

# Chora coração

Antonio Carlos Jobim & Vinícius de Moraes

arr. by Paulo Jobim

*Moderato*

C#m7(13)<sup>3</sup> G#m(add9) C#m7(13) F#<sup>7</sup><sub>4</sub> Bmaj7(9) F#<sup>9</sup>/A# G dim7

Tem pe - na de mim Ou - ve — só meus ais Eu não — pos - so

G#m D#m/F# E D#m7 C#m7(9) E7(#11) D#7(<sup>9</sup>/<sub>5</sub>) G#m7

mais Tem pe - na de mim Quan - do\_ o di - a\_ es - tá bo -

C#m7(13) F#7(13) Bmaj7 C#m7(13) F#7(13) C#9(#11) Bmaj7(9)

ni-to Ain-da\_a gen-te se dis - trai Mas que tris-te der-re - pen-te Quan-do\_o véu da noi-te cai A-qui fo-ra\_es-tá tão

F#9/A# G dim7 G#m7 Bmaj7/F# E D#m7 C#m7(9) C#m6(9) D#7(omit3)

fri-o E lá den-tro\_es-tá tam - bém Não há tem - po mais va - zi - o Do que lon - ge do meu

Emaj7 C#m6 G#m7(9) F#9/A# G dim7 G#m(add9)B/F# E D#m7

bem

C#m7(9) C#m6 E7(#11) D#7(9) D7(9) C#7(9) G#m7

O-lho\_o céu, o-lho\_as es -

3 Chora coração

C#m7(13) F#7(13) Bmaj7 C#m7(13) F#7(13) C<sup>9</sup>(#11) Bmaj7(9)

tre-las Que be-le-za de lu - ar Mas é tu-do\_u-ma tris - te-za Se\_eu não pos-so nem con - tar O re-ló-gio ba-te\_as

F#<sup>9</sup>/A# G dim7 G#m7 Bmaj7/F# E D#m7 C#m7(9) C#m6(9) D#7(omit3)

ho-ras Diz bai-xi-nho\_e-la não vem Ai de mim de tão al - ti - vo Fi - quei só sem o meu

Emaj7 G#m7(9) C#m6 G#m7(9) F#<sup>9</sup>/A# G dim7

bem  
Cho - ra co - ra - ção Ou - ve só meus ais Eu não pos - so

G#m(add9) B/F# E D#m7 C#m7(9) E7(#11) D#7(9) D7(9) C#7(9) C#m7(9) G#m

mais Cho - ra co - ra - ção

C#m7(9) G#m(add9) C#m7(9) G#m(add9)

Abm7(9) Ebm7(9) Abm7 Db7(b9) Gbmaj7

Fm7(b5) Bb7(b9) Ebm(maj7) Ebm7 Cb7 Fbmaj7

Ebm7(9)

*legato*

*mf*

*mf*

5 Chora coração

Musical notation for measures 63-66. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measures 63 and 64 feature a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line with sixteenth notes. Measures 65 and 66 continue the melodic and bass patterns.

Musical notation for measures 67-70. Measures 67 and 68 include repeat signs. The right hand continues with triplet eighth notes, while the left hand plays sixteenth notes. Measures 69 and 70 show a continuation of the bass line with sixteenth notes.

Musical notation for measures 71-73. Measures 71 and 72 are in 3/4 time. At measure 73, the time signature changes to 2/4. The right hand features a melody with sixteenth notes, and the left hand plays a bass line with sixteenth notes.

Musical notation for measures 74-77. Measures 74 and 75 feature a melody in the right hand with sixteenth notes and a bass line with sixteenth notes. Measures 76 and 77 continue the piece, ending with a final chord in the right hand and a bass line with sixteenth notes.