

EU SEI QUE VOU TE AMAR



Samba Canção

MÚSICA DE
ANTONIO CARLOS JOBIM

LETRA DE
VINICIUS DE MORAIS

Versão castelhana de
RAFAELMO

TRANSCRIÇÃO PARA ACORDEON DE
MARIO MASCARENHAS

GRAVAÇÕES

| | |
|----------------------|-------------|
| Agostinho dos Santos | R.G.E. |
| Dom Pacheco | Continental |
| Durval Ribeiro | Copacabana |
| Elza Laranjeira | R.G.E. |
| Gregorio Barrios | Odeon |
| Luiz Arruda Paes | Odeon |
| Mario Thomas | R.G.E. |
| Maysa | R.G.E. |
| Moacyr Silva | Copacabana |
| Mozart | Festa |
| Norberto Baldauf | Odeon |
| Osny Silva | Odeon |
| Pierre Kohlmann | Musidisc |
| Renato e s/ conj. | Chantecler |
| Scarambone | Victor |
| Vocalistas Modernos | Sinter |

EMA - 80

EDITORA MUSICAL A R A P U A



AVENIDA IPIRANGA, 1123 - SÃO PAULO

EU SEI QUE VOU TE AMAR

Transcrição para acordeon de
MARIO MASCARENHAS

Samba Canção

MÚSICA DE ANTONIO CARLOS JOBIM

LETRA DE VINICIUS DE MORAIS

VERSÃO CASTELHANA DE RAFAELMO

ACORDEON

Linha p. b.

Fa Solm Do Fa M

Canto

Copyright © 1960 by Editora Musical Arapuá - Avenida Ipiranga, 1123 - São Paulo - Brasil
 Copyright © 1960 assigned for United States & Canada to Bendig Music Corp. - New York
 Copyright © 1960 for Argentina, Chile, Uruguay & Paraguay to Ediciones Internacionales Fermata - Buenos Aires
 All rights reserved - International Copyright Secured - Impresso no Brasil

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord markings include Fa dm, Sol m, Do, Fa M, Fa, Sib M, Sib m, Do, Fa M, Fa dm, Do m, Re 7, Sol 7, Do 7, Fa M, Sol m, Do, and Fa M. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Eu sei que vou te amar
 Por tôda minha vida eu vou te amar
 Em cada despedida eu vou te amar
 Desesperadamente, eu sei que vou te amar.

E cada verso meu será
 Prá te dizer que eu sei que vou te amar
 Por tôda minha vida.

Eu sei que vou chorar
 A cada ausência tua eu vou chorar
 Mas cada volta tua há de apagar
 O que essa ausência tua me causou

Eu sei que vou sofrer
 A eterna desventura de viver
 A espera de viver ao lado teu
 Por tôda minha vida.

Versão castelhana de RAFAELMO

Yo sé que te amaré,
 por siempre en la vida te amaré,
 quererte es mi sino, y mi verdad,
 ayer, y así por toda la eternidad.

En cada beso, te daré,
 mi fiel querer,
 que hasta el más allá,
 será tan solo tuyo

Y sé, que lloraré,
 en cada ausencia tuya he de llorar,
 y en cada sueño mio he de soñar,
 que vuelvas a dar calma, a mi penar.

Y sé, que volverás,
 abriéndole tus brazos a mi amor,
 sintiendo que te quiero cual jamás,
 jamás te quiso nadie.

————— *Obras de* —————
Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes

| | |
|------------------------|--------------|
| A FELICIDADE | Samba |
| CAMINHO DE PEDRA | Canção |
| CAMINHOS SEM FIM | Samba |
| CANÇÃO DO AMOR DEMAIS | Canção |
| CHEGA DE SAUDADE | Samba |
| É PRECISO DIZER ADEUS | Samba |
| EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ | Samba |
| EU SEI QUE VOU TE AMAR | Samba |
| ESTRADA BRANCA | Toada |
| FREVO | Frevo |
| JANELAS ABERTAS | Samba |
| LUCIANA | Valsa |
| MARIA DA GRAÇA | Samba |
| MODINHA | Modinha |
| MULHER SEMPRE MULHER | Samba |
| O NOSSO AMOR | Samba |
| POR TÔDA A MINHA VIDA | Samba Canção |
| PRAIA BRANCA | Baião |
| UM NOME DE MULHER | Samba |
| VIDA BELA | Canção |

Obras de Antonio Carlos Jobim

| | |
|--------------------|-------|
| AS PRAIAS DESERTAS | Samba |
| ESTE SEU OLHAR | Samba |
| OUTRA VEZ | Samba |
| VALSA ROMÂNTICA | Valsa |

Obras de Vinicius de Moraes

| | |
|-------------------|--------------|
| A NOITE ME AMA | Samba Canção |
| EU E MEU AMOR | Samba |
| MÉDO DE AMAR | Samba |
| SERENATA DO ADEUS | Canção |
| TEMPO SERÁ | Samba Canção |

————— *Obras Diversas* —————

| | |
|------------------|--|
| BOM DIA TRISTEZA | Samba de Vinicius de Moraes e Adoniran Barbosa |
| DESAFINADO | Samba de A. C. Jobim e Newton Mendonça |
| ESTRADA DO SOL | Toada de A. C. Jobim e Dolores Duran |
| FRASE PERDIDA | Samba de A. C. Jobim e Marino Pinto |
| SUCEDOU ASSIM | Samba de A. C. Jobim e Marino Pinto |