

Antonio Carlos Jobim & Billy Blanco

Sinfonia do Rio de Janeiro

arr. Aluisio Didier

Abertura *Moderato*

$D\flat_4^7(9)$

$G\flat 7(9)$

$D\flat m7$

$G\flat 7(9)$

1

3

$F m7$

$B\flat 7(9)$

$F m7$

$B\flat 7(9)$

$F m7$

$B\flat 7$

$F m7$

$B\flat 7(9)$

$G m7$

4

Rio de Ja-neiro que eu sem-pre hei de_a - mar Rio de Ja-neiro a mon - ta-nha_o sol o mar Fes-ti-val de be -

$G\flat m7$

$F m7$

$D\flat 7(9)$

$F m7$

$B\flat 7(9)$

$F m7$

$B\flat 7 (\#5)$

9

3

le - za Na - tu - re - za sem par Rio de Ja - neiro que eu sem - pre hei de_a - mar Eu

Sinfonia do Rio de Janeiro

Hino ao sol *Samba-canção lento*

$E\flat_6^9$ D m7 G 7($\overset{13}{\flat 9}$) G 7($\flat 13$) C maj7 C6 B m7 E 7($\flat 9$)

que - ro mor - rer num di - a de sol Na ple - ni - tu - de da

14

A maj7(9) B \flat dim 7 B m7 C dim 7 C \sharp m7 F \sharp m7 F m7 B \flat 7($\overset{9}{\sharp 5}$)

vi - da tão be - la e que - ri - da Que a - ca - ba a - ma - nhã a - ma - nhã - ã Quem

18

$E\flat_6^9$ D m7 G 7($\overset{13}{\flat 9}$) G 7($\flat 13$) C maj7 C6 B m7 E 7($\flat 9$)

sa - be eu en - con - tra - rei ou - tro al - guém Num ra - io cla - ro de

22

A maj7(9) B \flat dim 7 B m7 C dim 7 C \sharp m7 F \sharp m7 F m7 B \flat 7

sol Num pin - go de chu - va Que cai de ma - nhã No meu Ri - o

26

F m7 Bb7 F m7 Bb7(9) A m7 D7(9) A m7 D7

Rio de Ja-neiro que eu sem-pre hei de_a-mar Rio de Ja-neiro a mon-ta-nha_o céu o mar

30

Coisas do dia *dobrado movimentado*

34

38

D(add9)

Eb7/G

G6

B m7

Se - te ho - ras — quan - ta gen - te — Vai à rua pro - cu - ran - do —

42

Sinfonia do Rio de Janeiro

Am7/D D7(b9) G maj7 C7(9) E7(9) Ebmaj7

Ô - ni - bus trem não vem o lo - ta - ção A - tra - sa - do no tra - balho re - sul - ta - do con - fu - são

D(add9) Eb7/G G6 Cmaj7/D D7(b9)

Se - gue_o dia sol bem quente Der - re - tendo to - da gente Ca -

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) E7(9) Ebmaj7 Dmaj7(9) C7(9)

lor ca - lor não pos - so tra - ba - lhar Com li - cen - ça_um mo - men - tinho Vou to - mar um ca - fe - zinho ca - fe - zinho

Bb6 Eb7 Dmaj7(9) C7(9) Bb6 Eb7 Dmaj7(9) C7(9) Bb6 Eb7

ca - fe - zinho ca - fe - zinho

lento e delicado

G m7

C7(9)

G m7

C7 (#5)

Rio de Ja - neiro que eu sem - pre hei de_a - mar Que

Matei-me no trabalho *Samba a tempo*

F

F7

E m

A7

D

D maj7

C/D

G maj7

di - a de can - seira Ma - tei me no tra - balho Vou es - pai - re - cer na ga - fi - ei - ra ou no ba - ralho Tal -

G m7

C7(9)

F#m7

B7(9)

E7

G7

Bb7

vez com es - se sol Eu vá ao fu - te - bol Po - rém um céu a - zul É um con - vi - te_à zo - na sul O

F

F7

E m

A7

D

D maj7

C/D

G maj7

Men - go vai per - der Não vou ao fu - te - bol Lu - tei se - ma - na_in - tei - ra Que - ro_o meu lu - gar ao sol Um

Sinfonia do Rio de Janeiro

G m7 C7(9) F#m7 B7(9) E7

bom fim de se - mana Se - rá Co - pa - ca - bana Eu que - ro vi - si - tar um mo - ra -

G7 Bb7 E7(#11) *ritard.* Db7

dor cha - ma - do mar

Zona sul *Samba vivo*

C

86

C (#5) Cmaj7 7 6 C (#5)

O mar o sol e o céu a - zul

Cmaj7 7 E 6 Emaj7 6 (#5) E (#5) E6 (#5) Ebm7 Dm7

Me_o - bri - gam_a pro - cu - rar — a zo - na sul —

95

Co - pa - ca - ba - na sem - pre che - i - a —

G7 G m/E Bb7 A7

100

Não há lu - gar na - que - le mun - - - do de_a - rei - a

Dm7 Dm7 F m (maj7) 7 F/G G7(9)

104

Eu vou cor - rer pa ra_o — Le - blon — Ou fi -

C (#5) Cmaj7 7 6 (#5) C (#5) Cmaj7 7

108

Sinfonia do Rio de Janeiro

E 6 E maj7 6 (#5) E (#5) E6 (#5) Ebm7 Dm7

co_em I - pa - ne - ma que tam - bém - é bom

G7 Bb7 G m/E Bb7 A7(13) A7(#5)

Se eu en - con - trar por a - í - al - gum a - mor

D7 ritard. Fm6 A7(13)

Vou me es - con - der no Ar - po - a - dor Ar - po - a -

Arpoador Samba-canção lento

D7(9)/A Abdim7 C6/G

dor meu can - ti - nho de a - reia O car - tão de vi -

Sinfonia do Rio de Janeiro

Ebm7 Dm7 G7(b9) Cmaj7 Fm7 Bb7 Eb7 Bbm 6

127

si - ta da zo - na sul Con - vi dan - do_a se - reia Ar - po - a -

D7(9)/A Abdim 7 C6

131

dor Meu re - can - to_en - can - tado On - de_eu dei - xo de

Ebm7 Dm7 G7(b9) Cmaj7 6 Fm7 Cmaj7 Fmaj7/G

135

la - do_as má - goas do_a - mor Com ou - tro_a - mor ao la - do O

C (#5) C6 7 Cmaj7 7 C6 (#5)

139

sol que_i - lu mi - na meu Ri - o de Ja - nei - ro

Sinfonia do Rio de Janeiro

C G m7(9) C7(9) (b9) F6

Bei - jan - do_a mais be - la mu - lher do pa - ís Guar - dou pra vo -

143

F#dim7 C/G A7(13) (b13) D7(9)

cê O o - lhar der - ra - deiro E_ao des - cer no_ho - ri -

147

F m7 Bb7 D m7

mais lento

zonte E - le mor - re fe - liz

151

ritard.

m.s.

155

Noites do Rio *Samba-canção*

*D*bmaj7 *E* dim 7 *E*bm7 *A*b7(¹³_{b9})

Quan - do_a noi - te des - ce — U - ma lu - a vem sem - pre_es - pi - ar O na -

159

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line at measure 4.

*D*b(add9) *D*bdim 7 *E*bm7/*D*b *A*b7(_{b9})/*D*b *B*/*D*b *D*b7(_{b9}) *G*bmaj7

mo - ro da pra - ia Com_as on - das do mar Co - pa - ca - ba - na que des - per - ta Ban - co de pra - ia sem lu -

163

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. Measure 9 ends with a fermata over the final note.

*B*7 *F*m7 *C*/*E* *E*bm7 *D*7 *D*b *B*b7(_{b9}) *E*bm7 *A*b7

gar Can - ta_a can - ção Que a noi - te con - vi - da_a can - tar

168

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. The vocal line continues the melody. Measure 14 ends with a fermata.

*D*bmaj7 *E* dim 7 *E*bm7 *A*b7(_{b9}) *D*bmaj7 *E* dim 7 *E*bm7 *A*b7(_{b9})

mais ritmado

Noi - tes do Rio Per - to do mar É_u - ma bo - ate Ou é um bar
Se_es - tou com frio En - tro num bar Se faz ca - lor En - tro num bar

173

Detailed description: This system contains measures 15 through 18, marked as 'mais ritmado'. The tempo and feel change to a more rhythmic samba style. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line with triplets. The vocal line is more rhythmic and syncopated. Measure 18 ends with a fermata.

Sinfonia do Rio de Janeiro

Db7(9) (b9) Gbmaj7 B7 Fm7 E dim 7 Ebm7 Ab7 (b9)

Um ca - di - lla - c Um pi - co - lé - é Ou um ci - ne - ma Pas - se - io_a pé
A noi - te_a - ca - ba Gran - de cri - an - ça Vem no - vo di - a

Ebm7 Ab7 Abm7 Db7(9) Db7 Db7(9) Db7

No - va_es - pe - ran - ça

Dbm 7(9) Db7 Db7(9) Db7 Gbmaj7 E7(13) Ebm7 D7(#9)

assobio

O mar

C Bb C Bb

188

Cmaj7

B \flat

O mar — quan - to tem - po es - pe - rou A ci - da - de cres -

192

Cmaj7

B \flat

cer O mar — quan - to tem - po es - pe - rou A ci - da - de che - gar — Um

197

D m

G m/D

D m7

6

D m

G m/D

D m7

G 7

Cmaj7

di - a ras - ga - ram_a mon - ta - nha O tú - nel do Le - me se_a - briu — O mar

202

Fm7

B \flat 7

E \flat maj7

Dm7

G7(b9)

re - cu - ou gen - til - men - te Que_o bair - ro bo - ni - - - to sur - giu — Co - pa - ca -

207

Sinfonia do Rio de Janeiro

Copacabana *Samba-canção lento*

Cmaj7 Eb dim 7 Dm7 G6 G7(b13)

212

bana Ci - da - de me - nina

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'bana' under a Cmaj7 chord, followed by a triplet of eighth notes 'Ci - da - de me - nina' under an Eb dim 7 chord. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'b' and a treble line with a triplet of eighth notes.

G7 A7(b9) Dm (#5) Dm7 G7(13)

215

On - de_o mar o mais be - lo_ha - bi - tan - te da_a - rei - a O mais

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'On - de_o mar o mais be - lo_ha - bi - tan - te da_a - rei - a O mais'. The piano accompaniment includes a treble line with a triplet of eighth notes and a bass line with a half note.

Cmaj7 A7(b9) Bb6 A7 Dm7 Bb7

218

ín - ti - mo_a - mi - go de tan - ta se - rei - a Zan - ga - do no_in - ver - no pois é des - pre - zado — E

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with 'ín - ti - mo_a - mi - go de tan - ta se - rei - a Zan - ga - do no_in - ver - no pois é des - pre - zado — E'. The piano accompaniment features a treble line with a triplet of eighth notes and a bass line with a half note.

Em7 Ebm7 Dm7 Gm/D Dm7 G7

222

tão sos - se - ga - do du - ran - te_o ve - rão — O mar na mu - dez ba - ru - lhen - ta não quer so - li -

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with 'tão sos - se - ga - do du - ran - te_o ve - rão — O mar na mu - dez ba - ru - lhen - ta não quer so - li -'. The piano accompaniment includes a treble line with a triplet of eighth notes and a bass line with a half note.

ritard.

ritard.

226

No

A montanha Samba-canção a tempo

B \flat G m7 Cm Am7 D7

al - to bem al - to tão alto per - ti - nho do sol Que_i - lu - mi - na - es - te mar Man -

230

G maj7 G \sharp dim7 Am7 Cm7 F7 B \flat D7(b13)

ten - do_a seus pés a be - leza Sua gran - de ri - que - za_é a luz do o - lhar Quem

234

G m7 Cm7 Am7 D7

é que não per - de_a_es - pe - rança No - di - a me - lhor um e - ter - no_a - ma - nhã Os

238

Sinfonia do Rio de Janeiro

G maj7 Em Am7 Cm7 F7 Bbmaj7 Cm7 Dm

mor - ros os mor - ros do Ri - o de Ja - neiro Fa - ve - la Man - guei - ra_e Sal - gueiro

Dm Bb/D Dm7 G7 Cm Ab/C Cm7 F7 Bbmaj7 G m/E A7($\frac{9}{5}$)

ria Mes - mo sem or - ques - tra - ção

O morro *Samba-canção lento*

Bb7 A7 Dm Dm7

Mor-ro eu co - nhe - ço_a tu - a his - tó - ria De um pas - sa - do que é só gló -

Bb7 Bb7 Em7 A7

ria Mes - mo sem or - ques - tra - ção

B \flat 7 G m7 G \flat 7 F maj7 F6

Mor-ro da dis-for-ra_e da in-tri-ga A-té mes-mo nu-ma bri-

257

G m7 B \flat 7 A7(13) D7(\flat 9)

ga Vais bus-car ins-pi-ra-ção

261

G m7 B \flat 7 A7(13) D m7

Mor-ro se na rou-paés mal-ves-ti-do Deus te fez o es-co-lhi-

265

B \flat 7 A7 D B m7 E m7 A7(13)

do Pra fa-zer sam-ba me-lhor O

269

Sinfonia do Rio de Janeiro

D C6 B C6

mor-ro — bem dis - tan - te do pó da ci - dade — On - de sam - ba é Bra - sil de ver - dade —

B F#m7(b5) B7 Em7 Am7 Em7

- E_o pro - gres - so_ain - da não cor - rom - peu O

G G#dim7 D6/A C7 B7

mor - ro — on - de_o do - no de to - do bar - ra - co É for - te no sam - ba o sam - ba é seu fraco —

Em7 A7/4 A7(b9) D Gm7 Bb/C F Am7 Abmaj7

- Um sam - ba tão bom — que_a ci - da - de_es - que - ceu —

289

solo G maj7 F6 E7 F6

293

E7 F6 Bb7 Am7 Dm7 Am7

297

C C#dim7 F7 E7

301

Am7 D7 D7(b9) G6 Cm7 F7 Bb D7 E

305

Gm7(3) C7(9) F A7(#9) Dm

Quan - do_a tris - te - za do mor - ro Con - se - gue des - cer Con - tan - do_o seu mal O

Sinfonia do Rio de Janeiro

G m7 A7 Dm Dm A7

pran - to nos é o - fer - tado Na for - ma bo - ni - ta Do seu car - na - va - al

309

Descendo o morro *Samba ritmado*

A7 Eb7(9)

313

D F#m7 Fm7 Em7 A7

317

Dm Dm6

Dá li - cen - ça meu - se - nho - or

321

D m6

Dá li - cen - ça de pas - sa - ar O sam -

D m

D m (maj7) D m

ba que é ver - da - deiro que nas - ce no

D m6

D m7

D m6

A7(#5)

D m7

alto Que des - ce do morro pra vir no as - falto Cho - rar tan - ta dor ai - ai - ai -

E \flat 7(9)

E \flat 7(9)

La - ra - ra - ra - ra - Meu se - nhor -

Sinfonia do Rio de Janeiro

G m7 G m6 Eb/G

quan - do fi - zer ca - lor Não re - ze pra -

342

G m7 Eb7(9) D m7

- cho - ver por ca - ri - da - - - - de Bar - ra - cão -

346 *m.d.*

G m C7 F F6

- não co - nhe - ce co - ber - tor E den -

350

G m7 Bb7(9) A7

tro de - le cho - ve de ver - dade

354

rall... D m

Dá li - cen - ça meu — se - nho - or

358

Dá li - cen - ça de — pas - sa - ar O sam -

362

ba que é ver - da - deiro que nas - ce no

366

D m (maj7) D m

alto Que des - ce do morro pra vir no as - falto Cho - rar tan - ta dor ai — ai ai —

370

D m6 D m7 D m6 A7(#5) D m7

Sinfonia do Rio de Janeiro

E♭7(9) Dm6 E♭7(9)

La - ra - ra - ra - ra — La - ra - ra - ra - ra —

374

Dm6 E♭7(9) Dm6 E♭7(9) Dm6

La - ra - ra - ra - ra — La - ra - ra - ra - ra —

378

A⁷(b9) A7 B♭7 A7 Am7 A7 B♭7 E♭7

lento e grandioso

Com es - te

383

Samba do amanhã *Canção*

Em7(9) C7 Bm6 E7

sol — A mon - ta - nha e_o mar En - con - trei três ra -

8

Sinfonia do Rio de Janeiro

Amaj7

D7(9)

Gmaj7

C7

Fmaj7

Bbmaj7

Eb7(9)

385

zões de be - le - za da vi - da Que_a - ca - ba_a - ma - nhã De - pois de

391

Em7(9)

C7

Bm6

E7

391

ver De sen - tir e a - mar Não im - por - - - ta mor -

395

D

Bb7/F

Em6

A7(13)

F#m7

Bm7

Em

A7

397

rer pois pra mim só o fim De - pois do Rio de Ja - neiro meu e - ter - no_e be - lo Rio de Ja - nei - ro da mon -

399

Bb7(9)

Eb7(#11)

Dm(add9)

E7

A7

D

Am

D

Am

D

403

ta - nha_o sol o mar Rio de Ja - neiro que eu sem - pre hei de_a - mar