

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Bolsista: Robson Sousa Mendes

No de Matrícula: 2012007621

Curso: Bach. Música Popular

Orientador: Clifford Hill Korman

Departamento: Instrumentos e Canto

Pesquisando Paulo Moura

Período de atividades: 08/14 A 08/15

Resumo do plano de estudo do aluno apresentado no início da bolsa

Ligado ao projeto “Pesquisando Paulo Moura”, e sob a orientação do professor Cliff Korman como coordenador de acervo do artista, com uma experiência íntima com a obra dele, o bolsista apoiará a pesquisa e gerará produção intelectual e artística como registros do trabalho, da seguinte maneira:

1) Avaliar as fichas técnicas do acervo digital (5 hrs/semana)

As fichas precisam de uma avaliação e elaboração detalhada.

2) Criar uma linha do tempo detalhada para identificar os projetos do Paulo Moura e os integrantes dos grupos e gravações. Editar e transcrever entrevistas de audio e video feitas com colegas do Paulo. (5 hrs/semana)

Servirão como referências para futuros pesquisadores, fornecendo um mapa de relacionamentos de artistas quem participaram na realização e desenvolvimento dos projetos.

3) Focar num (ou mais) aspecto(s) do material que consta no acervo apropriado para as linhas de pesquisa de *Performance Musical* ou *Processos Analíticos e Criativos*. (5 hrs/

semana). Iniciar uma pesquisa, transcrever trechos ou peças musicais, montar uma bibliografia. (5 hrs/semana)

4) Escrever um artigo e/ou montar e apresentar palestra/performance (5 hrs/semana)

A partir de assunto escolhido em (3) o bolsista elaborará uma produção artística e/ou intelectual, contextualizando a vida e obra do Paulo Moura na história da música instrumental e a cultura popular brasileira.

Relatório de atividades do bolsista

Desenvolvimento de uma linha do tempo detalhando informações de trabalhos realizados por Paulo Moura e integrantes dos grupos e gravações;

Transcrição de um trecho de "Yardbird Suite" (Parte de baixo acústico e saxofone), para integrar à pesquisa do orientador sobre os discos de Hepteto e Quarteto de Paulo Moura.

Transcrições do disco "Dois Irmãos" (Duo com Raphael Rabello), tanto do clarinete como do violão (Incompleto);

Transcrições de entrevistas de Paulo Moura e Pascoal Meirelles, falando principalmente sobre o discos Quarteto e o Hepteto.

Gravações de vídeo e áudio de algumas músicas compostas por Paulo (Tempos Felizes) - Publicado no site do Instituto Paulo Moura (http://www.institutopaulomoura.com.br/sec_notas_list.php?id=325) - ou em parceria com outros músicos (Dois Sem Vergonha-Wagner Tiso). Trabalho submetido como tarefa das disciplinas Produção B e Gravação B;

Realização de um concerto didático para professores que trabalham na rede pública de ensino regular em escolas de Belo Horizonte e participam de um projeto desenvolvido pelo CMI-UFMG (Centro de Musicalização Integrada), que capacitam esses professores especialistas em outras áreas que não a música, a regular é obrigatório por lei. Trabalho publicado no site do Instituto Paulo Moura (http://www.institutopaulomoura.com.br/sec_notas_list.php?id=322);

Participação na semana do conhecimento;

Trabalho de transcrições musicais e entrevistas que auxiliaram no artigo feito pelo orientador, a ser publicado no Jazz research journal 9.2 "The Global Circulations of Jazz" (Autumn

2015);

Relatório Técnico-Científico

Resumo do projeto:

Transcrições de entrevistas de Paulo Moura e de pessoas envolvidas em alguns de seus projetos, como o Quarteto e Hepteto (Pascoal Meirelles). Transcrições de músicas gravadas por Paulo no saxofone (Yarbird suite) e na clarineta (Dois irmãos, completo), bem como a transcrição dos instrumentos acompanhantes (Violão em Dois irmãos, baixo, bateria, piano em Yarbird suite). Organizar dados da discografia de Paulo, como instrumentistas participantes, ano de gravação e lançamento, arranjos, compositores, gravadoras, e etc. Gravação de material áudio/vídeo como forma de compreender e transpor ideias de fraseado e sonoridade de Paulo para outros instrumentos, sobretudo o violão.

Objetivos

Gerar material para estudos, analisa-los e entender a forma como Paulo lidava com parâmetros musicais, tais como, fraseado, dinâmica, improvisação, articulação, harmonia, arranjos e técnica em geral. Entender o contexto em que foram gravados seus discos, através de entrevistas que foram gravadas com Paulo e pessoas envolvidas em seus projetos. Desenvolver os materiais gerados na universidade, como já tem sido feito na UFMG através da disciplina "Escutando Paulo Moura", que é ofertada como matéria optativa pelo professor Cliff Korman, que gravou discos e participou de vários projetos com Paulo Moura no decorrer de sua carreira. Publicação de artigos relacionados com os estudos desenvolvidos.

Metodologia

Transcrever gravações feitas por Paulo em diferentes formações e comparar com materiais já existentes, como de soprista, em que podemos encontrar em alguns

livros (Thinking in Jazz), mas sem deixar de relacionar com o contexto em que Paulo estava inserido, que abrange desde orquestra de música clássica até grupo de gafeira, e também o próprio jazz.

Usar a obra de Paulo como material didático também é um dos mecanismos que vem funcionando muito bem, já que temos feito experiências com pessoas de diversos níveis musicais, desde "leigos" ou com quase nenhum estudo musical formal, em parceria com o CMI (Trabalhando parâmetros musicais como compassos simples e alternados, formas, ou seja, coisas que são aparentemente complexas, mas de uma maneira simples e didática), até profissionais através da disciplina "Escutando Paulo Moura" mencionada acima.

Resultados

Foi gravado em áudio e vídeo em conjunto com as matérias de Gravação B e Produção B, disciplinas do curso de Música Popular, uma versão da música "Tempos Felizes" (Paulo Moura), com uma adaptação do arranjo do disco "Dois Irmãos" para dois violões, e uma versão de "Dois sem vergonha" (Paulo Moura/Wagner Tiso), baseado na do disco "Confusão, Urbana, Suburbana e Rural".

Concerto didático realizado no CMI, em parceria com a matéria "Planejamento A", que atenda o processo de aprendizagem dos professores da rede pública.

Transcrições, de interpretações de Paulo Moura e Raphael Rabello em gravações feitas no disco "Dois Irmãos", podendo assim abrir um leque ainda maior para possibilidades de análises de performance, arranjos, harmonia, improvisação, e outros aspectos, trabalhados neste disco.

Transcrição de "Yardbird Suite", versão do disco Paulo Moura Quarteto.

Elaboração de uma linha do tempo da produção fonográfica de Paulo Moura. Dados incluem músicos e seus respectivos instrumentos, produtores, gravadoras, anos de lançamento e formato.

Transcrição de entrevistas com Paulo Moura e Pascoal Meirelles, feitas pelo

professor Cliff Korman.

Conclusão

O contato com a obra de Paulo Moura, me proporcionou um crescimento musical e cultural extraordinário, através de análises de suas idéias musicais e prática de seu repertório.

Talvez por ele ter se envolvido ao longo de sua carreira com diversos ambientes musicais, e gravado com grandes músicos brasileiros importantes. Acredito que o projeto de pesquisa de Paulo Moura se justifica por encontrar na extensa obra de Paulo uma diversidade cultural e sofisticação musical, além de tudo o que foi dito acima, e por isso é importante que se continue pesquisando e desenvolvendo seus materiais, que são muito ricos e fundamentais para a história da música popular brasileira, sobretudo instrumental.