

Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr.: Paulo Jobim

Moderato

1 *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a sixteenth-note run. The left hand has whole rests throughout.

Cm⁹(maj7) Cm7 F7(13) Fm G7(b9) Cm7(9)

Rua, es - pa - da nua Bó - a no céu i - men - sa_e a - ma - re - la Tão re - don - da_a lua Co - mo flu -

5 *mp*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melody of eighth and quarter notes. The left hand has chords and a bass line of quarter notes.

F7(13) Fm Bbdim(9)/Db C7 Fm(maj7) Fm7

tua Vem na - ve - gan - do_O_a - zul do fir - ma - men - to_E no si - lên - cio lento Um tro - va -

10

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Bb7(9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

dor, chei - o de_es - tre - las _____ Es - cu - ta_a - go - ra a can - ção que_eu fiz Pra te_es - que - cer, Lu -

Cmaj7(9) *tacet* Fm(maj7) Fm7 Bb7(9) Ebmaj7(6)

iza Eu sou a - pe - nas um po - bre_a - ma - dor A - pai - xo - nado Um a - pren - diz do teu a -

Cm7(9) D7(b9) Dm7(9)

mor A - cor - da_a - mor Que_eu sei que_em - bai - xo des - ta ne - ve Mora um co - ra -

Luiza

$\text{Db}7(\#11)$ *tacet* $\text{Cm}(\text{maj}7)$ $\text{Cm}7$ $\text{F}7(13)$ Fm

ção Vem cá, Lu - iza Me dá tua mão O teu de - se - jo é sem - pre_o meu de -

$\text{G}7(\text{b}9)$ $\text{Cm}7(9)$ $\text{F}7(13)$ Fm $\text{Bb}(\text{dim} 9)/\text{Db}$ $\text{C}7$

se - jo Vem, me e - xor - cisa Dá - me tua bo - ca E_a ro - sa lou - ca Vem me dar um bei - jo E_um rai - o de

$\text{Fm}(\text{maj}7)$ $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7(9)$ $\text{Eb}7(9)$ $\text{Eb}7(9)$ $\text{Eb}7(\text{b}9)$

sol Nos teus ca - belos Co - mo_um bri - lhan - te que par - tin - do_a luz Ex - plo - de_em se - te

$\text{Ab}(\#5)$ Fm Cm/Eb $\text{D}7(\text{b}9)$ $\text{G}7(\text{b}9)$

co - res Re - ve - lan - do_en - tão os se - te mil a - mo - res Que_eu guar - dei so - men - te Pra te dar, Lu -

Abmaj7

Fm7

i - za Lu - i - za

45

G m7 Em/G *ritard.* Db7(9) **a tempo**

C

C(add9)

Lu - i - - - - za

50

C6

Cmaj7

Lu - i - za

55