

**EXCLUSIVO**

# **SINATRA E JOBIM**

**o maior show da América**



**A**

Fêz-se no estúdio um daqueles silêncios de se ouvir mósca voando. Mas, naquela manhã outonal de setembro não havia qualquer mósca no estúdio número quatro da televisão NBC, em Nova Iorque. Ressoava o violão de Tom Jobim, suave, na execução de Corcovado. Após os primeiros acordes, entrou a voz inconfundível de Frank Sinatra: Quiet night of quiet star... Em tórno dos dois artistas sentados no meio do estúdio, rodopiavam várias câmaras, refletores, luzes e fios. Atentos e silenciosos, Nelson Riddle e seus músicos, Ella Fitzgerald num vestido comprido, o doublé de Sinatra e os técnicos. Assim teve início, há dias, o programa de 40 minutos que o cantor milionário gravou em vídeo-tape. No dia 13 de novembro, cerca de 80 milhões de norte-americanos o estarão vendo em seus televisores.

*Reportagem de Sérgio Alberto (do nosso Bureau em N. Iorque) • Fotos Black Star*





O entendimento entre Frank Sinatra e Tom Jobim foi perfeito durante a gravação de Corcovado, Garôta de Ipanema e I'm Concentrating on You. Sómente no dia.



Sinatra interrompeu a gravação, a certa altura, sua interpretação. O baterista foi Cláudio Slon,

## Oitenta milhões de americanos verão Sinatra e Jobim na NBC

Tom Jobim havia chegado ao edifício da NBC às dez horas da manhã. Ali já se encontravam o maestro Nelson Riddle, o baterista Cláudio Slon, de São Paulo, o *doublé* de Frank Sinatra e os músicos. O ensaio-geral foi logo iniciado. Parecidíssimo com Sinatra, seu *doublé* é usado não apenas nos testes de luz e ensaios de cena, mas também nos de som, pois ele canta todos os números que o *Chefe* deverá gravar. Terminada a prévia, Tom foi para seu camarim, tomou um banho, vestiu o *smoking* e submeteu-se à maquiagem. Quando Sinatra chegou, tudo estava rigorosamente preparado para o início imediato da gravação.



13 de novembro o programa irá ao ar.



e repetiu o número, a fim de melhorar paulista, e Nelson Riddle orquestrou.





Após a conclusão do programa, a gravação foi passada em primeira mão para Sinatra e sua mulher, Mia Farrow, Tom Jobim e os demais participantes.

**O programa Sinatra-Tom será apresentado somente em novembro, mas foi organizado há vários meses em seus mínimos detalhes**

Depois de cantar *Corcovado*, Sinatra apresentou Tom ao público com palavras elogiosas, enquanto este continuava fazendo um fundo musical ao violão. Depois, o brasileiro cantarolou uma canção de Irving Berlin e, junto com a orquestra, Sinatra entrou para concluir o número. A terceira música é *I'm Concentrating on You*, que os dois cantam juntos. A última, naturalmente, é *Garôta de Ipanema*, também apresentada em dueto por Sinatra e Tom. O título completo do programa é *Frank Sinatra: A Man and his Music. Ella — Jobim*. Como Sinatra só se apresenta uma ou duas vezes por ano na televisão, o programa deverá ter quase 100 por cento da audiência norte-americana, na noite de 13 de novembro.

Tom participa dos primeiros dez minutos da gravação, Ella Fitzgerald dos dez minutos seguintes, também junto com Sinatra, cabendo a este a metade final em *solo*. Além dos números musicais, há bate-papos, piadinhas e, obviamente, os comerciais. Depois de terminados os trabalhos, Tom disse: "Eu estava tão nervoso que acabei ficando calmo." Ele acha que a gravação foi excelente. Sobre Sinatra, o maior mito da música norte-americana em todos os tempos, Tom diz: "O bicho sabe cantar. Fiquei impressionado com a capacidade de trabalho dele. Apesar de todos os diretores e técnicos, é sempre ele quem fica no comando das ações. O homem tem uma segurança absoluta do que faz."



Tom foi cuidadosamente maquiado, antes da gravação do vídeo-tape, e trabalhou os arranjos com o maestro Nelson Riddle (embaixo), que é o orquestrador predileto de Frank Sinatra.

