



Le petit journal de

Jazz à Juan

44^e FESTIVAL DE JAZZ D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

18 Juillet 2004

**RAUL PAZ
GILBERTO GIL**



Salsa matinée de couleurs rock, pop, rap et rythm'n'blues,
Raul Paz, petit fils de Juanita et neveu de Changuito (grand maître de la percussion cubaine),
a offert à Juan un merveilleux bain d'émotions entre dub, pop, humeurs caribéennes et pincées de hip-hop...
Le tout, il convient de le dire, en première partie d'un... ministre de la culture, devenu, à travers une carrière
emplie à ras bord de métissages musicaux, l'artiste brésilien de sa génération le plus connu à travers le monde.

La rubrique à Jazz

STARS & TRIPES

Tout y était : le temps (ni trop frais, ni trop chaud"), le public (très chaud en revanche, mais un public ne l'est jamais trop). Et puis Sonny, bien sur. Impérial, tout comme le fut ce soir là la Côte entière, qui s'embrasa durant son concert de mille feux d'artifice durant les trois heures de son concert-marathon. Hier soir, le ciel a swingué tout autant que la pinède. Il en avait dans les poumons, le Sonny. Et c'est ainsi que jazz est Juan !



RAUL PAZ

Pour ceux qui ne le connaissent pas, il aura été la révélation de cette soirée. La bio !



Natif de Pinar del Rio (comme Maria Teresa Vera, Gonzalo Rubalcaba, Polo Montanez ...), Raul Paz, petit fils de Juanita et neveu de Changuito (grand maître de la percussion cubaine) écume pendant quinze années les différentes écoles et conservatoires de musique de son pays pour y apprendre le violon, le chant, l'harmonie, la direction d'orchestre. Puis délaissant les propositions venues du continent américain, il

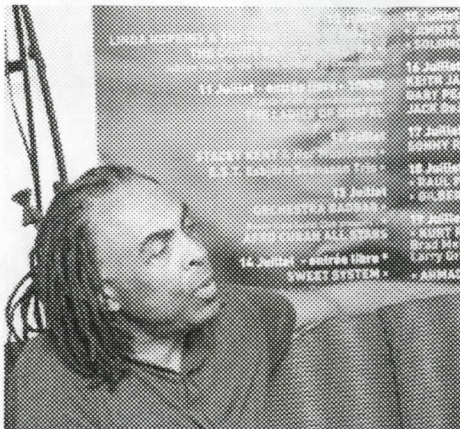
choisit en 1997 de s'installer à Paris, où il partage la scène avec tous les musiciens afro-cubains de passage dans la capitale (Oscar D' Leon, Los Van Van ...). Avec "Cuba Libre", un premier album enregistré dans les studios très cotés du gourou du "Miami sound", Emilio Estefan (le mari de la diva Gloria), il connaît un véritable succès commercial et se voit décerner par la presse new-yorkaise le prix de la révélation masculine.

Chanteur et guitariste, arrangeur, compositeur aux allures de petit prince (œil noir, boucles blondes), Raul Paz ouvre de nouvelles perspectives dans le registre musical cubain. Tendre, mélancolique, taquin ou complice, il donne à la musique cubaine une saveur nouvelle sans transgresser la tradition, et s'avère être l'une des plus sûres valeurs montantes de la scène internationale.



RAPPORT PRIVILÉGIÉ

"J'ai un rapport privilégié avec la France. Nous sommes très liés pour tout ce qui concerne les arts et la musique populaire. C'est une relation naturelle qui existe entre les artistes du Brésil et de la France".



STAN, SI TU NOUS REGARDES !

"Je me souviens de la première fois où je suis venu à Juan avec Eroll Garner. Après, je ne compte plus mes passages chez vous. C'est un endroit où je me sens libre pour créer. Il y en a si peu pour exprimer notre musique aujourd'hui" (Sonny Rollins à Robert