

UMA DUPLA

Quando, em 1956, vinte e quatro horas antes de tomar o avião para Paris, Vinicius de Moraes achou finalmente quem financiasse a sua peça Orfeu da Conceição, anteriormente premiada num concurso instituído por ocasião do IV Centenário de São Paulo, deparou-se com um problema dos mais sérios: a escolha de compositor que escrevesse a partitura musical da peça. O poeta, segundo nos relatou, pensara no nome de certo músico, semi-borocochô e de inspiração cansada. Por sugestão nossa e de Haroldo Barbosa, entrou em contato com Antônio Carlos Jobim, o Tom, compositor que então despontava e que nos pareceu o indicado para criar o que Vinicius desejava — "uma música poética que, mesmo servindo ao texto, tivesse uma qualidade órfica". O êxito da dupla foi, então, integral. Note-se que tanto o compositor como o poeta procuraram realizar "uma música-que reunisse o popular ao erudito", como em certas peças de Gershwin ou de Jerome Kern.

Os anos passaram, Tom e Vinicius sempre juntos e cada vez mais amigos, cada vez se entendendo melhor. Com muita facilidade, realizaram uma série hoje já numerosa de composições, desta vez pretendendo fazer unicamente música popular. E o que se sente é que a dupla vem que desce da sua posição "semi-erudita" para tentar alcançar as camadas nitidamente populares. Agora, soa a falsa a música dos dois amigos. Um certo rebuscamento nas melodias e harmonizações do maestro, certas dissonâncias à Debussy e versos muitas vezes encantadores de Vinicius, que traem o poeta maravilhoso e culto mas que, apesar de tudo, não conseguem o tom de pureza e espontaneidade muitas vezes atingido facilmente por um sambista semi-analfabeto dos subúrbios ou dos morros cariocas. Vinicius de Moraes tem uma obra poética inteiramente realizada. Quanto a Antônio Carlos Jobim, acreditamos que seu indiscutível talento o levará forçosamente à música de câmara ou sinfônica. Então, o poeta e o compositor olharão para as "canções do amor demais" como simples divertimento de amigos, como coisas do passado...

