



NOBRE

15

*[Handwritten scribble]*



Proc. Pat. 29.839 - COLORIDO Pat. 39.445 - Direitos Aut. Reserv. todas côres



Dr Brum - 2<sup>a</sup> às 5,30hs  
257-0751

M<sup>o</sup> Lucia Godes  
Carta Albert

Viagem - passaporte - import  
etc.

maravilha

→ Dr Brum <sup>cons.</sup> - 266-4118  
305 - 5,30

Dinos Ellis - André -

Filme Samaceni -

Katrin 226-1250

√ Brum 246 8634 ← Casa

MAACO 2267217

Correio

Serra 2673212

Doc: 2269966

# Carro

- 1) Bugia na funciona em todas as posições do volante
- 2) Pisca direito frente
- 3) Ventilador esquerdo
- 4) Fixar a bateria
- 5) Checar sistema elétrico
- 6) Checar direção.
- 7) Gelo frio e se liga trem e tudo e faz tuc tuck.

PARTE PARA → 1/2 1/2

Paulo Solidade

47"	2'		35"	55"
15"	2'		35"	35"
28"	1'		46"	46"
<hr/>				<hr/>
90"	1'		7"	136
↓	1'	2'52"	27"	2'16"
	1'	2'16"	45"	
1'30"	2'	1'30"	10"	
	<hr/>	<hr/>	32"	
16'36"	10'	5'96"	10'	172
		6'36"	5"	<hr/>
			36"	120
				<hr/>
				052



4<sup>o</sup> → 6 períodos → cr 65 por período  
Cronica da Casa

- \* (1) Letreiros - 2' ~~(1'54")~~ +
- \* (2) Cigarras - - - - - F
- \* (3) Norma morta - Do de André  
na cara do menino entra  
a flauta e vai até a  
janela das violetas - ~~40"~~ - 1'  
Sofrido (lembraça)
- + 3A - volta - x - - - - - 20"
- \* (4) Trem - ~~35<sup>27</sup>"~~ e corte +  
aos 25" começa o rallent.  
- x -
- \* (5) Opera - 47"
- \* (6) Chegada de Nina alegre  
chapéu branca, sal - ~~tem~~  
~~brar o trem se tem~~ +  
- ~~46"~~ - O mesmo trem 35"
- \* (7) Nina relembra o Rio contra  
a marinha na parede. 1'13"  
muito novo  
mar - Lembra  
Nina tem no 17



16<sup>B</sup>) Valsa Denétrio Piano 1'38"

1'10" começa  
acordes elétricos

28" de acordes com a valsa

Repressivo  
17) Acorde dissonante !!! Denétrio 5" 1'15"

~~18) Corte: Acorde perfeito sobre  
mina de Aldo formais, discutindo~~

18) 1<sup>ª</sup> sessão de André - 30" - Sensual  
← *marra na batata*  
← *bulfinando*  
36"

19) André & Nina → lembrança do jar-  
dineiro, Casa do jard. 55"

20) Coito - 1'47" Dois temas o  
Maquina e a siverica

21) Ódio d'Ana: 25"

22) Ana endemaitada 1'15" 1'20"  
Lindo - Lindo Rach +



8) ~~Apresentação do Padre~~ 10"

8) Riso histérico, cruz ao Fundo  
+  $\text{mib} \text{ sib} \text{ sol} \text{ reb} \text{ mi} \text{ fa} \text{ la} \text{ do} \text{ mib}$  7"  
ou 27"

9) Ama visita Nina — 25" no Jard.  
- parte 2.ª do tema

10) Ama só andando no mato 22"  
+  $\text{la} \text{ sol} \text{ mib} \text{ sol} \text{ la} \text{ fa} \text{ re} \text{ fa} \text{ la}$  etc  
1'12" tema

11) Tema do jardineiro 50" +  
carta na bofetada  
total 2'45" +

12) Tema do jard. após bofetada 1'10" +

13) Roubo das Violetas cello 1'3" +

14) Revolver grama Tema jard. 1'5" +

15) Suicídio do jard. Começa ~~1'10"~~ 32"

16) Optativo: André andando, lagoa  
móve no encontro com Nina

16) Passaram-se 17 anos 15"  
Carta lida 1'10"



23) Ana e o Padre (corrida) 6" ou 7"

24) Milagre (Velario) ~~1'40"~~  
2'28"

Descoberta, de g. André  
é Alberto  
de Timóteo

49" ——— X ———

24) Violetas sobre o cadáver  
tena da jard. normal.  
Aos 53" 53"

Milagre - tena Rach

6" La longo e ai  
mexe

Aos 1' virada do gordo

Queda 53" da nota longa

1'46" Queda do gordo

1'35"

1'88"  
- 53  
1'35

Introd. Dori e. 3 fl tema. sib  
e. agit 20"

10) 52" lento (Jardim)

2'45" 11) 20" agitato - Ebm (5 vênas)

12) Tema do Jardimeiro 1'33"  
no original agitato

~~0'00" Violetas sobre cadáver~~  
Milagre

0'49" fim das violetas

53" Nota longa 1'88"

1'46" queda 1'46"  
0.42"

1'88" Fim 95"

Da queda ao Fim 42" 53  
42"



45

7  $\frac{1}{2}$

15

14

4  $\frac{1}{2}$

1

3

1  $\frac{1}{2}$

2  $\frac{1}{2}$

---

$$47'' 2'' = 49''$$



40" ~~a~~ ~~essas~~

3 flautas (ou 4 ou 5)

1 Trompa

1 Clarone

1 Clarinete

1 Corne e Oboé

1 cello

1 Viola

4 Violinos

1 Violão

1 Piano

5' 1/2  
9 1/2  
1  
2  
1  
3  
10  
5  
2 1/2  
3  
3 1/2  
2  
2  
2  
3  
2  
2

1' 52"

2' 49"

3' 101"

5 1/2  
7

3' + 1' + 41"

6 1/2

4' 41" 20

2

14

5 1/2

34"

2

2,49"

4

19"

3 1/2

2' 68"

1' 52"

2' 34"  
2' 28"  
2' 62"  
3' 02"

+ 2"

= 36" 76"  
16"

3 18"  
17"  
3 25"  
17  
4  
4 1/2  
4  
5 1/2  
4 1/2  
4  
72" + 4"



16  
29  
35

Tempo do Mar 4'56"  
5<sup>a</sup>

Fundo do Mar - Muita cor

~~2'38"~~  
aos 3'38" peixinhos depois ouriço  
siri'

aos 2'19" → cara rãde  
→ começa o ritmo a aumentar

aos 2'34" → 'Sal

aos 2'35" → Mar Alto

Barco singrando, cara, barco

aos 3'4" → mar Respirando

aos 3'43" → Peixes no Mar

aos 4'4" → A Jéia (Violência)

aos 4'50" → Fim da Música  
Prato de Comida

OSMAR MILITO QUER  
GRAVAR -

CHOVENDO NA ROSEIRA E  
AMPARO

PRECISA DAS PARTES !!

24  
4'32"

3'28"  
67 1/2  
3'95

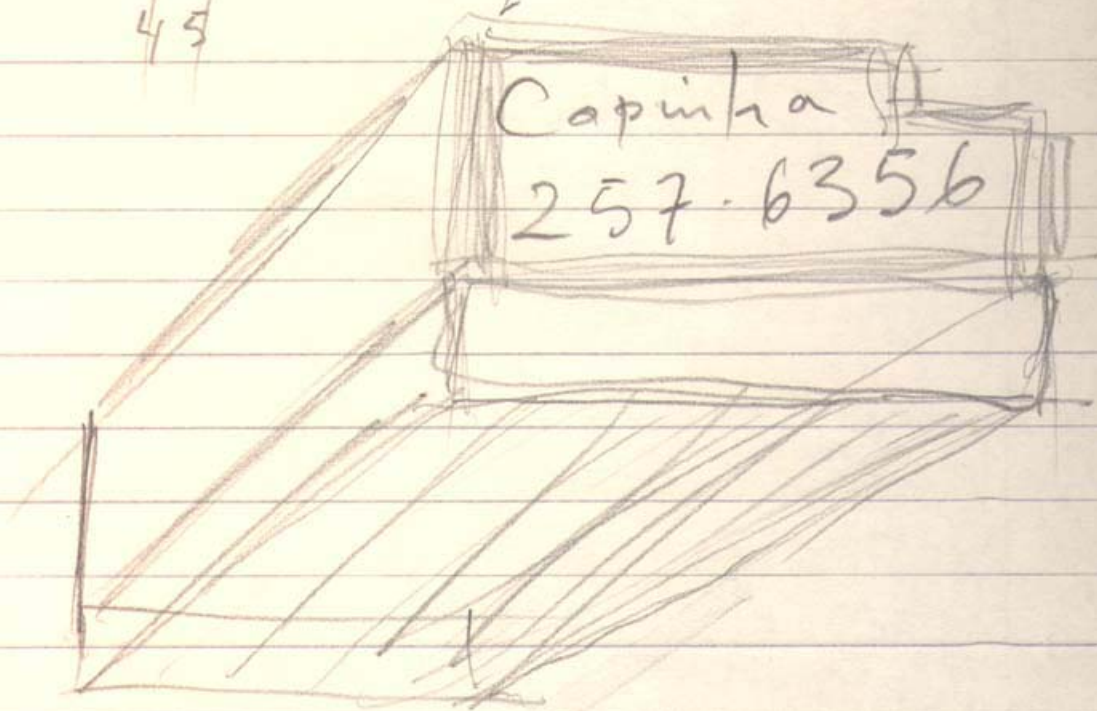
1A 35  
3 4 35 5/10  
44



30  
35 anos

50  
45

Odeon Studio  
222-5106



Sab 8hs  
Sabado

Sal

Picc



→ 3

226-9966

4 V →

1.400

1 Vla →

1 Cello → Guerrinho ou Peter

1 Clarone →

1 Oboé → Nardi

5 fl

toca no

1 Vialão - Dori

quinteto

1 Piano - Tom

o outra

Hora de Studio:

~~também~~

8 às 11 hrs

serve

Zezinho - 2226698  
studio

257-4511

Philips - ao lado  
da Cineac Trianon

1º andar

Sabado - 8 hrs



um homem

Carlinhos ~~é~~ é incrivelmente inteligente. ~~Um~~ Cronista formidável. Vigi Alerta, informado, por dentro. ~~Um~~ Sou seu fã e leitor atento ~~Um~~ Veloz, sutil, sensível sabe dizer o que antes parecia indizível.

— X —

Carlinhos é cronista formidável. Homem incrivelmente inteligente. Alerta, informado, por dentro. Veloz, sutil, sensível, sabe dizer ~~o~~ que antes parecia indizível

Sou seu fã e leitor atento

— X —

$$\begin{array}{r} 1.40 \\ 1.30 \\ \hline 3.16 \\ 1.45 \\ \hline 5.01 \\ 5.50 \\ \hline 5.51 \\ 2.20 \\ \hline 8.11 \\ 3 \\ \hline 11.11 \\ 1.20 \\ \hline 12.31 \\ 2 \\ \hline 14.31 \\ 15.31 \\ \hline 17.11 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 17.11 \\ 30 \\ \hline 17.41 \\ 4.30 \\ \hline 15.11 \\ 3 \\ \hline 22.11 \\ 2 \\ \hline 24.11 \\ 1 \\ \hline 25.11 \\ 3 \\ \hline 21 \end{array}$$



