

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE TEATRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES CÊNICAS

CÁSSIA DOLORES COSTA LOPES

GILBERTO GIL:
A POÉTICA E A POLÍTICA DO CORPO

TESE DE DOUTORADO

SALVADOR
2007

CÁSSIA DOLORES COSTA LOPES

Ao Prof. Dr. Sérgio Farias, pelo convite para realizar o meu doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Minha sincera gratidão pelo apoio e pela amizade revelados em todas as horas. O feliz encontro e o prazer de tê-lo próximo, na travessia pelo curso da vida: história com o teatro.

A Prof. Dra. Evelina Hoisel, que abriu caminhos e participou da minha formação intelectual desde 1993, quando cumpri o mestrado no Instituto de Letras da UFBA. Agradeço o carinho e a receptividade com que aceitou ser a orientadora desta tese e pelos subsídios despendidos para a realização do meu estágio doutoral no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, sem os quais esta pesquisa não teria alargado os horizontes teóricos. Obrigada pela confiança e pela generosidade demonstradas ao longo dos anos, participando das "largas águas" das minhas palavras, porque sabe que "a lembrança da vida da gente se guarda em troços diversos, cada um com seu signo e sentimento".

Ao Prof. Dr. Boaventura de Sousa Santos, agradeço a amizade solidadora e afetiva como me recebeu no Programa de Doutorado em Estudos Globais, no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, nos debates e das suas aulas. Sou muito grata por ter sido orientada por ele, quando recomendava a bibliografia e discutia a temática da minha pesquisa. Sua orientação foi precisa, fundamental para que este trabalho se apresentasse desenvolvido e os capítulos buscassem o diálogo argumentativo. Foram inesquecíveis os debates, reuniões a noite e a tudo ao restaurante. O carinho, ao lado dos colegas.

GILBERTO GIL: A POÉTICA E A POLÍTICA DO CORPO

Ao Prof. Dra. Encida Maria de Souza, primeira leitora da minha tese de maio de 2002, que participou da Banca do Exame de Qualificação em 2005. As sugestões e orientações, suas críticas extremamente pertinentes e a bibliografia sugerida foram essenciais para que a tese sortisse os caminhos. Agradeço à sua generosidade e à amizade, tornando possível o encontro de muitas ideias e gestos que não enuncia.

Ao Prof. Dra. Cleise Mendes, mestre e parceira, que me recebeu no Instituto de Letras da UFBA e me ajudou a desenvolver esta pesquisa. Obrigada pelo incentivo e pela amizade. Agradeço a sua generosidade e a amizade, tornando possível o encontro de muitas ideias e gestos que não enuncia.

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Doutora em Artes Cênicas.

Orientadora: Profa. Dra. Evelina de Carvalho Sá Hoisel
Co-orientador: Prof. Dr. Boaventura de Sousa Santos

Ao Prof. Dra. Margarida Calafate Ribeiro, que me recebeu no Instituto de Letras da UFBA e me ajudou a desenvolver esta pesquisa. Obrigada pelo incentivo e pela amizade. Agradeço a sua generosidade e a amizade, tornando possível o encontro de muitas ideias e gestos que não enuncia.

Ao Prof. Dra. Paula Meneses, pela ajuda e pelo apoio no referido Programa de Doutorado em Coimbra. Obrigada pelo incentivo e pela amizade. Agradeço a sua generosidade e a amizade, tornando possível o encontro de muitas ideias e gestos que não enuncia.

Aos queridos bibliotecários Maria José Carvalho e Ana Paula do Centro de Estudos Sociais, pelo carinho que aqueceram os dias de inverno em Coimbra.

A todos os colegas do Programa de Doutorado em Estudos Globais e Cidadania Global, em especial Ludimar Pegoniro, pelos gestos prestativos e acolhedores, pela amizade que deixou saudades.

A Leonardo Alessandro Lima Mendes, por todas as horas de jornais e pelos recortes de amor amigo ao longo de muitos anos; a escolha de Gilberto Gil para esta tese foi muito à extensão da alegria dos encontros desde 1991. Também agradeço especialmente ao Prof. Dr. Rafael, por ter assegurado o meu curso enquanto estava em Coimbra, por quem aprendi a confiar e a confiar.

Salvador
2007