

Edição esgotada

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

DE

Luiz Bonfá e Antonio Carlos Jobin

GRAVADO EM DISCO
CONTINENTAL

por

DORIS MONTEIRO

ARRANJO ESPECIAL DE
JOSÉ AMÂNCIO

Direitos de execução controlados pela S. B. A. C. E. M.

CATÁLOGO N.º 435-B

Edições Euterpe Ltda

AV. RIO BRANCO, 108 - 2.º ANDAR - SALAS 204/6 - TEL: 32-0074

RIO DE JANEIRO - BRASIL

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

I. ALTO

L. BONFÁ e A. C. JOBIN

(A) G.W.L.

(B) gliss

(C) reeds

(D) gliss

reeds

(E) reeds tutti

(F)

(G) GWL gliss

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

II. TENOR

L. BONFÁ e A. C. JOBIM

(A) GWL

(B) gliss

(C) reeds

(D) reeds

(E) reeds tutti

(F) reeds

(G) GWL

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

III. ALTO

L. BONFÁ e A. C. JOBIN

(A) G.W.L.

(B) gliss

(C) reeds

gliss

(D)

reeds

(E) reeds tutti

1 2 (F)

(G) G.W.L. gliss

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

L. BONFÁ e A. C. JOBIM

IV. TENOR

The musical score for the Tenor part of "Engano" is written on nine staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Section A, marked "GWL".
- Staff 2:** Section B.
- Staff 3:** Section C, marked "reeds".
- Staff 4:** Section D.
- Staff 5:** Section E, marked "reeds".
- Staff 6:** Section F, with first and second endings marked "1" and "2".
- Staff 7:** Section G, marked "GWL".
- Staff 8:** Section G, marked "gliss".

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

L. BONFÁ e A. C. JOBIM

I. PISTON

(A) Open G.W.L.

(B) Soli (as-is)

(C) semi-solo gliss.

(D) bring out solo

(E)

soli e. knipe de sax

(F)

(G) G.W.L. gliss.

The musical score consists of seven staves of music. Staff (A) is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and a 'G.W.L.' (Glide with Legato) instruction. Staff (B) continues the melodic line with a 'Soli (as-is)' instruction. Staff (C) includes triplets and a 'gliss.' (glissando) instruction. Staff (D) features a triplet and a 'bring out solo' instruction. Staff (E) has a '4' marking above a measure and a key signature change to two sharps (F# and C#). Staff (F) includes a 'soli e. knipe de sax' instruction and a bracketed section with '1' and '2' markings. Staff (G) includes a 'G.W.L.' instruction and a 'gliss.' instruction.

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

II. PISTON

L. BONFÁ e A. C. JOBIN

① A G.W.L.

② B gliss

③ C 8 ④ D

⑤ E 4

⑥ F 3 1 2

⑦ G G.W.L.

ENGANO

SAMBA-CANÇÃO

TROMBONE

L. BONFÁ e A. C. JOBIN

The musical score is written for Trombone in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The score consists of eight staves of music, each containing various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a circled letter **(A)**. The music is marked **GWL** (Glorioso, with Ligature). It features a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 2:** Starts with a circled letter **(B)**. The music continues with eighth notes and slurs. A **gliss** (glissando) instruction is present at the end of the staff.
- Staff 3:** Starts with a circled letter **(C)**. It includes a measure with a whole rest and the number **8** above it. A circled letter **(D)** is placed above the next measure. The music features eighth notes with accents.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern with slurs and accents.
- Staff 5:** Starts with a circled letter **(E)**. The music features eighth notes with slurs and accents.
- Staff 6:** Features a triplet of eighth notes marked with the number **3**. This is followed by a first ending bracket labeled **1** and a second ending bracket labeled **2**. A circled letter **(F)** is placed above the final measure of the first ending.
- Staff 7:** Continues with eighth notes, including a triplet marked with the number **3**.
- Staff 8:** Ends with a circled letter **(F)** and is marked **GWL**. It features eighth notes with slurs and accents.

ENGANO

SAMBA - CANÇÃO

BAIXO in C

L. BONFA e A.C. JOBIN

The musical score is written for Bass in C. It consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single line. Section markers (A, B, C, D, E) are placed above the staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and a double bar line with repeat signs. The score ends with a double bar line and a final cadence.

Você sempre me diz
Que é falso o meu amor
Que os beijos que lhe dou
Não têm nenhum calor
Que eu sempre fingi
Querer, mas não lhe quiz
Que o meu, o nosso amor
Com outras dividi...

Você não tem razão
E fala por falar
Porque meu coração
Há muito que é seu
Nos sonhos que sonhei
Na vida que vivi
No céu, na terra, enfim
Eu sempre lhe encontrei.

ENGANO

SAMBA - CANÇÃO

Orq. de Zé Amâncio

LUIZ BONFÁ e
ANTONIO CARLOS JOBIM

Gm7 (E 7) A7 Dm 7 Gm (9) Gm 7 C7 F B \flat m F6

F B \flat m F B \flat m 7 Eb 7 Ab C7 B \flat 7 dim B \flat 7 C 9 maj

F m Fm 7 maj B \flat m C7 F m B \flat 7 C

Copyright Abril 1956 by Edições Euterpe Ltda - Av. Rio Branco 108, Sala 204
Rio de Janeiro-Brasil - Todos os direitos internacionais reservados - All rights reserved.
Todos os direitos de execução, tradução e arranjos reservados para todo o mundo.

Bbm7 C7

1 2

Gm7 Bb7maj F Am7 G#dim

Gm7 A(9) Dm Dm7 Gm Bb7maj Dm

G7 A Gm7 A7

EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

AV. RIO BRANCO, 108 — 2.º ANDAR — SALAS 204/6 — TEL: 32-0074

| | |
|------------------------|--|
| SÃO PAULO QUATROCENTÃO | dobrado de Garoto e Chiquinho Gravação Odeon por «Garoto e Chiquinho» |
| ULTIMA SERESTA | samba-canção de Adelino Moreira e Sebastião Santana Gravação R. C. A. Victor por «Nelson Gonçalves» |
| QUASE | samba-canção de Mirabeau e Jorge Gonçalves Gravação Copacabana por «Carmen Costa» |
| LAMENTO ARABE | boléro de Dante Santoro e Ghiaroni Gravação Sinter por «Dante Santoro» (sólo flauta) « Continental por «Albertinho Fortuna» |
| NÓS DOIS | samba-canção de Carolina C. de Menezes e Armando Fernandes Gravação Continental por «Lucio Alves» |
| SOLIDÃO | samba-canção de Antonio Carlos Jobin e Alcides Fernandes Gravação Continental por «Nora Ney» |
| TEREZA DA PRAIA | samba-canção de Billy Blanco e Antonio Carlos Jobin Gravação Continental por «Lucio Alves e Dick Farney» |
| E O TRECO PEGOU | rojão de Cazelli Junior e Ernani Corrêa Gravação Columbia por «Walter Damasceno» |
| SONHANDO COM VOCÊ | baião de Manoel Macedo e Alventino Cavalcanti Gravação Continental por «Manoel Macêdo» |
| ESTUDANTE | samba de Adelino Moreira e Nelson Gonçalves Gravação R. C. A. Victor por «Nelson Gonçalves» |
| SAMBA DO PERROUQUET | samba de Djalma Ferreira Gravação Continental por «Djalma Ferreira e seus Milionarios do Ritmo» |
| MANIAS | samba-canção de Celso e Flavio Cavalcanti Gravação Continental por «Lucio Alves» e R. C. A. Victor por «Ivon Cury» |
| APROVEITA A MARÉ | baião de Walfrido Silva e Humberto Carvalho Gravação R. C. A. Victor por «Mesquita e seu Vibrafone» e «Jair Alves» |
| ADEUS QUERIDA | tango de Eduardo Patané e Floriano Faissall Gravação Sinter «Eduardo Patané e s/Tipica» « Copacabana «Angela Maria» « Sinter «Romeu Fernandes» « Odeon «Gregorio Barrios» « Columbia «Carlinhos Mafazzolli» |

6024