

MUZIEKCENTRUM

# DE IJSBREKER

concertagenda  
mei / juni 2002



Paulo Moura  
speelt Pixinguinha  
van 16 t/m 18 mei a.s.  
in Panama

Paulo Moura speelt Pixinguinha  
Holland Festival met Cornelis de Bondt  
Schönberg Ensemble rondom Kagel

*Bestel nu een  
abonnement voor  
2002-2003*







Paulo Moura

## Paulo Moura speelt Pixinguinha

Van 16 t/m 18 mei a.s. presenteert Muziekcentrum De Ijsbreker drie uiteenlopende concerten in Panama rond twee grootmeesters van de authentieke Braziliaanse muziek, Pixinguinha en Paulo Moura. Een componistenportret met in de hoofdrol klarinettist en saxofonist Paulo Moura e Os Batutas. Als special guests o.a. Luciane Menezes, Josee Koning en de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam en veel Gafieira, een Braziliaanse dansvorm. De conservatoria presenteren met hun afdelingen lichte muziek een All Dutch Latin Big Band.

**donderdag 16, 20.30 uur**

Panama, Oostelijke Handelskade 4, Amsterdam  
toegang: € 17,50 (normaal) / € 15,50 (korting)

Authentieke Choro

**Paulo Moura e os Batutas**

Os Batutas: Joel do Nascimento - mandolina, Radegundes Feitosa - trombone, Marcio Almeida - cavaquinho, Marcelo Gonçalves - violão 7 cordas, Carlos Agenor - pandeiro, Laudir de Almeida - percussion

De Braziliaanse driedaagse gaat van start met authentieke Choro: oorspronkelijke en puur Braziliaanse composities van de legendarische fluitist, saxofonist, componist en dirigent *Pixinguinha* (1898-1973) worden opnieuw tot leven gebracht door zijn meest getrouwe vertolkers: *Paulo Moura e os Batutas*. Os Oito Batutas ("onze acht ferme jongens") waren de legendarische musici waarmee vanaf de jaren twintig van de vorige eeuw Pixinguinha furore maakte. Hun wettige opvolgers, zo oordeelt men in Brazilië, zijn de Batutas van Paulo Moura.

Al in 1917 bracht Pixinguinha zijn eerste opnames uit van zijn inmiddels wereldberoemde nummers 'Sofres Porque Queres' en 'Rosa'. Talloze platen zouden volgen in een eindeloze rij van bewerkingen en reprises door grootmeesters als Benedito Lacerda, Orlando Silva en Francisco Alves en natuurlijk door Pixinguinha zelf. Diens discografie bereikte zijn voorlopig hoogtepunt met de release van de CD 'Pixinguinha' door Paulo Moura e Os Batutas, de winnaar van de eerste Latin Grammy Award in het jaar 2000! Tijdens dit concert een keur uit deze CD met onder meer; 'Ingênuo'. 'Carinhoso' en 'Um A Zero'.

Nachtprogramma: Panama, 22.30 uur  
New Cool Collective Big Band

**vrijdag 17, 20.30 uur**

Panama, Oostelijke Handelskade 4, Amsterdam  
toegang: € 17,50 (normaal) / € 15,50 (korting)

**Latin Big Band: the Dutch go Latin**

De *Joined Latin Big Band* van de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam speelt onder leiding van Paulo Moura composities

Latin Big Band (foto: Jarko Aikens)

## Uitvinder van de samba

Volgens Heitor Villa-Lobos is *Pixinguinha* (1898-1973) de uitvinder van de samba. Deze legendarische fluitist, saxofonist, componist en dirigent was een musicus onder de musici die zijn hele leven wijdde aan de Choro, het hart van de Braziliaanse muziek. Pixinguinha werd als Alfredo da Rocha Vianna jr. geboren, precies 10 jaar nadat in Brazilië de slavernij was afgeschaft. De muziek van Pixinguinha was een van de belangrijkste motoren achter het vrijmaken van de "zwarte" Braziliaanse muziek. Pixinguinha schreef meer dan 600 vooruitstrevende composities. Hij was de Braziliaanse muziek zelf en vormt voor moderne Braziliaanse arrangeurs nog steeds het vertrekpunt. Tijdens de concerten op 16, 17 en 18 mei a.s. draait het om de Samba in zijn oorspronkelijke vorm. De samba is de beroemdste dans van Brazilië. Het woordje 'samba' staat oorspronkelijk voor een uit Afrika naar Brazilië meegevoerde kringdans, waarbij in het midden sensationele solo's werden opgevoerd. Vanaf het begin van deze eeuw speelt de samba een belangrijke rol in het Braziliaanse carnaval. De aandacht vanuit de wereld voor het Braziliaanse carnaval is de laatste decennia steeds groter geworden. Opvallend is dat de samba steeds sneller wordt uitgevoerd.

De Gafieira is de verzamelnaam voor Braziliaanse salondansen en wordt in paren gedanst; het is in feite de Tango van Brazilië. De Gafieira onderscheidt zich van Samba, Bolero, Chorinho en Tango, door een karakteristieke combinatie van elegantie, creativiteit en ritme. Aan de Gafieira zijn specifieke kledingvoorschriften en gedragsregels verbonden.

