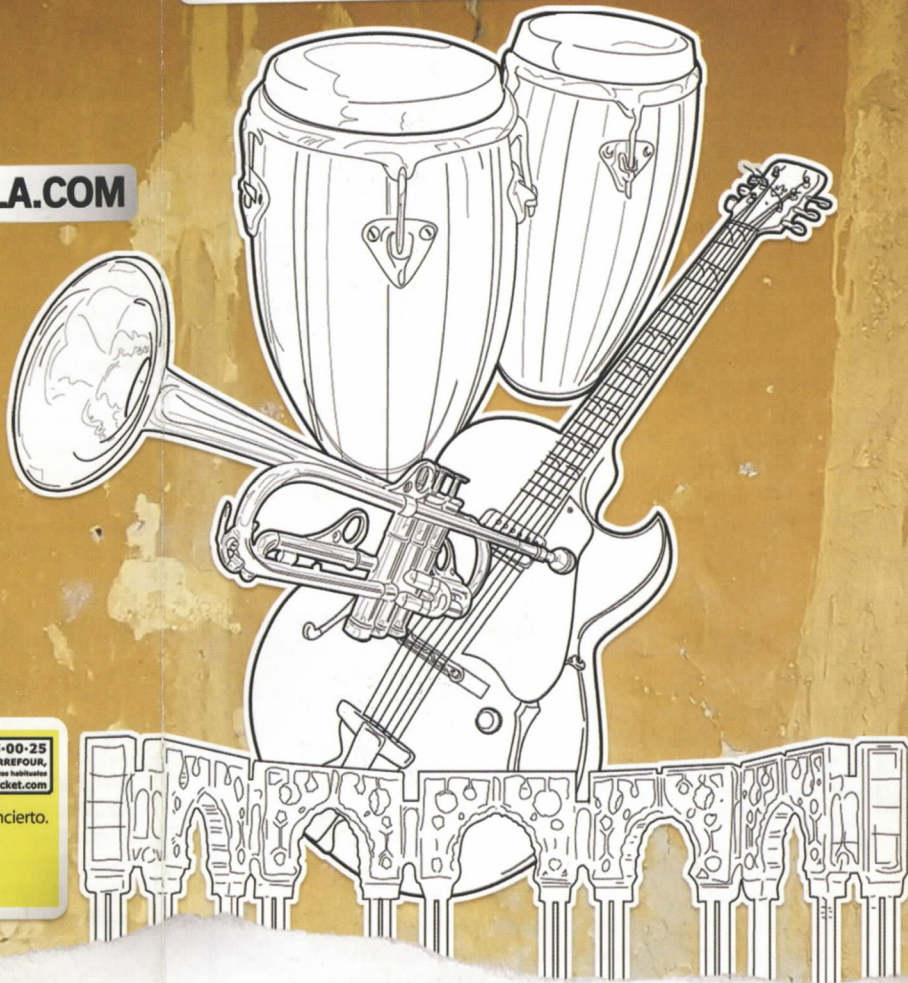


+info: **WWW.TERRITORIOSSEVILLA.COM**



Entrada por día:  
 20 € anticipada + gastos de distribución  
 25 € en taquilla el mismo día del concierto

20% de descuento con Carnet Joven en taquilla el mismo día del concierto.

Puntos de Venta:  
[www.ticktacket.com](http://www.ticktacket.com), Fnac, Urende, Carrefour,  
 Media Luna, c/ Amor de Dios, 1. Sevilla

**902-15-00-25**  
 FNAC, CARREFOUR,  
 TIPO y puntos habituales  
[ticktacket.com](http://ticktacket.com)

Organizan



**noSpO**  
 AYUNTAMIENTO  
 DE SEVILLA

**ICAS,**  
 SEVILLA INSTITUTO  
 DE LA CULTURA Y LAS ARTES

**proyecciones**  
 culturales y  
 deportivas

Colaboran



**noSpO**  
 AYUNTAMIENTO  
 DE SEVILLA  
 Juventud y Deportes



Instituto Andaluz de la Juventud  
 CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

**un**  
 Universidad  
 de Sevilla

Patrocinan

**Cajasol** | Obra Social **Cruzcampo** | **elCorreio** | **noSpO** | **DeSevilla**  
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Medios Colaboradores

**Rne**, **Rne 3**, **SEJ**, **SOL MÚSICA**, **portalatino.com**

Con el Apoyo de



# TERRITORIOS TRES CULTURAS

22, 29 mayo y 05 junio

**FUNDACION TRES CULTURAS DEL MEDITERRANEO**  
 Pabellón Hassan II. Acceso Avd. de los Descubrimientos (frente al Auditorio)

# TERRITORIOS TRES CULTURAS

La colaboración que han mantenido Territorios Sevilla y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en ediciones anteriores, se estrecha un poco más este año con la celebración de tres conciertos, denominados Territorios Tres Culturas, en el Pabellón Hassan II. Con este ciclo, el festival diversifica su oferta de actuaciones al proponer tres conciertos donde intérpretes reconocidos internacionalmente presenten proyectos singulares ante un auditorio de mediano formato que permitirá al público una mayor cercanía con el artista.

Por el carácter especial de estos conciertos, que se celebrarán en el patio exterior de la fundación, la organización de Territorios 2008 ha elegido este enclave para el concierto inaugural de esta edición, que ofrecerá, tan solo acompañado de su guitarra, Gilberto Gil, ministro de cultura de Brasil y uno de los músicos más importantes que ha dado el país latinoamericano.

La singularidad de estas actuaciones también se aprecia en los otros dos artistas programados y sus propuestas: de un lado Matthew Herbert que presentará su aclamada incursión en el jazz, "Goodbye Swingtime" (2003), al frente de una Big Band; de otro, el pianista belga Wim Mertens, que presentará junto a la violinista Gudrun Vercampt, su personal concepción del minimalismo.

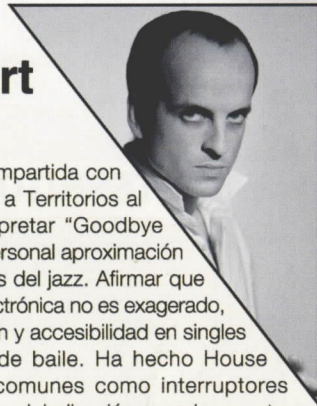
## Gilberto Gil 22 mayo

Junto a Caetano Veloso, Gilberto Gil revolucionó la música popular brasileña a finales de los 60. Ambos fueron las cabezas visibles del movimiento tropicalista que insufló rock y psicodelia colorista a los ritmos tradicionales brasileños, como dejó patente "Tropicália ou Panis et Circenses" (1968), manifiesto musical de este movimiento que firmaron junto a Os Mutantes y Gal Costa, entre otros. Su influencia aún se deja notar en el pop contemporáneo. Pero el tropicalismo renovó también la sociedad y la cultura brasileña extendiendo su influencia al cine, las artes plásticas o el teatro. Por ello, y por su condición de referentes sociales, Gil y Veloso sufrieron la cárcel y el exilio. En su etapa londinense, Gilberto Gil siguió ampliando su paleta musical tocando con bandas como The Incredible String Band, ejemplo de la investigación en diferentes géneros y estilos que ha desarrollado este compositor a lo largo de su carrera, que también lo han acercado al reggae, el soul o la música africana. En sus más de 35 años de trayectoria, Gilberto Gil ha grabado 65 álbumes, ha obtenido 12 discos de oro, 5 de platino, 7 Grammys y ha vendido más de 4 millones de discos en todo el mundo. A su actuación en Territorios viene con el espectáculo "Gil Luminoso" (2006), que incorpora una presentación muy especial de su último álbum, un viaje introspectivo, acompañado tan sólo por su guitarra, donde el músico recorrerá también otros éxitos de su carrera.



## The Matthew Herbert Big Band 29 mayo

Tras ofrecer en 2004 una sesión compartida con Gilles Peterson, el británico regresa a Territorios al frente de una Big Band para interpretar "Goodbye Swingtime" (2003), su estupenda y personal aproximación a la música de las grandes orquestas del jazz. Afirmar que Matthew Herbert es un genio de la electrónica no es exagerado, alguien capaz de unir experimentación y accesibilidad en singles pegadizos y certeros en la pista de baile. Ha hecho House sampleando sonidos de objetos comunes como interruptores domésticos y tenedores, o criticado la globalización usando muestras de sonido generados con menús de McDonald's y vasos de Starbuck's. Su gusto por el error digital y su exigente estilo de composición, donde se prohíbe samplear música de otros o replicar electrónicamente sonidos de instrumentos reales, ha dado obras maestras como "Around the House" (1998) y "Bodily Functions" (2001). Todo un lujo.



## Wim Mertens Duo 05 junio

Durante los años 80, la figura de este pianista belga se asoció a la evanescente y afortunadamente olvidada hoy etiqueta de New Age, donde tenían refugio propuestas tan diferentes como Enya y Brian Eno. Al igual que en este último caso, este encasillamiento no debe ocultar la trayectoria de Wim Mertens, que bebe de las fuentes del minimalismo norteamericano, ese que va de Steve Reid a Philip Glass. Pero esto ha sido sólo el punto de partida de una discografía dominada por el riesgo y las aproximaciones a la vanguardia que le han llevado a colaborar con artistas multidisciplinarios como Jan Fabre. Su álbum más reciente es "Receptacle" (2007), donde Mertens reunió a una orquesta de 17 músicos compuesta únicamente por mujeres. Esta será la base de su repertorio en el concierto que ofrecerá en Territorios, donde su piano y su característica forma de cantar, estarán acompañados de la violinista Gudrun Vercampt.



Comienzo de conciertos 22:30 h.