

NESTA NOITE EM QUE ARACY DE ALMEIDA RECEBE O DIPLOMA, NA CATEGORIA DE DIVINA DAMA, DA "ORDEN DA CARTOLA DOURADA", CONVIDAMOS O PINTOR (E CRÍTICO DE MÚSICA DA REVISTA "LEITURA") WALTER WENDHAUSEN, PARA DIZER ALGUMA COISA SOBRE ESSA EXTRAORDINÁRIA CANTORA: "NINGUÉM ESTÁ TÃO LIGADA À NOSSA MÚSICA POPULAR QUANTO ARACY DE ALMEIDA. SUA FIDELIDADE AO SAMBA, ENTÃO, É IMPRESSIONANTE. DESDE "SORRISO DE CRIANÇA", EM 1934, ELA LHE TEM SIDO FIEL. SE CHEGOU A GRAVAR ALGUNS BO- LEROS, FE-LO POR AMIZADE, MAS AINDA ASSIM O OUTRO LADO DO DISCO ERA SEMPRE UM SAMBA. FOI TAMBÉM A CANTORA QUE MAIS GRAVOU E O FEZ COM A QUASE TOTALIDADE DOS NOSSOS COMPOSITORES (SÓ NÃO GRAVOU LUPISCINIO). DE DONGA ATÉ ROBERTO KELLY HÁ A SUA PRESENÇA. QUANTOS CARNAVAIS TAMBÉM FORAM ANIMADOS POR ELA! "MAMÃE LÁ VEM O BONDE", "PASSO DO CANGURU", "MULHER DO LEITEIRO", "NÃO ME DIGA ADEUS", "PALPITE INFELIZ", "LOUCO", "VAI VER QUE É" - SÃO UMA AMOSTRA MÍNIMA DE SEUS ÊXITOS CARNAVALESCOS. JÁ NÃO SE PODE DISCUTIR SE ARACY É GRANDE, APENAS PODEMOS GOSTAR OU NÃO DELA. E MAIS TARDE, SEUS DISCOS SERÃO DISPUTADOS COMO HOJE SÃO OS DE DAMIA, MA RAINY, BESSIE SMITH. ESTÁ FALTANDO UMA GRAVAÇÃO QUE SE CHAME "HISTÓRIA DO SAMBA" E SEJA INTERPRETADA POR ARACY DE ALMEIDA. PODERIA SER TAMBÉM DOIS LPS COM 40 OU 50 SANBAS COMPLETOS, NUMA SELEÇÃO QUE NÃO FÔSSE SÔMENTE À BASE SAUDOSISTA. ALÍ TERIAMOS UM "AGORA É CINZAS", UM "MORRO DE SÃO CARLOS", UM "NOVO AMOR", UM "NINGUÉM ME AMA", UM "A FONTE SECOU" E TANTOS E TANTOS OUTROS QUE REPRESENTAM OS MELHORES MOMENTOS DA HISTÓRIA DO NOSSO SAMBA. E SERIA ARACY QUEM GRAVARIA ESTE DISCO DEFINITIVO. NUMA ENQUETE FEITA RECENTEMENTE PELO "JORNAL DO BRASIL", TODOS OS NOSSOS CRONISTAS DA MÚSICA POPULAR OPINARAM UNÂNIMAMENTE SER ARACY A MAIOR INTERPRETE DA NOSSA MÚSICA POPULAR. NÃO HOUVE UM VOTO DISSONANTE, ISTO JÁ É RAZÃO PARA SER ELA A CANTORA DÊSTE DISCO, NÃO HOUVESSE AINDA MUITOS OUTROS ELEMENTOS NÃO MENOS IMPORTANTES QUE A INDICAM COMO A PESSOAL IDEAL - SEJAM ELES DE CARATER AFETIVO, SEJAM DE OUTRA ORDEM QUALQUER. EIS ALGUMAS AMOSTRAS, TIRADAS DAS PRÓPRIAS CONVERSAS QUE COM ELA MANTIVEMOS: AA CONHECEU NOEL ROSA NO PRIMEIRO DIA EM QUE PISOU UM ESTUDIO, PARA CANTAR UM SUCESSO DE CARMEN MIRANDA. DAI EM DIANTE NR DIRIGIU SEU REPERTÓRIO / DÁ O MÁXIMO EM SUAS INTERPRETAÇÕES. INQUIRIDO SOBRE QUAL A MAIOR CRIAÇÃO DE SUAS MÚSICAS, ARY BARROSO AFIRMOU SER "CAMISA AMARELA", POR ARACY / EM 1954, PELA PASSAGEM DE SEUS 23 ANOS DE RÁDIO, FOI HOMENAGEADA POR LUCAS GARCEZ, ENTÃO GOVERNADOR DE SÃO PAULO, E CECILLO MATARAZZO, COM UM GRANDE BANQUETE / CONHECE O SAMBA COMO NINGUÉM. EXTREMAMENTE INTELIGENTE, ACHA QUE DEVEMOS EVOLUIR. PREFERE O TELECO-TECO, MAS BEM FEITO. NÃO CONFUNDE DEFICIÊNCIAS TÉCNICAS COM O AUTÊNTICO, LETRA MAL FEITA COM SIMPLICIDADE / QUANDO DO CONCURSO DE MÚSICAS CARNAVALESCAS EM 1946, AO PERDER, NUMA FLAGRANTE MARMELADA, O PTB CONFERIU-LHE PRÊMIO IGUAL AO QUE LHE FOI BOICOTADO. A MÚSICA APRESENTADA POR AA ERA APENAS... "NÃO ME DIGAS ADEUS", QUE ATÉ HOJE É SUCESSO / RECEBE CONVITES PARA CANTAR EM TODAS AS PARTES, MAS TEM MÊDO DE AVIÃO, E POR ISTO NÃO VAI / QUANDO DE SUA GRAVAÇÃO DE "SE EU MORRESSE AMANHÃ DE MANHÃ" OUTROS CANTORES APROVEITARAM A "LONDA", MAS SUA GRAVAÇÃO GANHOU AS DEMAIS / UM POUCO "ALTA", COMOVIDA, CANTOU "NÃO ME DIGA ADEUS" NO EMBARQUE DE CLOVIS GRACIANO PARA A EUROPA. JUNTOU MUITA GENTE. POR MINUTOS PAROU O TRABALHO NO LOCAL E O CÂIS DO PÔRTO CANTAVA COM ELA. FOI OUTRO MOMENTO BONITO DE SUA VIDA / ASSIM É ARACY. UMA ENORME PERSONALIDADE. ENTRETANTO, SUAS GLÓRIAS NÃO A ENVAIDECEM. DÁ, ÀS VEZES, SUAS GRANDES BRONCAS, MAS É SENSIVEL E GRANDE AMIGA. FALA EM DIALETO DE GÍRIA, SENDO QUE CRIA MAIS DO QUE A DOTA. SUAS FRASES FAZEM ESCOLA, OUTRAS VIRAM SAMBA "NÃO SOU MULHER DE OLÁ, MIGUEL GUSTAVO). UM OTTO LARA REZENDE DE SAIAS. OS DADOS ACIMA COLIGI DE UMA CRÔNICA ESCRITA, HA TEMPOS, PARA MINHA SEÇÃO NA REVISTA "LEITURA". NOSSA CRÔNICA TERMINAVA AÍ, MAS SE ESPERÁSSEMOS UM POUCO, OUTRO SERIA SEU FINAL. TAL COMO NOS ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS, ARACY VOLTAVA TRIUNFALMENTE. (O GRUPO MUSICAL QUE A ACOMPANHOU NA RENTRÉE DIFERENTE DO PEQUENO E DESAJUSTADO CONJUNTO DA "RÁDIO MAUÁ, ONDE RECENTEMENTE FEZ TEMPORADA.) A PLATÉIA NÃO ERA AQUELA DE ANTERIORES DIAS, E SIM UM PÚBLICO ACOSTUMADO A ESNOBAR NOSSOS CANTORES. ARACY VESTIU CHANEL, "TRADUZIDO" POR MARIA AUGUSTA MAS, COMO NO POEMA DE FERNANDO PESSOA, "PISAVA NO TAPÊTE DAS ETIQUETAS", TIRAVA O SAPATO DE LAMÉ E CANTAVA DESCALÇA. ABANDONAVA O MICROFONE E TODAS AS FORMALIDADES, ENTRE UM SAMBA E OUTRO TOMAVA UM DRINQUE NAS MESAS DE PISTAS. ERA A SUA FORRA, APLAUDIDA DELIRANTEMENTE.... ARACY VOLTOU À NOITE, ÀS REPORTAGENS, SEU NOME E MANCHETE, AOS CONVITES, TELEVISÃO, SÃO PAULO E AOS DISCOS. O POETA HERMINIO BELLO DE CARVALHO SELECIONA AS MÚSICAS PARA SEU ÚLTIMO LP. JÁ SABEMOS: QUALQUER DIA DESTES ARACY SE ENCHE E VOLTA PARA O ENCANTADO, ÀS SUAS ROUPAS EXÓTICAS E ÀQUELAS A QUEM TANTO AMA: "GORDA", "FEIJÃO" E "MIUDINHA", E NÓS FICAREMOS REMOENDO NOSSA SAUDADE OUVINDO SEUS DISCOS. É NADA PODEREMOS FAZER, POIS ARACY É ASSIM MESMO: GENIAL E IMPREVISIVEL!"

ZICARTOLA (SAMBA MESMO) CONTINUA ÀS SEXTAS FEIRAS, APRESENTANDO CARTOLA, ZE KETTI, ISMAEL E NELSON CAVAQUINHO. PRÓXIMA HOMENAGEM: "CYRO MONTEIRO"!