

Canção da eterna despedida

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

arr. Alfredo Cardim

Moderato

The piano introduction consists of six measures. The right hand starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure, and continues with a melodic line. The left hand plays a bass line with chords: Gm7, Cm7, F7, and Cm7.

Gm7

Cm7

F7

The vocal entry begins in the second measure. The lyrics are: "A noi-te é lin-da in-da pal-pi-ta no mar A lu-a chei-a_a se-es-va -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bbmaj7

Eb7

A7(b9)

D7(b9)

The vocal line continues with the lyrics: "ir em lu-ar Vem, oh mi-nha_a-ma-da E fi-ca lin-da_e sem véu Co-mo_es-sa lu-a no". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Bbmaj7, Eb7, A7(b9), and D7(b9).

Canção da eterna despedida

G m7 Cm D7(b13) G m7

Cm7

F7

céu Eu sou o mar Oh meu, a - mor diz que sim E vem pou-sar o teu lu -

Bbmaj7

Eb7

A7(b9)

D7(b9)

ar so - bre mim Vem que to - do di - a Ca - da noi - te tem fim Só pa - ra nos se - pa -

G m7 Cm D7(b13) G m7

Cm7

F7

rar Ai, mi-nha_a ma-da_a_Ma-dru - ga-da che-gou E_a su - a luz me diz que

Bbmaj7

Eb7

A7(b9)

D7(b9)

de-vo par-tir Mas meu co - ra - ção Não com - pre - en - de_a ra - zão De me_ar - ran - ca - rem de

Canção da eterna despedida

G m7 Cm D7 G m7 Cm7 F7

ti É tan - ta má - goa Des - ta se - pa - ra - ção Que já meu cor - po cho - ra

Bbmaj7 Eb7 A7(b9)

a_fal - ta do teu Es - tes can - tos meus São co - mo pran - tos de_a - deus

D7(b9) G m7 Cm D7 G m6

Por me_ar - ram - ca - rem de ti