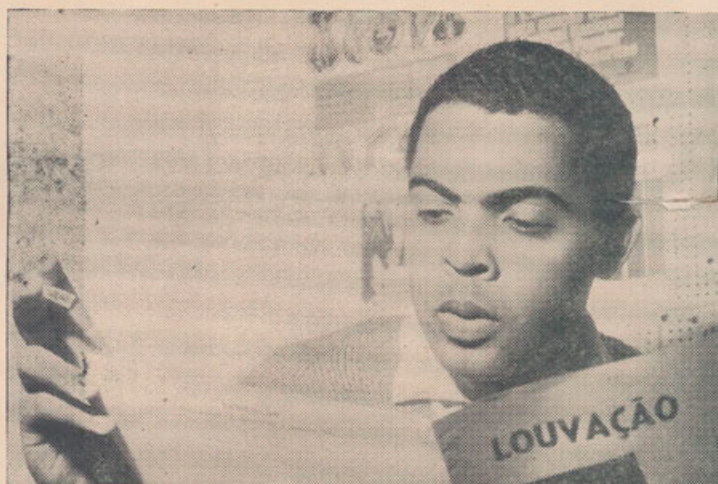


5

AS 18 MAIS



COM OBRAS DE GILBERTO GIL

AMOR ATÉ O FIM
AMOR DE CARNAVAL
ANTIGAMENTE
BEIRA MAR
ENSAIO GERAL
LADAINHA
LOUVAÇÃO
LUNIK 9
MARIA

ME DIGA MOÇO
MEU CHORO PRA VOCÊ
MINHA SENHORA
NINGUÉM DÁ O QUE NÃO TEM
RANCHO DA BOA VINDA
SERENATA DE TELECO-TECO
VENTO DE MAIO
YEMANJÁ
ZABELÊ

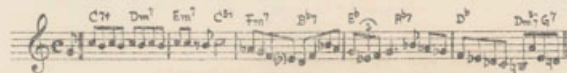
Direitos de execução con-
trolados pela SICAM



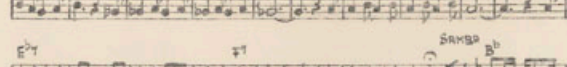
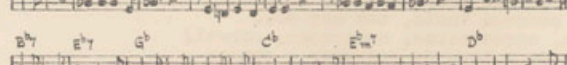
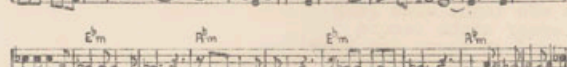
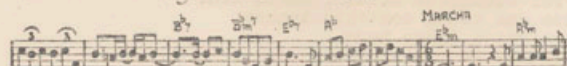
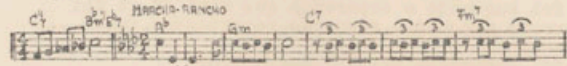
LUNIK 9

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

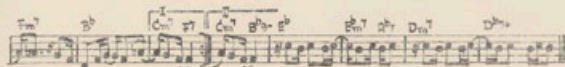
SAMBA



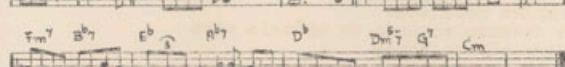
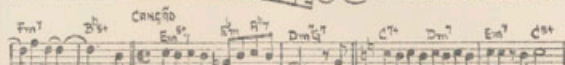
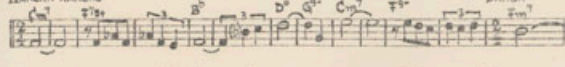
MARCHA



DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"



MARCHA-RANCHO



OBS.: LETRA NO VERBO.

GRAVAÇÕES

ELIS REGINA	PHILIPS
GILBERTO GIL	PHILIPS
OS CARIOCAS	PHILIPS

COPYRIGHT © 1967 BY MUSICLAIVE EDITORA MUSICAL, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

Letra e música de GILBERTO GIL

Poetas, seresteiros, namorados, correi!
É chegada a hora de escrever e cantar
Talvez as derradeiras noites de luar.

Momento histórico
Simples resultado
Do desenvolvimento da ciência viva
Afirmção do homem
Normal, gradativa
Sobre o universo natural
Sei lá que mais
Ah! Sim
Os místicos também
Profetizando em tudo o fim do mundo
E em tudo o início dos tempos do além
Em cada consciência em todos os confins
Da nova guerra ouvem-se os clarins

Guerra diferente das tradicionais
Guerra de astronautas nos espaços siderais
E tudo em meio às discussões
Muitos palpites, mil opiniões
Um fato só já existe
Que ninguém pode negar!
Sete, seis, cinco, quatro, três, dois, um, já!...
Lá se foi o homem conquistar os mundos
Lá se foi
Lá se foi buscando a esperança que aqui já se foi
Nos jornais manchetes, sensação, reportagens, fotos...
Conclusão:
A lua foi alcançada afinal, muito bem!
Confesso que estou contente também
A mim me resta disso tudo
Uma tristeza só
Talvez não tenha mais luar
Pra clarear minha canção
O que será do verso sem luar
O que será do mar, da flor, do violão
Tenho pensado tanto, mas nem sei.
Poetas, seresteiros, namorados, correi!
É chegada a hora de escrever e contar
Talvez as derradeiras noites de luar.

MARIA

SAMBA CANÇÃO

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

Musical score for 'MARIA' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

Continuation of the musical score for 'MARIA'. It consists of two staves of music. The first staff continues the melody from the previous page, and the second staff continues the accompaniment. Chord symbols are placed above the notes.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

MARIA
ME PERDEE MARIA
POR NÃO VER EM SEU RISO
O SORRISO DAS FLORES
E UM CÉU TODO AZUL
MARIA
ME PERDEE MARIA
POR SÓ VER EM SEUS OLHOS
A TRISTEZA CINZENTA
DAS TARDES SEM SOL
MARIA
NÃO SE ZANGUE MARIA
E APRENDA UMA COISA
UMA COISA TÃO SIMPLES
QUE VOU LHE DIZER
NEM TODAS AS FLORES SÃO FLORES
NEM TODA BELEZA SÃO CORES
VOCÊ NÃO SORRI COMO A FLOR
MAS NEM SEI SE NA FLOR
HÁ O AMOR
QUE EXISTE EM VOCÊ

ME DIGA MOÇO

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

SAMBA

Musical score for 'Me Diga Moço' in 2/4 time, featuring a melody line and guitar chords. The chords are: Dm, G7, Dm, Gm7, C7, F7, Bb7+, Em7b9, A7, Dm, G, A7, Dm, G, Dm, G, Dm, Bb7, Ebm, A7, Ebm, Ab7, D7, G7, C7+, Fm7b9, Bb7, Ebm, Ab, Ebm, Ab, Ebm, B7, Em, A7, Em, Am7, D7, G7, C7+, Fm7b9, B7, Em, A, B7, Em, A, E, A, Em, Fm, Bb7, Fm, Bbm, Eb7, A7, D7+, Gm7b9, C7, Fm.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

Musical score for 'Me Diga Moço' (continued) in 2/4 time, featuring a melody line and guitar chords. The chords are: Bb, C7, Fm, Gm7, C7, Fm, Gm7, Fm.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

SEU MOÇO VENHA ME DIZER
COMO É QUE EU FAÇO
PRA NÃO CHORAR
SE A VIDA É COMPRIDA
EU NÃO TENHO NEM COMIDA PRA 'TRAVESSAR

SEU MOÇO VENHA ME DIZER
COMO É QUE EU FAÇO PRA SUSTENTAR
FAMÍLIA TÃO GRANDE MESMO
QUEM PODE NÃO PODE MAIS CRIAR

SEU MOÇO VENHA ME DIZER
COMO É QUE EU FAÇO PRA NÃO MORRER
SE EU MORRO DE FOME DEIXO COM FOME
MEUS FILHOS PRA MORRER

SEU MOÇO VENHA ME DIZER
COMO É QUE EU FAÇO PRA TERMINAR
COM ESSE CASTIGO DIGA, QUE EU BRIGO
DIGA QUE EU VOU LUTAR...

BIS: DIGA QUE EU VOU LUTAR
DIGA QUE EU VOU LUTAR

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

MEU CHORO PRA VOCÊ

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
TORQUATO NETO

CHORO

Musical score for guitar, titled "MEU CHORO PRA VOCÊ". The score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The chords are: D, Em (Dona C), F#7, Bm, Am7, D7, G, G#o, Am7, D7, G, F#7, Bm, Bb7, Eb, Cm, Fm7, Bb7, Eb, Am7, D7, G7, C7, F#m7, B7, Em7, A7, D7, G, Dm7, G7, C, F7, B7, E7, A7, D7, G, D#7, G, Dm7, G7, C, F7, B7, E7, A7, D7, G, F#7, G, G#7, A7, A#7, G.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIN, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

Two musical staves for guitar. The first staff is labeled 'C' and has chords C, F7, B7, E7, A7, and a trill over E. The second staff is labeled 'LENTO C' and has chords C, F7, B7, E7, A7, D7, Eb7+, and G7+.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

HÁ QUANTO TEMPO JÁ NÃO TENHO MAIS
NINGUÉM PRA MIM PRA ME DAR TANTO AMOR
COMO O AMOR QUE PERDI TANTO TEMPO PERDI
PROCURANDO ENCONTRAR OUTRO ALGUÉM POR AÍ
POR ONDE ANDEI CANSEI DE PROCURAR
VÊ NÃO ENCONTREI VOCÊ NÃO ENCONTREI
MAS NINGUÉM QUEM AMOU DEMAIS
NUNCA MAIS VAI PODER AMAR
O AMOR QUE A GENTE PERDE UM DIA
NUNCA MAIS NA VIDA DE NOVO SE TEM
AH ESCUTE BEM E SAIBA LOGO DE UMA VEZ
QUE NUNCA NINGUÉM NESTE MUNDO
ME FARÁ FELIZ COMO VOCÊ ME FEZ.
AÍ MEU AMOR
HÁ QUANTO TEMPO JÁ NÃO TENHO MAIS
NINGUÉM PRA MIM PARA ME DAR TANTO AMOR
COMO O AMOR QUE PERDI TANTO TEMPO PERDI
PROCURANDO ENCONTRAR OUTRO ALGUÉM POR AÍ
POR ONDE ANDEI CANSEI DE PROCURAR
VÊ NÃO ENCONTREI VOCÊ NÃO ENCONTREI
MAS NINGUÉM QUEM AMOU DEMAIS
NUNCA MAIS VAI PODER AMAR
O AMOR QUE A GENTE PERDE UM DIA
NUNCA MAIS NA VIDA DE NOVO SE TEM
AH ESCUTE BEM E SAIBA LOGO DE UMA VEZ
QUE NUNCA NINGUÉM NESTE MUNDO
ME FARÁ FELIZ COMO VOCÊ ME FEZ
QUE NUNCA NINGUÉM NESTE MUNDO
ME FARÁ FELIZ COMO VOCÊ ME FEZ
QUE NUNCA NINGUÉM NESTE MUNDO
ME FARÁ FELIZ COMO VOCÊ ME FEZ.

MINHA SENHORA

SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
TOQUATO NETO

First system of musical notation for 'Minha Senhora', consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Chords are indicated above the staff: G, B, Bm7, E, Am7, D7, Dm7, G7, C, Am7, D7, G, Dm7, G7, C, F#7. The second staff continues the melody with chords: B7, Em, A7, D, G#7, C#7, F#m7. The third staff continues with: B7, E, C#m7, F#m7, B7, E, Am7, D7. The fourth staff continues with: G, B, Bm7, E, Am7. The fifth staff continues with: D7, Dm7, G7, C, Am7, D7.

COPYRIGHT © 1967 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

Second system of musical notation for 'Minha Senhora', consisting of three staves. The first staff continues the melody with chords: F#m7, B7, Em, Am7, D7, Bm7, E7, Am7, D7. The second staff continues with: Dm7, G7, C, G, F#m7, B7, Em. The third staff continues with: Am7, D7, Bm7, E7, Am7, D7, G, D7. The system concludes with a double bar line.

MINHA SENHORA
ONDE É QUE VOCÊ MORA
EM QUE PARTE DESSE MUNDO
EM QUE CIDADE ESCONDIDA
DIZEI-ME QUE SEM DEMORA
LÁ TAMBÉM QUERO MORAR
ONDE FICA ESSA MORADA
EM QUE REINO, QUAL PARADA
DIZEI-ME POR QUAL ESTRADA
É QUE EU DEVO CAMINHAR

MINHA SENHORA
ONDE É QUE VOCÊ MORA
VENHO DA BEIRA DA PRAIA
TANTAS PREDAS QUE EU LHE TRAGO
PULSEIRA, SANDÁLIA E SAIA
SEM SABER COMO ENTREGAR

QUERO CHEGAR SEM DEMORA
NESTA CIDADE ENCANTADA
DIZEI-ME LOGO SENHORA
QUE ESTA OHEGANÇA
ME AGRADA.

NINGUEM DÁ O QUE NÃO TEM

GRAVAÇÃO PHILIPS DE GILBERTO GIL

SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL & JOÃO AUGUSTO

Musical score for the song "Ninguém dá o que não tem". The score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. Above the notes, various chords are indicated, such as E^b, E^o, F^m, B^b7, G^m7, C^m7, F^m7, B^b7, E^bm, A^bm, B^b7, G^b7, C^b, F^m7, B^b7, E^bm, A^b7, E^bm7, E^b7, A^b7, B^b7, G^b7, C^b, F^m7, B^b7, E^b, E^bm, E^b7, E^bm7, E^b7, A^bm7, D^b7, G^b7, C^b, F^m7, B^b7, E^b, A^m7, D⁷, G^m, C⁷, F^m, B^b7, E^b, A^b, D^m7, G⁷, C^m, B^m7, B^m7, E^b7, A^b, A^o, B^bm7, E^b7, A^b, F^m, D^m7, C^m, F⁷, B^b7, E^b, D^m7, G⁷.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

Musical score for the end of the song. It shows a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and notes with rests. Above the notes, chords are indicated: C^m, F⁷, B^b7, E^b, A^b7, E^b. Below the staff, the instruction "Repete ad lib. dim..." is written.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

SIM EU SEI
NINGUÉM DA O QUE NÃO TEM PRA DAR
MAS SE AMOR, COM AMOR ALGUÉM TEM QUE PAGAR
É VOCÊ QUE ESTÁ DEVENDO
PORQUE NÃO QUER DAR
O PORQUE NÃO TEM
PORQUE NUNCA ME DÁ NADA
E RECEBE TANTO BEM.

SIM EU SEI
QUEM ESPERA SEMPRE ALCANÇA
MAS ESPERA TAMBÉM CANSA
ESTOU CANSADO DE ESPERAR
MEU AMOR É COMO UM POBRE
LUTA TANTO PRA VIVER

Bis: QUANDO NASCE NÃO SE CRIA
E SE CRIA É PRA MORRER

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

RANCHO DA BÔA VINDA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
TORQUATO NETO

MARÇA RANCHO

Musical score for 'Rancho da Boa Vinda' in 2/4 time, key of G major. The score consists of seven staves of music with various chords indicated above the notes. The chords include: F7, B7, E7, A, Em7, A7, D, E7, Em7, R, Em7, E♭7, D, B7, Bm7♭5, E7, Am, Dm7, G7, C, E7, E7, A7, Dm, G7, C7, F7, Bm7♭5, E7, A, D7, Am, B7, E7, Dm, G7, Gm7, C7, Gm7, C7, F, G7, C, A♭7, D♭, G7, C7.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

First system of the musical score, showing the melody and accompaniment. The chords are F7, B7, E7, A, Em7, A7. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The piece is in 2/4 time.

Repete ad lib. dinâm. ...

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

QUEM VEM LÁ FAÇA O FAVOR
DE DIZER PORQUE É QUE VEM
SE É DE PAZ E SE É DE AMOR
PODE ENTRAR QUE EU SOU TAMBÉM

SE A TRISTEZA JÁ DEIXOU
BEM PRÁ LÁ DO MEU PORTÃO
PODE ENTRAR, PODE DISPOR
FAÇA O RANCHO DO MEU CORAÇÃO

TANTO AMOR TENHO PRA DAR
SÓ QUE NÃO ACHEI PRÁ QUEM
SE VOCÊ VEM PRA PASSAR
E TRAZ TRISTEZAS TAMBÉM
MELHOR ENTÃO NEM ENTRAR
MELHOR SEGUIR SEU CAMINHO
QUE DE TRISTE MUNDO
JÁ ME BASTO A MIM SÓZINHO

QUEM VEM LÁ FAÇA O FAVOR
DE DIZER PORQUE É QUE VEM
SE É DE PAZ E SE É DE AMOR
PODE ENTRAR QUE EU SOU TAMBÉM

SE A TRISTEZA JÁ DEIXOU
BEM PRÁ LÁ DO MEU PORTÃO
PODE ENTRAR, PODE DISPOR
FAÇA O RANCHO DO MEU CORAÇÃO
FAÇA O RANCHO DO MEU CORAÇÃO
FAÇA O RANCHO DO MEU CORAÇÃO !

SERENATA DE TELÉCO TÉCO

GRAVAÇÃO PHILIPS DE "JAIR RODRIGUES"



SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

D D7 Bm7 E7 A7 D
D Bm7 E7 A7 D Am7
D7 Gm C7 Fm7
Bb7 E7 Em7 D Bm7 E7 A7
D D Bm7 E7 A7 Am7
D7 G G7o C7 T#m B7
Em7 A7 Am7 D7 G
G7o D B7 G A7

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

O TAMBORIM BATEU
CHANANDO O PESSOAL
O VIOLÃO CEMEU
NUM RITMO LEGAL
E COMEÇOU ASSIM
EM PLENA MADRUGADA
UM TAMBORIM
NO SANDA DE CALÇADA
VISITANDO O SONO DA CIDADE
A LUA A ILUMINAR
O GRUPO BARULHENTO
UM GUARDA A RECLAMAR
SILÊNCIO PRA QUEM DORME
E EU QUE ESCUTO AO LONGE
O SOM DO MEU TELÉCO TÉCO
SINTO O ROMANTISMO
FEITO NA PORTA DE UM BOTECO
SERESTA DE SAMBA
TAMBÉM TEM SUAVIDADE
SAMBA TAMBÉM FALA DE SAUDADE

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

GRAVAÇÃO PHILIPS DE "JAIR RODRIGUES"

VENTO DE MAIO

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
TORQUATO NETO

BATÃO

COPYRIGHT © 1967 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

ÔI VOCÊ QUE VEM DE LONGE
CAMINHANDO MÁ TANTO TEMPO
QUE VEM DE VIDA CANSADA
CARREGADA PELO VENTO
BIS: ÔI VOCÊ QUE VEM CHEGANDO
VÁ ENTRANDO E TOMA ASSENTO

DESAPEI DESSA TRISTEZA
QUE EU LHE DOU DE GARANTIA
A CERTEZA MAIS SEGURA
QUE MAIS DIA, MENOS DIA
BIS: NO PEITO DE TODO MUNDO
VAI BATER A ALEGRIA
CÔO Ô Ô Ô Ô

ÔI MEU IRMÃO FIQUE CERTO
NÃO DEMORA E VAI CHEGAR
AQUELE VENTO MAIS BRANDO
E AQUELE CLARO LUAR
BIS: QUE POR DENTRO DESTA NOITE
TE AJUDARÃO A VOLTAR

MONTE EM SEU CAVALO BAIO
QUE O VENTO JÁ VAI SOPRAR
VAI ROMPER O MÊS DE MAIO
NÃO É HORA DE PARAR
BIS: GALOPANDO NA FIRMEZA
MAIS DEPRESSA VAIS CHEGAR
Ô Ô Ô Ô Ô

GRAVAÇÕES: NARA LEÃO - PHILIPS
WILSON SINONAL - ODEON.

AMOR ATÉ O FIM

SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

Musical score for 'Amor Até o Fim' in 2/4 time, key of G major. The score consists of eight staves of music with guitar chords written below. The chords are: B7, E7, A7, D7, D7, G7, C9, F, A7, D7, G7, C7, F, B7, E7, A7, Dm, A7, Dm, G7, E7, Am, F, Bm, E7, Am, A7, Dm, A7, Dm, C7, F, Bm, E7, Am, Am4, F#o, F7, E7, Am, C7, B7, E7, A7, D7, Bm7, E7, A7, D7, B7, E7, A7, D7, B7, B7, E7, A7.

COPYRIGHT © 1965 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANCA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGUADO - IMPRESSO NO BRASIL

Musical score for the Bís section, consisting of two staves of music. The chords are: D7, G, C7, Bm7, E7, A7, D7, B7, E7, A7, D7, B7, B7, E7. Below the second staff, it says 'Repete até o fim, domin...'

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

BIS

(AMOR NÃO TEM QUE SE ACABAR
(EU QUERO E SEI QUE VOU PICAR
(ATÉ O FIM EU VOU TE AMAR
(ATÉ QUE A VIDA EM MIM RESOLVA SE APAGAR

O AMOR É COMO A ROSA NO JARDIM
A GENTE CUIDA A GENTE OLHA
A GENTE DEIXA O GOL BATER
PRA CRESCER PRA CRESCER
A ROSA DO AMOR TEM SEMPRE QUE CRESCER
A ROSA DO AMOR NÃO VAI DESPETALAR
PRA QUEM CUIDA BEM DA ROSA
PRA QUEM SABE CULTIVAR

AMOR NÃO TEM QUE SE ACABAR
ATÉ O FIM DA MINHA VIDA EU VOU TE AMAR
EU SEI QUE O AMOR NÃO TEM QUE SE APAGAR
ATÉ O FIM DA MINHA VIDA EU VOU TE AMAR
(REPETE ATÉ O FIM).

ELIS REGINA
GRAVAÇÃO PHILIPS JAIR RODRIGUES.

YEMANJÁ

SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
OTHON BASTOS

Musical score for 'Yemanjá' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'Canto' and includes a fermata over the first measure. Chord symbols are written above the notes: Gm, C9, Gm, F, Bb, D7, Gm, C9, Gm, F, Bb7, Am7, G7, Bb, G, Bb, G, Bb, G6 (SINHA-BONSA), A7, Am7, D7, G, F, G, Ab7, Am7, D7, Gm. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

Repete ad lib. somido musical notation. It shows a short melodic phrase on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord symbols Gm, C9, Gm, F, Bb, D7 are written above the notes.

Repete ad lib. somido

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

- BIS YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
MULHER TÁ NA PRAIA, HOMEM TÁ NO MAR
MULHER TÁ REZANDO PRO HOMEM VOLTAR
MANÉ FOI PRA PESCA, PESCAR PRA VIVER
- BIS PEIXE BOM PRA COMIDA
PEIXE BOM PRA VENDER
- BIS YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
MULHER TÁ REZANDO JÁ PASSOU DA HORA
MULHER TÁ CURANDO, MEU DEUS QUE DEMORA
YEMANJÁ TÁ QUERENDO FICAR COM MANÉ
- BIS... YEMANJÁ É RAINHA É BONITA É MULHER
- BIS YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
NÃO FOI DESTA VEZ, DESTA VEZ NÃO SERÁ
LÁ VEM A JANGADA, VOLTANDO DO MAR
TROUXE POUCA PESCA, MAIS MANÉ VOLTOU
- BIS... SALVE NOSSA SENHORA, SALVE NOSSO SENHOR
- BIS YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
YEMANJÁ SÓ SI VÊ MAR
SÓ SI VÊ MAR, SÓ SI VÊ MAR, SÓ SI VÊ MAR...

GRAVAÇÕES: GILBERTO GIL
TRIO TAMBA

RCA VICTOR
PHILIPS

ZABELÉ

MARÇA RANCHO

MÚSICA DE GILBERTO GIL

LETRA DE TORQUATO NEYO

Canto

COPYRIGHT © 1967 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA, 1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

MINHA SABIÁ
MINHA ZABELÉ
TÔDA MEIA NOITE
EU SONHO COM VOCE
SE VOCE DUVIDA
EU VOU SONHAR PRA VOCE VER

MINHA SABIÁ
VEM ME DIZER POR FAVOR)
O QUANTO QUE EU DEVO AMAR) (BIS)
PRA NUNCA MORRER DE AMOR)

MINHA ZABELÉ
VEM CORRENDO ME DIZER
PORQUE SONHO TÔDA NOITE
E SONHO SÓ COM VOCE

SE VOCE NE ME ACREDITA
VEM PRA CÁ
VOU LHE MOSTRAR
QUE RISO LARGO É MEU SONO
QUANDO EU SONHO COM VOCE

MAS ANDA LOGO
VEM QUE A NOITE
JÁ NÃO TARDA A CHEGAR
VEM COMIGO
PRO MEU SONHO ESCUTAR

(BIS) (QUE EU SONHO FALANDO ALTO
(COM VOCE NO MEU SONHAR

MINHA SABIÁ
MINHA ZABELÉ
TÔDA MEIA NOITE
EU SONHO COM VOCE
SE VOCE DUVIDA
EU VOU SONHAR PRA VOCE VER

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

Coleção "AS DEZ MAIS"

N.o 1

Barra limpa
Blues for Mancini
Deixa pra lá
Fez-se de encantos
Gatos
Margarida "B"
Marisa
Samblues
São Paulo
Só tenho amor

N.o 2

Amor de carnaval
Avarandado
Comendador Mesquita
Fé e coragem
Matias Matos Blues
Meu carnaval
Namôro de bonecos
O que restou foi saudade
Os anjos cantam assim
Vivo a chamar

N.o 3

Fim de tristeza
Menino da invasão
Nêgo
O sonho do Joãozinho
O vulto
Pra que viver
Samba colorido
Sambinha
Tensão
Trovas

N.o 4

Adeus adeus
Apito final
Canção da parceria
Canção para um amor ausente
Chuva
Meu samba não morreu
Nada
Samba de recado
Samba que pai João não sabe
Tema do Vavá

N.o 5

Amor até o fim
Amor de carnaval
Antigamente
Beira mar
Ensaio geral
Ladainha
Louvação
Lunik 9
Maria
Me diga moço
Meu choro pra você
Minha senhora
Ninguém dá o que não tem
Rancho da boa vinda
Serenata de teleco-teco
Vento de maio
Yemanjá
Zabelê

N.o 6

Adeus adeus
Adeus morena
Alegria de chegada
Além mar
Apito final
Canto derradeiro
É tempo de samba
Fim de tristeza
Manhã de primavera
Meu samba não morreu
Minha amada não chora
Quebranto
Reino
Samba de recado
Santuário do morro
Serenata
Súplica
Vem companheiro

N.o 7

Conselho
Dor de cotovelo
Minha riqueza
Não jogue fora o osso
O grande pecador
P. do Braz
Panela vazia
Sei lá
Tão distante
Você coisa linda

N.o 8

Canção para um amor ausente
Chuva
Esquema de samba
Menino catador de papel
Nenhuma dor
O samba pede passagem
Paz eterna
Se o sol brilhar outra vez
Sinta comigo
Tentei fugir

AMOR DE CARNAVAL

SAMBA

LETRA E MÚSICA
GILBERTO GIL

Musical score for 'Amor de Carnaval' in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. Chord symbols are written above the notes. The chords include: C9, Bm7, F7, F7(b9), A7, Am, Am7, Dm7, G7, Fm7, Dm7, G7(b9), C9, Bm7, F7, F7(b9), Am7, Dm7, G7, C, Gm9, C9, F7(b9), D7(b9), Dm7, G7, F7, F7(b9), Am7, A7(b9).

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

Musical score for 'Amor de Carnaval' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. Chord symbols are written above the notes. The chords include: Dm7, G7, Fm, A7, Am7, D7(b9), F7(b9), Dm7, G7(b9), C, C, A7, D7, Dm, G7, C, A7(b9).

EU NÃO QUERO MAIS CHORAR
POR CAUSA DE UM AMOR QUALQUER
MINHA DOR TEM QUE ACABAR
NO CARNAVAL SE DEUS QUIZER

FAZ UM ANO DESSE AMOR
ESPEREI ATÉ CANSAR
CARNAVAL ME TROUXE A DOR
CARNAVAL TEM QUE LEVAR

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANCA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

G R A V A Ç Ã O COPACABANA DE "ELIZETE CARDOSO"

ANTIGAMENTE

LETRA E MÚSICA
GILBERTO GIL



SAUBA

Canto

Am Am7 Dm G7 C

B7 E7 F7 E7

Am Dm7 G7 C

Dm7 G7 C7 B7 E7

Am Am7 D7 G7 C

Gm C7 F G7 Em7 Am7 Dm7 G7

C E7

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

NÃO SEI DE ONDE ME VEM
TANTA SAUDADE
NÃO CONHEÇO NA VERDADE
PASSADO NEM QUE ME DESSE O QUE SOFRER
SÓ PODE SER DE MIM MESMO
ESTA SAUDADE
DO MEU TEMPO EM QUE BRINCAR, CORRIA
SEM NADA SABER DE AMOR
SEM NADA SABER DE DOR
SEM TER QUE CHORAR
POR NÃO TER NEM SAUDADE DE UM BEM
PRA CHORAR

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

GRAVAÇÃO PHILIPS DE "GILBERTO GIL"

BEIRA MAR

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
CAETANO VELLOSO

SAMBA (CANÇÃO)

Chords: G7, C, Am, Dm7, G7, C7, D7, Gm7, E7, Am7, D7, Gm7, C7, F, Dm7, E7, Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, Am, B7 (ritmo), F, E7, A7, Dm, Gm7, C7, F7, Bb, Em7, A7, Dm, Gm7, C7, F, F#, Gm7, F#, Gm7, F, F#, Gm7, Dm7.

(Basso)

Copyright © 1967 by Editora Musical Arlequin, Av. Ipiranga, 1123 - São Paulo - Brasil - Todos os direitos reservados. Copyright Internacional Assegurado - Impresso no Brasil.

Chords: G7, C, Am, D7, G, C7, D7, Gm7, E7, Am7, D7, Gm7, C7, Am7, D7, Gm7, C7, F.

NA TERRA EM QUE O MAR NÃO DATE
NÃO BATE O MEU CORAÇÃO
O MAR ONDE O CÉU FLUTUA
ONDE MORRE O SOL E A LUA
E ACABA O CAMINHO DO CHÃO

NACI NUMA ONDA VERDE
NA ESPUMA ME BATIZEI
VIM TRAZIDO NUMA REDE
NA AREIA ME ENTERRAREI (Bis)

OU ENTÃO NACI NA PALMA
PALHA DA PALMA NO CHÃO
TENHO A ALMA DE ÁGUA CLARA
MEU BRAÇO ESPALHADO EM PRAIA (Bis)
E O MAR NA PALMA DA MÃO

NÓ CAIS, NA BEIRA DO CAIS
SENTI MEU PRIMEIRO AMOR
E NUM CAIS QUE ERA SÓ CAIS
SÔMENTE MAR DO REDOR (Bis)

MAS O MAR NÃO É TODO MAR
MAR QUE EM TODO MUNDO EXISTE
OU MELHOR É O MAR DO MUNDO
DE UM CERTO PONTO DE VISTA
DE ONDE SÓ SE AVISTA O MAR
E A ILHA DE ITAPARICA

A BAHIA É QUE É O CAIS
A PRAIA, A BEIRA, A ESPUMA
E A BAHIA SÓ TEM UMA
COSTA, CLARA, LITORAL, (Bis)

É POR ISSO QUE É O AZUL
COR DE MINHA DEVOÇÃO
NÃO QUALQUER AZUL, AZUL
DE QUALQUER CÉU, QUALQUER DIA
O AZUL DE QUALQUER POESIA

DE SAMBA TIRADO EM VÃO
É O AZUL QUE A GENTE FITA
NO AZUL DO MAR DA BAHIA
É A COR QUE LÁ PRINCIPIA
E QUE HABITA EM MEU CORAÇÃO
E QUE HABITA EM MEU CORAÇÃO
E QUE HABITA EM MEU CORAÇÃO.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

ENSAIO GERAL

SAMBA

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - S. PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S. I. C. A. M."

O RANCHO DO NOVO DIA
O CORDÃO DA LIBERDADE
E O BLOCO DA NOCIDADE
VÃO SAIR NO CARNAVAL
É PRECISO VIR À RUA
ESPERAR PELA PASSAGEM
É PRECISO TER CORAGEM
E APLAUDIR O PESSOAL
O RANCHO DO NOVO DIA
VEM COM MAIS DE MIL PASTORAS
TODAS ELAS DETENTORAS
DE UM SORRISO SEM IGUAL
O CORDÃO DA LIBERDADE
ENSAIADO EM CARINHO
PELO ZÉ REDEMOINHO
PELO CHICO VENDAVAL
Ó QUE LINDA FANTASIA
DO BLOCO DA NOCIDADE
COLORIDA DE OUSADIA
COSTURADA DE AMIZADE
VAI SER LINDO VER O BLOCO
DESFILAR PELA CIDADE

MINHA GENTE VAMOS LÁ
NOSSA TURMA VAI SAIR
NOSSA ESCOLA VAI SAMBAR
VAI CANTAR PRA GENTE OUVIR

(TÁ NA HORA VAMOS LÁ
{ CARNAVAL É PRA VALER
(BIS) NOSSA TURMA É DA VERDADE
{ E A VERDADE VAI VENCER
VAI VENCER, VAI VENCER
VAI VENCER, VAI VENCER

GILBERTO GIL - PHILIPS
POCHO E ORQ. - RGE - ELIS REGINA - PHILIPS

LADAINHA

GRAVAÇÃO PHILIPS DE
NARA LEÃO.

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
CAPINAM

SAMBA

Musical score for the song "Ladainha". The score is written on a single treble clef staff. It includes various chords such as B^b, E^b, D^m, F[#], E⁺, E⁻, A⁷, D^m, G⁺, A^m, G⁺, D^m, A^b, F, B^b, E⁷, A⁻, G⁺, D⁺, E⁻, E⁺, G⁺, D⁺, E⁻, E⁺, D^m, E⁻, A⁻, D^m, A⁻, D^m, G⁷, C⁺, B⁷, E⁺, G⁺, D⁺, E⁻, E⁺, G⁺, D⁺, E⁻.

COPYRIGHT © 1967 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIM, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL.

Musical score for the B-sides of "Ladainha". The score is written on two treble clef staves. It includes various chords such as E^b, D⁻, (B^b), E⁻, D⁻, E⁺, E⁻, E⁺, A⁷, D^m, G^m, D⁻, G⁻, E^b, D⁻, G⁻, D⁻, A⁷, C⁺, D⁻, G⁻, D⁻, A⁷, C⁺, D^m.

FESTA DE MORTO É LADAINHA;
MÊDO DE VIVO É SOLIDÃO;
LUTO POR AMOR E MORRO
DE FACAS NO CORAÇÃO.

EM CAMPO SEM TRAVESEIRO
ESTOU CERCADO DE INIMIGO,
CADA QUAL MAIS PREPARADO,
INTRIGUENTO E ARRUACEIRO.

BIS: CHOVE CHUVA E AGUACEIRO !
CHOVE CHUVA E AGUACEIRO !

SÓ SINTO FRIO NA ALUA;
ESTOU VAZIO DE SENTIMENTO;
NÃO SINTO ÁGUA NO CORPO
NEM AMOR NEM PERIMENTO.

BIS: CHOVE CHUVA E AGUACEIRO !
CHOVE CHUVA E AGUACEIRO !

O VIVO MORREU CERCADO
DE MUITA LUTA E ALEGRIA;
SEU SORRISO AGORA É NUVEM;
SUA FESTA LADAINHA.

BIS: SEU AMOR, CAMA VAZIA,
NUMA VARANDA DO CÉU.

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "S I C A M"

LOUVAÇÃO

GRAVAÇÃO PHILIPS DE
ELIS REGINA & JAIR RODRIGUES

LETRA E MÚSICA DE
GILBERTO GIL &
TOQUATO NETO

Bateria

COPYRIGHT © 1966 BY EDITORA MUSICAL ARLEQUIN, AV. IPIRANGA,
1123 - SÃO PAULO - BRASIL - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS
COPYRIGHT INTERNACIONAL ASSEGURADO - IMPRESSO NO BRASIL

VOU FAZER A LOUVAÇÃO, LOUVAÇÃO, LOUVAÇÃO
DO QUE DEVE SER LOUVADO, SER LOUVADO, SER LOUVADO,
MEU POVO PRESTE ATENÇÃO, ATENÇÃO, ATENÇÃO,
E ME ESCUTA COM CUIDADO!

BISI: LOUVANDO O QUE BEM MERECE
DEIXO O QUE É RUIM DE LADO

E LOUVO PRA COMEÇAR
DA VIDA O QUE BEM MAIOR
LOUVO A ESPERANÇA DA GENTE
NA VIDA PRA SER MELHOR

BISI: QUEM ESPERA SEMPRE ALCANÇA
TRÊS VÊZES SALVE A ESPERANÇA

LOUVO QUEM ESPERA SABENDO
QUE PRA MELHOR ESPERAR
PROCEDE BEM QUEM NÃO PÁRA
DE SEMPRE MAIS TRABALHAR
QUE SÓ ESPERA SENTADO
QUEM SE ACHA CONFORMADO

TÔ FAZENDO A LOUVAÇÃO, LOUVAÇÃO, LOUVAÇÃO
DO QUE DEVE SER LOUVADO, SER LOUVADO, SER LOUVADO
QUEM ESTIVER ME ESCUTANDO, ATENÇÃO, ATENÇÃO,
QUE ME ESCUTE COM CUIDADO!

BISI: LOUVANDO O QUE BEM MERECE
DEIXO O QUE É RUIM DE LADO

LOUVO AGORA E LOUVO SEMPRE
PORQUE GRANDE SEMPRE É
LOUVO A FORÇA DO HOMEM
A BELEZA DA MULHER

(CONTINUA NO VERSO)

Bis: Louvo a paz pra haver na terra
Louvo amcr que espanta a guerra

Louvo a amizade do amigo
Que comigo há de morrer
Leuvo a vida merecida
De quem morre pra viver
Louvo a luta repetida
Da vida pra nao morrer

Tô fazendo a louvação, louvação, louvação
Do que deve ser louvado, ser louvado, ser louvado,
Quem estiver me escutando, atenção, atenção,
Falo de peito lavado

Bis: Louvando o que bem mereça
Deixo o que é ruim de lado

Louvo a casa onde se mora
E junto da companheira
Louvo o jardim que se planta
Pra ver crescer a roseira

Bis: Louvo a canção que se canta
Fra chamar a primavera

Louvo quem canta e não canta
Porque não sabe cantar
Mas que cantará na certa
Quando enfim se apresentar
O dia certo e preciso
De toda a gente cantar

E assim fiz a louvação, louvação, louvação
Do que vi pra ser louvado, ser louvado, ser louvado
Se me ouvirem com atenção, atenção, atenção,
Saberão se estive errado

Bis: Louvando o que bem merece
Deixando o ruim de lado.