

Ana Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

rubato D \flat 6 B \flat m7 E \flat m7 A \flat 7(13) B \flat m B \flat m (maj7)

Su - p \ddot{o} e, A - na Lu - i - za Se a guar - da co - chi - la eu

mf

B \flat m7 B \flat m6 B \flat m7 E \flat 7(9) E \flat 7(\sharp 11)¹³ E \flat 7(\sharp 11)¹³ E \flat m E \flat m (maj7)

pos - so pe - ne - trar no cas - te - lo E gal - gar a mu - ra - lha de

md

F7(13) F7(b13) Bb7(9) Bb7(b9) Eb7 Eb7

on - de — se di - visa O va - le, os pra - dos, os

Bbm (maj7) Eb7 Ebm7 Ab7(b9) Db6

ma - tos, os mon - tes As flo - res, as fon - tes, Lu - i - za —

Moderato

Dm7(b5) G7(9) Dm7(b5)

A - na — Lu - i - za — Eu fiz es - ta can - ção pra — vo -

G7(9) G F Em7 Ebdim Bb/D G7/D

cê Que per - gun - ta Pre - ci - sa sa - ber On - de an - da Lu - i - za — Lu - i - za — Lu -

3 Ana Luiza

G m7 A7(♯5) E m7(b5) A7 F maj7

i - za Lu - i - za Por que me ne - gas tan - to as - sim a pri - ma - ve - ra Se

F m7 G⁷₄(9) G7(b9) E m7 Ebdim D m7 Abm7(9)/D♭

sa - bes que a úl - ti - ma qui - me - ra E - xis - te no mundo de Ana

G7(♯5) Cdim C6 F⁷₄(9)

Lu - i - za Pri - ma - vera A - na Lu - iza teus

B♭(add9) E m7(9) A7(♭¹³₉) D maj7(9) C maj7(9)

o - lhos Em que la - go em que ser - ra em que mar Se o - cul - ta Es -

Em7(b5) A $\frac{7}{4}$ (9) Em7(b5)

cu - ta, Lu - i - za Na bri - sa_u - ma can - ção fa - la em vo -

A $\frac{7}{4}$ (9) A G F#m7 F dim C/E

cê E per - gun - ta, in - sis - te em sa - ber on - de an - da Lu - i - za Lu -

A7/E Am7 B7(#5) Ab7(#5)

i - za, Lu - i - za, Lu - i - za, Lu - i - za

Gm7(b5) C7(b9) Abmaj7(9) Abm7 Bb $\frac{7}{4}$ (9) Bb7(b9)

Se eu te a - mo tan - to Quem há de re - sis - tir a to - do en -

5 Ana Luiza

G m7 G♭dim7 Fm7 B♭ $\frac{7}{4}$ (b9) E♭maj7(9)

can - to Que_e - xis - te, as - sis - te Em A - na Lu - i - za

59

D m7(b5) G7(9) Fm7(b5)

A - na Lu - i - za

62

B♭7(9) B♭7(b9) Am7(b5) D $\frac{7}{4}$ (9)

65

A m7(b5) D $\frac{7}{4}$ (9) D C Bm7

68

Bbdim7

F/A

Fm/Ab

Em/G

Gb7

Lu - i - za

Fmaj7

Fm6

Fm7(b5)

C

C/Bb

Am6

Fm/Ab

Abdim

Am

Dm/A

Am7

F6/A

Am7(9)

A - na Lu - i - za A - na Lu - i - za

D6/A

Dm6/A

Am7

B7(¹³₉) (b13)

E7(9)

A7(b13)

A - na Lu - i - za A - na Lu - i - za

7 Ana Luiza

Dm7(b5)

G $\frac{7}{4}$ (9)

Dm7(b5)

A - na Lu - i - za eu fiz es - ta can - ção só pra vo -

90

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes on the final measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

G $\frac{7}{4}$ (9)

G

F

Em7

Ebdim

cê Que per - gun - ta, pre - ci - sa sa - ber on - de an - da...

93

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and a bass line.