

## Arranjos

- 1 - Pixinguinha - evolução da Bandinha
- 2 - Radamés - ritmos de samba aplicados em instrumentos de sopro. (A grande de Brasil)
- 3 - Fan Fan - big band e estilo brasileiro de tocar em conjunto. O choro orquestral  
Outros: Eltino Paucelli e Carioca

2 - Severino Araújo - Solista em choro orquestral. Originário de aldeia, Espinha de basalto e Paraguedita. Escrita brasileira e execução americana.

3 - Cipo e Gaya - Influência de Kenton

4 - Macy Santos, Tom Jobim, Eumir  
(Kenton, Mancini, cool jazz) Calif.

5 - Cesar Camargo - acompanhador genial

Wagner Tiso - compositor inspirado

Ezbert Gismonti - erudito e popular

## 6 - Banda Nantiqueteira

Processo para escrever arranjos - escolha do instrumental

1 - Parte de piano - partitella (sequência harmônica e contra-canto)

2 - Orquestração - onde harmonizar em bloco as emissões. As 8as

3 - Distribuição das vozes - contraponto - movimento contrário - 5as seguidas.

Tensão e relaxamento. Climax. Final  
Ensemble - grupos separados.

Historico do meu trabalho no "Arredores  
da Papa"

Historico do "Suite Carioca"

As bandas do Free Jazz 96 ou 97?

O trabalho durante a Tournee Tom Brasil

Trabalho com os timbales -

Escrever para gravações -