

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

- DE -

Antonio Carlos Jobim

Gravado em disco "SINTER" por
ERNANI FILHO

Org. ANTONIO CARLOS JOBIM

Catalogo N. 182

Direitos de Execução con-
trolados pela "SBACEM"

Edições euterpe Ltda.

AV. RIO BRANCO, 108-2º-5. 204-206

RIO-BRASIL

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO CARLOS JOBIM

Orquestração de
ANTONIO CARLOS JOBIM

Copyright Setembro 1953 - By EDIÇÕES EUTERPE LTDA. Av. Rio Branco, 108
2.º Andar Salas 204/206 - Rio de Janeiro - Brasil - Todos os direitos interna-
cionais reservados - All rights reserved. Todos os direitos de execução, tradu-
ção e arranjos reservados para todos os Países.

Cat. N.º 182

Solo

This musical score is a piano solo piece, likely in 3/4 time, consisting of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various chords, often with a '7' indicating a dominant seventh chord, and melodic lines. Several systems feature triplets, indicated by a '3' above a bracketed group of notes. The key signature changes throughout the piece, with flats appearing in the later systems. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word 'Solo' is written at the top center of the page.

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO CARLOS JOBIM

1.º Sax Alto Mi b

Solo

Ao S. *Fim*

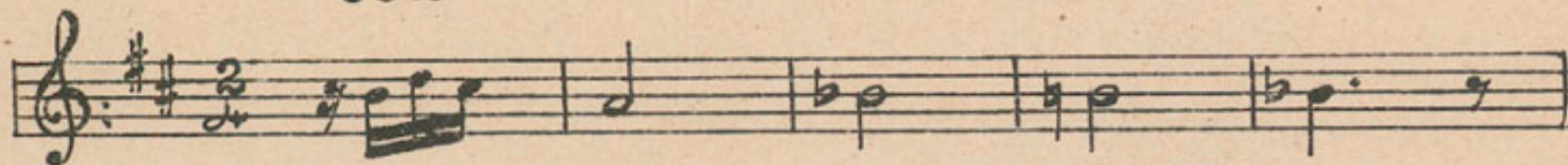
PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

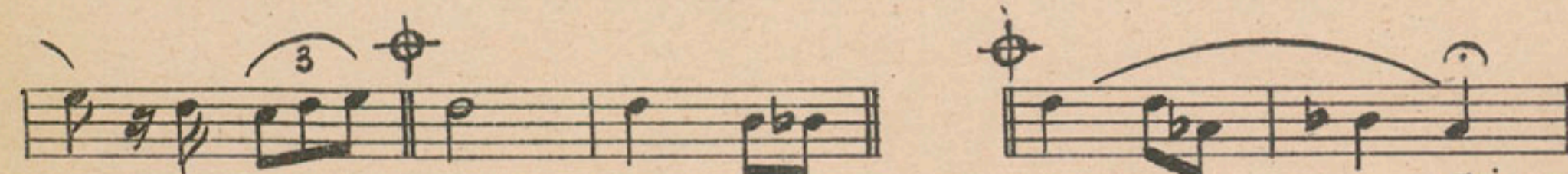
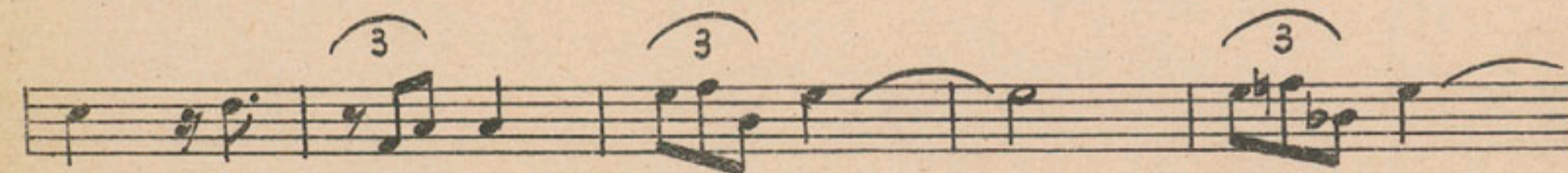
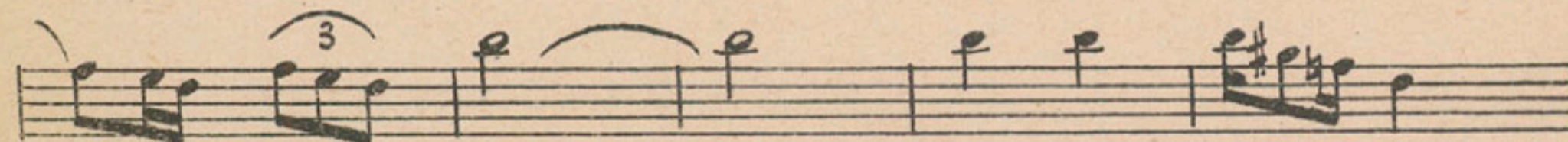
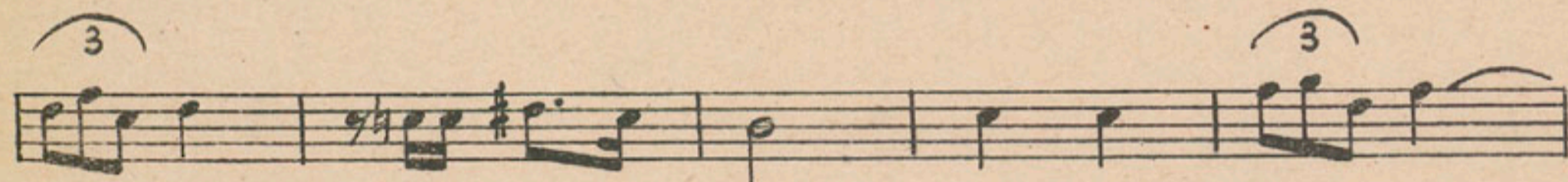
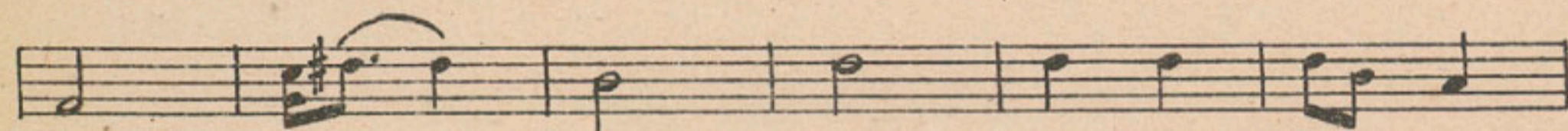
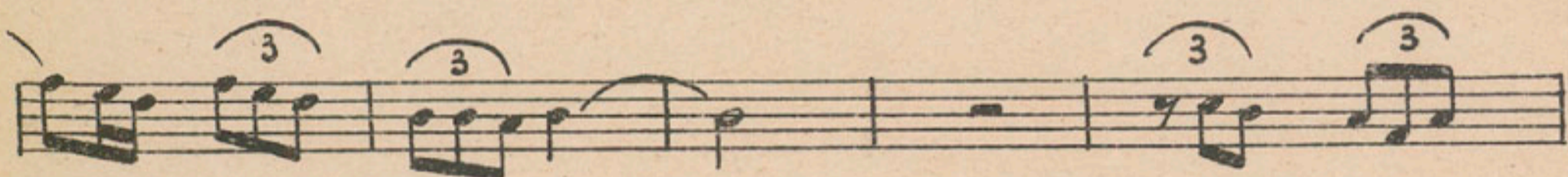
ANTONIO CARLOS JOBIM

2.º Sax Tenor Si b

Solo



Solo



Ad. S.



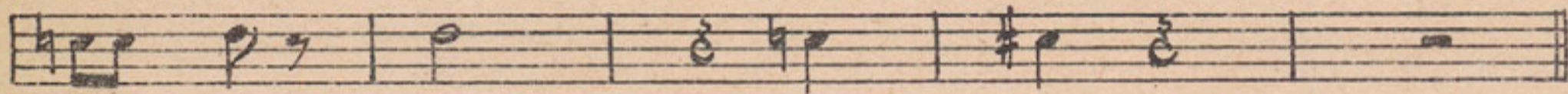
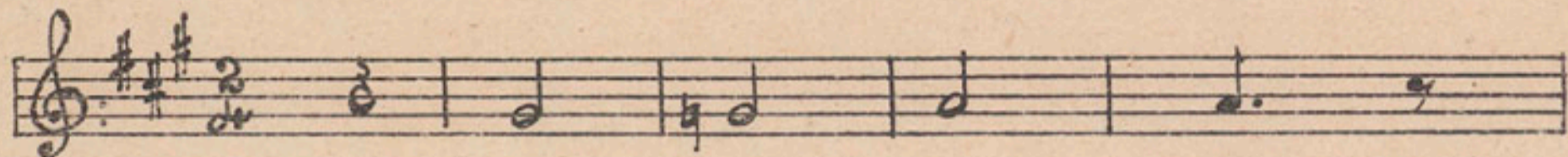
Fine

PENSANDO EM VOCÊ

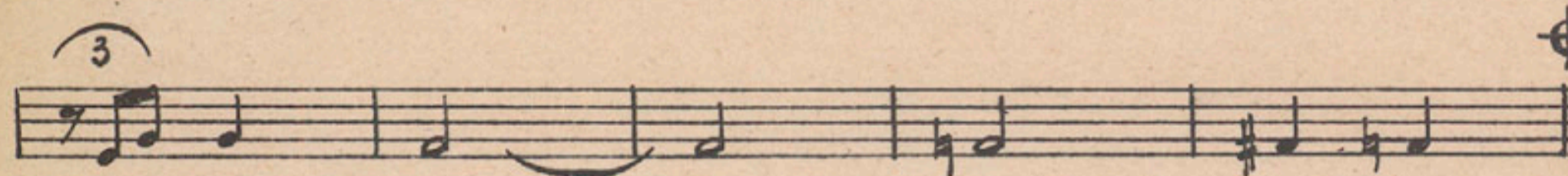
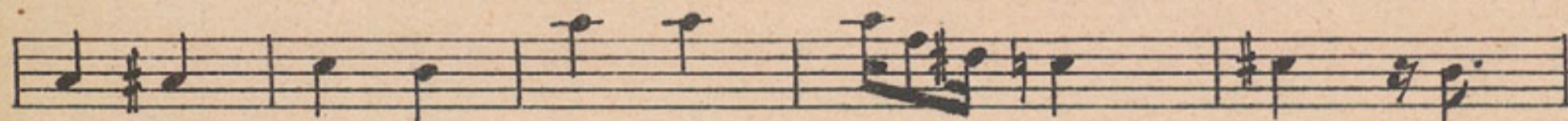
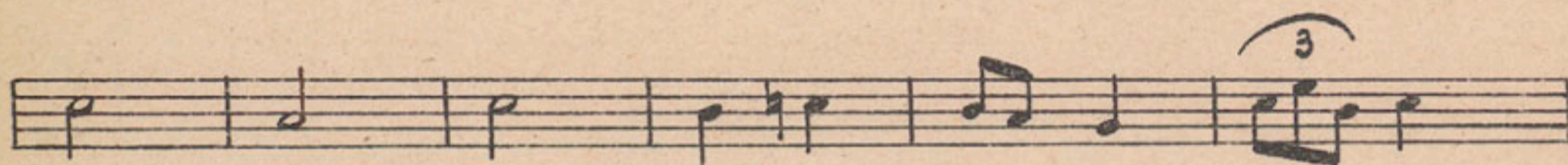
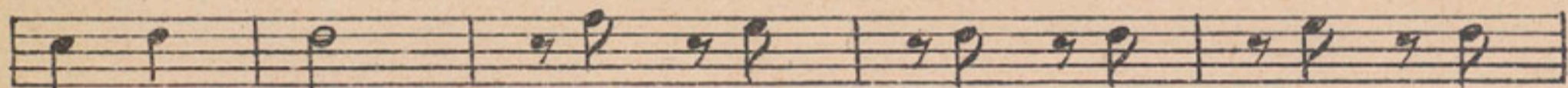
SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO CARLOS JOBIM

3.º Sax Alto Mi b



S.



Ao S.

Firmu

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO CARLOS JOBIM

4.º Sax Tenor Si b

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values, including eighth and sixteenth notes. There are several performance markings throughout the score, including accents (e.g., *acc.* on the first staff), slurs, and triplets (e.g., a triplet of eighth notes on the fifth staff). The score concludes with two staves: the first ends with a double bar line and the marking *Ao S.*, and the second ends with a double bar line and the marking *Finn*.

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO-CARLOS JOBIM

Piston Si b

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The word "Solo" is written above the first staff. The second staff has a "Solo" marking above it. The third staff has a "Solo" marking above it. The fourth staff has a "Solo" marking above it. The fifth staff has a "Solo" marking above it. The sixth staff has a "Solo" marking above it. The seventh staff has a "Solo" marking above it. The eighth staff has a "Solo" marking above it. The ninth staff has a "Solo" marking above it. The tenth staff has a "Solo" marking above it. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (two sharps), time signature (2/4), notes, rests, slurs, and triplets. The word "Solo" is repeated throughout the score. The word "Firmo" is written at the end of the piece. The word "Ao S." is written at the end of the piece.

PENSANDO EM VOCÊ

SAMBA-CANÇÃO

ANTONIO CARLOS JOBIM

Baixo

The musical score for the bass line is written on seven staves. The first staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are several dynamic markings: 'f' (forte) above the first staff, 'sf' (sforzando) above the second staff, and 'A sf' (Allegro sf) below the sixth staff. The score ends with a double bar line and the word 'Fim' written below the final staff.

De manhã cedo
Quando acordo eu penso em você
Quando adormeço
Em meus sonhos eu vejo você
Os dias passam tão lentos
Eu fico sempre a esperar
Um dia a mais, outra canção
Eu cantei prá saudade enganar

Penso em você
(Tantas vezes eu penso em você)
Que meu amôr, já não posso viver
Sinto você ao meu lado
Quando a tarde o sol vai se esconder
Penso em você
Sempre você
Oh meu grande amor

A EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

A EDITORA LIDER que apresentou os seguintes sucessos no Carnaval de 1953 :

Si Eu Errei	Samba	de F. Neto — H. Carvalho e E. Rocha
Páo Pereira	Batucada	de A. Rocha e Arno Carnegal
Quebra Mai	Marcha	de Zé e Zilda Gonçalves e Adelino Moreira
Nego da Calça Amarela	Marcha	de Zé e Zilda Gonçalves e Adelino Moreira
Vae Levando Sinhá	Samba	de Aldacyr Louro e Anicio Bichara

A p r e s e n t a a g o r a :

Agora é Tarde	Samba	Luiz Soberano e Castanheira
Apesar dos Pesares	Samba	Newton Teixeira
Arlequim	Valsa	Humberto Carvalho e Raul Sampaio
Canta	Samba	João Corrêa da Silva e J. Souza
Casa do sem Geito	Batucada	Manelão e Carvalhinho
Cheirando Bem	Baião	A. Xavier e Cliton Ribeiro
Coco do Bambó Lelé	Baião	Manezinho Araujo
Escute Amor	Samba	Carolina Cardoso de Menezes e A. Ar- mando
Está Chegando a Hora	Baião	Henricão e Rubens Campo
Marcha do Tempo	Samba	Marino Pinto e Newton Teixeira
Mulhé Barbada	Baião	Manezinho Araujo e Carvalhinho
Não Beba Amigo	Samba	Newton Teixeira e Carlos Bulhões
Não Me Telefone	Samba	Gadé e Oswaldo Rosa
Não Pode Mexer	Samba	Mirabeau e Ferreira Lima
No Ano Que Vem	Baião	Mary Monteiro e Carlos de Oliveira
Papagaio Falador	Baião	Bucy Moreira, Geraldo Gomes
Quanto Tempo	Bolero	Ary Monteiro e Ary Rebelo
Quem Tem	Samba-Chôro	Nelson Gonçalves e Adelino Moreira
Separados Nada Somos	Samba	Waldir Calmon e Don Al Bibi
Tim Tim o Lá Lá	Baião	Henrique de Almeida e Romulo Paes
Ultima Seresta	Samba	Sebastião Santana e Adelino Moreira

À venda em todas às Casas do ramo. — Atendemos pedidos pelo Reembolso Postal.

EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

AVENIDA RIO BRANCO N.º 108 — 2.º ANDAR — SALAS 204 e 206

RIO DE JANEIRO — BRASIL