

CADERNO Nº 2

1977 - 1978



St. Louis, 12/3/976

Meu caro Gilberto:

Estes livros são uma modesta homenagem que lhe presto em sua passagem por minha cidade natal. Era minha ideia homenageá-lo com um poema, mas o poema não saiu. Saíra! Depois lhe envio.

Dixei de lhe mandar outros livros meus publicados em francês e Londres - "Esquisses" e "Poems" - por não dispor de exemplares no momento, o que farei depois.

Com suas apresentações seja um sucesso.

Um grande abraço,

John



aprender a não ser pedra e não bater.  
aprender a não ser carne e não comer  
aprender a não ser nada a não ser pau  
agora é pauleira... agora.

isso é uma yoga pra você fazer  
isso é um mantram pra você  
meditar

isso é um som bramha, vishu,  
shiva, re farenda, yoga... ananda

isso é para aprender/criar o seu filho  
isso é para o filho criar tudo novo  
isso é para andar o tempo acher o espaço  
subindo a subida... agora.

Jeca Total <sup>deve ser</sup> ~~seja~~ Jeca Total  
presente, passado, representante da gente no Senado  
~~implantação na televisão~~ Sessão defendendo um projeto  
que eleva o teto  
salarial no sertão.

Jeca Total <sup>deve ser</sup> ~~seja~~ Jeca Total  
doente, curado, representante da gente na sala  
de frente da televisão, assistindo a Gabriela  
viver tantas cores, muitas  
dores da emancipação.

Jeca Total <sup>deve ser</sup> ~~seja~~ Jeca Total  
um ente querendo representar a gente do Olimpo  
da imaginação, imaginando o que seria a  
criação de um ditado, de um ditado popular  
de um mito da mitologia. ~~BRASILEIRA~~  
~~JECA TOTAL~~

Jeca Total <sup>deve ser</sup> ~~seja~~ Jeca Total  
um tempo perdido, interessando a maneira  
do tempo. Tem perdido quer dizer se perder  
no correr descobrir a história, glória  
decaída a memória...  
era de aquários ou merce ilusões.

000/11

- ~~Sauvella~~
- ~~4 cartas 8A e 6A 2 de cada~~
- ~~2 pontos de mesa de dados de cada cor.~~
- ~~1 pacote de vitamina C e 1 de vitamina B.~~
- ~~2 cabos enrolados de guitarra.~~
- endereço de Vera e Robinson - endereço de Sérgio Mendes.
- recita de Margarita.
- fotos da região
- creme
- pig mouse - mph. peneira

746, North Ujil Av. Hollywood.











20  
Olha pro céu meu amor  
vê como ele está lindo  
olha praquês batãs multicolor  
que já no céu vai sumido Gb  
Cromática







o seu amor  
ame-o e deixe-o  
livre para amar

" " " "  
o "seu amor"  
ame-o e deixe-o  
incondicionalmente

" " " "  
" " " "  
o seu amor  
ame-o e deixe-o  
brincar

ame-o e deixe-o  
cortar  
ame-o e deixe-o  
causar

ame-o e deixe-o  
dormir em paz

o seu amor  
ame-o e deixe-o  
ser o que ele é  
" " " " "  
" " " " "

VOZES GRAVE  
VOZES ABERTO  
PARTE "DRAPESIS" Ritmo

---

Os + doces dos fãtbaroz





Com auge no coração  
preparamos a invasão  
cheios de felicidade  
entramos na cidade  
amada

Peixe-espada, peixe luz  
doce barbar, Jesus,  
Sabe quem quem ni stário  
peixe no ~~o~~ aquário  
nada

alto, astral, altas tranças, lindas canções  
afóis, astromares, aves, corções  
avancando através dos grossos portões  
nossos planos são muito bons

com a espada de ogum  
e a fênix de glórium  
como um raio de iansã  
resgante a manha  
vermelha

tudo ainda é tal e qual  
e no entanto nada igual  
nós cantamos de verdade  
e é sempre outra a cidade  
velha

*[Handwritten scribbles]*

...a aia i  
id raia d...  
aia i







quem não mente  
pode ser (ouca) sacrificado.

quem não mente  
pode ser sacrificado e sacrificado

pode ser qualquer coisa  
mesmo ser dado por morto.

ser morto

X ser outo.

pode ser quem não mente ser outo.  
apito do guarda noturno  
avisando

que o carnaval quase há fim o sono  
mas que agora é hora de dormir.







e no entanto saber que  
BRASIL + AFRICA pode dar qualquer coisa <sup>linda</sup> bela.

e E.U.A. + CHINA pode dar um tremido todo.

e o prosseguimento e permutação dos quatro  
dois a dois pode ser o fim do papo.

4) pode ser de rapunzel, que o samba seja.  
o samba é um toque ~~de~~ de Angola  
o bolero é um toque de ~~gaita~~  
a ~~parabéns~~ é um toque ~~maço~~.  
valeu meu pai valeu-me x angô.

e Babalu ~~para~~ Angola ~~mar~~ ~~para~~ ~~antiga~~  
é MUSICA SACRA +  
NOSTALGIA.

e esse tipo de montagem -

é SACRANAGEM porque o

PAI é a melodia

o filho a harmonia

o espírito santo o ritmo.

e o ritmo é ~~uma~~ radiografia  
do tempo ~~revela~~ ~~as~~ ~~revelando~~ a estrutura  
das durações. ~~dos~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~das~~ ~~situações~~

~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~ ~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~

~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~ ~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~

~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~ ~~de~~ ~~sons~~ ~~e~~ ~~situações~~

seria just concluir que o E.S. é a pessoa  
que soa o tempo todo?







AKIN EUBA  
UNIV. of Ife -  
Institute of African Studies -  
NIGERIA -

(from KAZADI)

ABIMBOLA OMOLOLU  
ADRAO INTERNATIONAL SCHOOL  
~~XXXXX~~ VICTORIA ISLAND  
LAGOS - NIGERIA

(from Dice & Heitz & Praters)



êles vão resolver de uma maneira X.

o problema A  
eles vão resolver de uma maneira X

o problema B  
eles vão resolver de uma maneira X

o problema C  
eles vão resolver de uma maneira Z  
~~ou resolver de alguma maneira~~  
~~de alguma maneira~~

o mistério <sup>Entender</sup>  
eles vão ~~resolver~~ de uma maneira  
qualquer ou de qualquer maneira não  
vão ~~resolver~~ entender.

a palavra ~~deus~~  
eles vão esquecer de uma vez / ou vez por  
outra vão lembrar / ~~ou vez por outra~~ trocar  
por outra / ~~ou a palavra~~  
~~ou a palavra~~ de uma vez por todas.  
~~ou outra palavra.~~

e assim por diante  
nossa aula de hoje poderia seguir com  
exemplos, mas estamos  
em cima da hora.

a palavra deus eles vão esquecer de uma vez. ~~for~~  
ou vez por outra vão lembrar  
ou vão trocar por outra.

ou outra palavra eles vão esquecer ~~ou trocar~~  
e só <sup>ela</sup> sempre ~~uma~~ vez <sup>eles vão esquecer</sup>  
de uma vez por todas.







Uma pessoa sóa,  
sóa sem.

acheo uma água viva no mar morto.

~~atol~~ ~~vermelho~~, ~~branco~~  
bandeira ~~da~~ ~~branca~~ ~~vermelha~~ das idades Ter  
Qualidades novas  
Qualidades novas  
Qualidades novas,  
e outros ~~qualidades~~ ~~de~~ ~~sobre~~ ~~nomes~~ naturais  
do nome do que não se diz.



A VIDA e as Pessoas  
com promissas  
PROFISSÃO.

MULHER ; O MTO DA MUSA ÚNICA  
MÚSICA.



jardineiro  
como arranjar dinheiro  
para afardar o mundo inteiro  
quanto custa cada flor

jardineiro  
como arranjar água viva  
no mar quase morto  
como reparar o canteiro  
fontes, chafariz, canchais

jardineiro  
jardim viveiro de rosas  
arranjador de verdejos  
verdejos fulgurantes  
verdejautes cores do fulgor  
beijos matos  
percevejos tóxicos  
perseverar  
seguir plantando  
jardineiro tudo  
arranjar dinheiro  
chus arranjará.

ÁGUA VIVA NO MAR MORTO.

jardineiro  
jardim viveiro de rosas  
arranjador de verdejos  
verdejos fulgurantes  
verdejautes cores do pensar  
beijos matos  
cateractas, canchais  
percevejos multicores  
perseverar.

seguir plantando  
águas vivas no mar morto.  
~~seguir plantando  
água viva no mar morto.~~



1- Jorge manter é um homem forte como um rochedo, claro como a água, leve como o vento. os fios, elétricos, a bola de borracha, os bucaos da flauta, a sola do sapato, as patas do mosquito e o palito no meio do pirulito. Jorge manter pode ser qualquer coisa. porque ele quer ser qualquer coisa. tudo. claro que tudo é tudo e todo mundo é, dizia você. mas Jorge maliza em si a caminhada para a consciência disse TUDO; e como ele brinca com as pedras do caminho!

2- Jorge manter é uma criança distraída e tola. sua tolice são como as lentes potentes dos telescópios de monte palomar. fazem as estrelas para perto, para dentro, para o centro do pensar. pensar tolices de menino numa máquina de amplificar. assim é como eu já vi Jorge manter tantas vezes, a pensar! ele é. não tenho dúvidas. ele é um menino distraído que nos pede para ensinar. sabe? ~~como~~ um mestre. ele é um mestre.

3- "o desafiado" foi um manifesto da alma do homem da história daquele tempo - Brasil, anos 50.

"a tropicalia" foi um manifesto da alma do homem da história daquele tempo - Brasil, anos 60.

"o maracatu atômico" é um manifesto da alma do homem da história desse tempo - Brasil, anos 70.

50, 60, 70 e assim por diante a caminho do ~~maracatu~~ corpo universal, espírito de Deus.

4- O LP de Jorge manter tem 13 músicas. ~~está~~ dele ou de parceria com Nelson Jacobina um garoto dos souhos cariocas, da aventura de Ipanema. Tuti Mouso e Chico Azevedo tocaram bateria e percussão e Jorge Jacobina, Roberto e eu aparecemos aqui e ali tocando piano guitarra, violino, saxofone, vjo. São Jorge canta tudo com aquele jeito ~~de tocar~~



do século XIX e século XXI. Eu gosto muito do  
disco. Ataulfo Alves se deliciaria com "Matemática do  
Desejo". Os sambas são todos lindos e "Ginga da  
Mandinga, de pararia com o baixista Rodolfo Grani de-  
miol é uma serpentina ~~de~~ que se desenrola enrolando  
todo mundo de João Gilberto a Horie Hancock. Os ~~rocks~~  
rock tocos "Guz-Muz", "Rock da TV", "5 Bombas A Tômicos"  
e "Salto no Escuro" me faziam pensar que afinal  
pintava uma banda, aqui, tocando e soando como os  
Rolling Stones e a cem mil duos luz de distancia dos  
Rolling Stones pra frente ou pra trás. Alias do L.P.,  
eu tenho um pensamento/síntese: ~~que é mais ou~~  
~~menos~~ o disco está atrás ou à frente, acima ou  
abaixo de qualquer crítica.

Pra uma terra que tem Jorge Ben tinha que ficar  
lar Jorge Mantner.

Beijos.  
Gilberto Gil

P.S. Rodolfo, o baixista, é uma espécie assim, de  
Berson do Time, observou Cartão.



não sei como é  
o simples pensar  
pra quem tem fé  
o mundo acabar

falo que sei fé  
compreendo que  
que ontem foi  
que hoje é, que amanhã será  
depois do que ~~foi~~ é  
está o que, ~~foi~~  
sendo como é  
para ser depois

acabado um  
começado um mais  
e mais tantos quantos  
imaginados por nós.

e depois, se o fim  
for algum chegar  
quem quiser ~~chegar~~ fim  
está <sup>indo</sup> ~~para~~ lá

penso cá pra mim  
eu que tenho fé  
chegar mesmo ao fim  
só se Deus quiser

e eu quero Deus  
lá seja o que for  
por ele querido  
será sempre amor

meu amado fim  
porque lhe esperar  
aí agora mesmo, assim,  
sendo como está.



você é livre  
quando sente que a sua liberdade  
fidelmente interessa ao seu senhor.

Tanto no plano dos homens  
quanto no plano divino  
tanto nas coisas da guerra  
quanto nas coisas do amor.

quando ele vira menino  
e de novo o seu senhor



1- NOME DA FIRMA - Gêge Produções Ltda.

- logotipo - ódais
- papel timbrado
- livro de notas fiscais
- contrato social
- procurar um contador, - abrir a firma
- tabelas de recibo
- livro caixa.
- INPS = PARTEIRA DO TRABALHO - ISS.

2- VIAJEM DE FRENTE -

- ORÇAMENTO APRESENTADO
- ADIANTAMENTO
- CONTRATOS POR CIDADES.
- LEVANTAMENTO DO NÚMERO DE FITAS  
CARTAZES, FOTOGRAFIAS.

4- TRANSPORTE

- ORÇAMENTO DAS PERUAS -

5- PROGRAMAÇÃO

- CARTAZES
- PROGRAMAS.
-



ele falava nisso todo dia  
ele falava nisso todo dia  
a herança, a separação a garantia  
para um filho para a filha única, mas quem lia  
falava nisso todo dia

ele falava nisso todo dia  
ele falava nisso todo dia  
o seguro da família, o futuro da família  
o seguro o futuro  
falava nisso todo dia.

ele falava nisso todo dia  
a incerteza, a pobreza a má sorte  
quem sabe se o que aconteceria  
a quem a filha única a família desamparada  
substitua a carreira frustrada de um bom de seu  
ele falava  
o seguro de vida o futuro  
era preciso toda garantia  
se a mulher chora o corpo do marido  
o seguro de vida o futuro durante a certeza  
do dever cumprido.

ele falava nisso todo dia  
ele falava nisso  
se alguém ainda fosse  
um bom seguro era uma sorte  
para família a herança  
falava nisso todo dia.

ele falava nisso todo dia (era um rapaz de 25 anos  
ele falava nisso todo dia. (era um rapaz de 25 anos  
foi ele morreu amputado em guerra  
em frente à Cia. de Seguros, o que futuro  
oh. rapaz de 25 anos.



são 3 hs da tarde e domingo

da janela a cidade se ilumina  
como nunca jamais se iluminou  
são 3 hs da tarde e domingo  
na cidade como visto no céu  
é é e domingo no tal que passa  
e é e domingo na rua e na praça

hoje é dia de feira e domingo  
quando curta hoje em dia o feijão  
são 3 horas da tarde e domingo em ipanema e  
é é, e domingo no vieja é é <sup>no meu coração</sup>  
na outra na em japão é é  
e domingo é é domingo meu am

que tiver vontade mais a / it  
que quiser entender seu am  
de uma volta na praça do halo  
skido, skido se lá é é  
que quiser procurar restituição  
que entã não vo e fa' pena em casa  
pode ope q' pondel' paciência  
for lá lá, pa lá, lá é é.

o papade de manter e fazer  
mas nos faz o que me quero saber  
as notícias que leio com heu  
fa' sabia antes mesmo de ler.  
é é qual o filme que voce quer ver  
é é que saudade precisa  
é é e domingo eu desejo meu am  
- o ha o sua me seu em sentido  
falta gente que vai e quem ver  
são 3 hs da tarde e domingo  
vamos dar um passeio também  
é é o belo dia a ja me  
é é o ha o tempo para a, o ha o tempo  
é é e domingo ou me ver meu am.







você precisa achar um meio de ~~se~~ <sup>queira</sup> saber ~~o que~~  
~~qualquer~~ <sup>qualquer</sup> coisa tem um meio.  
um meio ~~para~~ dizer coisa  
um meio de explicar coisa  
um meio de sair dessa  
um meio de

você precisa achar um meio de saber  
que ~~para~~ <sup>para</sup> qualquer coisa tem um meio  
na ~~meia~~ <sup>meia</sup> das pernas  
um meio da ~~meia~~  
um meio ~~de~~ <sup>de</sup> sair caminhando.

um meio das pernas  
um meio do mundo  
um meio ~~de~~ <sup>de</sup> morrer tudo.

você precisa achar um meio de saber  
que ~~para~~ <sup>para</sup> qualquer coisa tem um meio  
um meio ~~para~~ <sup>para</sup> coisa  
um meio ~~para~~ <sup>para</sup> gente  
um meio de estar contente

um meio do parquinho  
um meio da ~~estada~~ <sup>estada</sup> acuada  
um meio de ser a vida.

um meio do recreio  
um meio da ~~figurada~~ <sup>figurada</sup>  
um meio ~~para~~ <sup>para</sup> tudo e nada

um meio do



## REFAZENDA

abacateiro, acataremos teu ato,  
nós também somos do mar como o pato e o leão  
apudaremos, brincaremos no refato  
até que nos tragam futo, teu amor, teu abraço.

abacateiro teu recolhimento é justamente  
o significado da palavra temporão,  
enquanto o tempo não trouxer teu abacate,  
amanhecerá format e anoitecerá mamão.

abacateiro sabes a que estou me referindo  
porque todo faturando teu  
seu agosto arêdo, cêdo antes que o janeiro/  
doce / manga venha ser também

abacateiro serás meu parceiro solitário  
nêsse itinerário da levara pelo ar  
abacateiro scibas que na refazenda  
tu me ensina a fazer renda  
que eu te ensino a namorar.

refazenda toda  
quarirôda.  
refazenda tu do  
quarirôba.

seguir buscando  
aguas vivas no mar morto.

maximo tenia inelusticel:  
absolencia da magnificencia  
resistencia da utilitaria.



refazenda começa em Itacaré e termina nos  
limites da mente. ~~mostrando~~ mostra mente humana.  
percorrer-la, talvez, em dois voos, numa sequência.  
refazenda é domingo a casa de ~~dele~~ os dias.  
~~domingo, o dia que não cansa~~  
porque Deus cansou no sábado  
no domingo descansou. refazenda é o lazer ou  
o silêncio útil, o tecido ~~vivo~~, cultivo sem  
mão feia.

na refazenda costura-se com o machado do sangue  
cura-se com a espada de oxalá  
planta-se ~~sementes~~ sementes de  
bunda limpa, colhem-se frutos de joelhos.

refazenda ~~está~~ é na cidade,  
visibilidade máxima na ~~cidade~~ <sup>voltar</sup> para o interior  
da verdade.

refazenda é a letrada.  
capacidade máxima de iluminação do ~~es~~ <sup>escuro</sup>  
mal; ~~da~~ realidade.

refazenda de refazendo, de refazer sendo/serda  
caminha, filha, estada, caminhar  
filha/filha, estada, estradar, dar em brada  
feta; ~~esta~~ feita/fetura. ~~de~~ feita/fetura

o feito / o feito  
o wrap refeito do pensar.

refeita a ~~mente~~ <sup>mente</sup> do pensar,  
refazenda a fê.  
refazenda é.

Tudo que eu quiser fazer ~~ação~~

(wire) ~~refazenda~~, fazendeiro, ~~refazenda~~  
seguir de si.



quando el niño, cerca de la casa iba ~~lincar~~  
los mataojos

quando niño, cerca de la casa iba ~~ir~~ mirar  
los miras rivuettos de las carabas

quando ~~en~~ el niño, ~~cerca de~~ ~~los~~ montes, iba mirar  
los ~~miras~~ ~~arros~~ rivuettos de las caribas del mar  
~~se~~ le decía como vivir  
le ~~mostraba~~ enseñaba como sonar  
~~recuerdos~~ mantenidos



Revista ~~A~~ Si Jare - Outubro.

Zé e Helena - 72-0229.

- levar violão Ruires para B. de Orens
- Encontrar um chalesman em Trás-os-Montes.
- Pejon violões em S. Paulo.