

# VIOLÃO & GUITARRA

Nº 84 AS MELHORES MÚSICAS DO Cr\$120,00  
MOMENTO PARA VOCÊ CANTAR E TOCAR



CANTE E TOQUE  
OS SUCESSOS DE:

Rita Lee  
Maria Bethânia  
Simone  
Roberto Carlos  
Tavito  
Gal Costa  
Fabio Jr.  
A Côr do Som  
Pepeu Gomes  
Baby Consuelo  
Djavan  
e muito mais.

**DESTAQUE ESPECIAL**

**Chico  
Buarque**

**músicas para violão e guitarra**

**ESPECIAL**  
**AS  
MELHORES  
MÚSICAS DE  
Elis  
Regina**

Para Manaus, Santarém, Boa Vista, Macapá, Alvarães, Porto Velho, Rio Branco e Japurá: Cr\$ 159,00



### AMOR BARATO

De: Francis Hime / Chico Buarque

Grav.: Chico Buarque

Par. Esp.: Carlinho Vergueiro

Dicos: Ariola

Tom: A - Bb

Introd.: A7+

A7+

Eu queria ser

E7/G#

Um tipo de compositor

G6/11+ A7

Capaz de cantar nosso amor

D7+ C#m 4/7

Modesto

F#5+/7

Um tipo de amor

Bm7

Que é de mendigar cafuné

A/B B7/9

Que é pobre e às vezes nem é

D/E E7/9

Honesto

A7+

Pechincha de amor

E7/G#

Mas que eu faço tanta questão

G6/11+ A7

Que se tiver precisão

D7+ C#m4/7

Eu furto

F#5+/7

Vem cá meu amor

Bm7

Aguenta o teu cantador

A/B B7/9

Me esquento porque o cobertor

D/E E7/9

É curto

A7+

Mas levo esse amor

G#m5-/7 C#7/9-

Com o zelo de quem leva o andor

G#m5-/7 C#7/9-

Eu velo meu amor

F#m7 A7/9 D#m5-/7

Que sonha

Dm6

Que enfim, nosso amor

C#m7 F#5+/7

Também pode ter seu valor

B7/13 E7/9

Também é um tipo de flor

A7/9 D#m5-/7

Que nem outro tipo de flor

C#m7 F#5+/7

Que não deve nada a ninguém

B7/13 D/E A7+ F7

Que dá mais que Maria-sem-vergonha

Bb

Eu queria ser

F7

Um tipo de compositor

Fm/Ab Bb7

Capaz de cantar nosso amor

Eb Dm5-/7

Barato

G7

Um tipo de amor

Cm7

Que é de esfarrapar e cerzir

Gm7 C7/9

Que é de comer e cuspir

F7

No prato

Bb

Mas levo esse amor

Am5-/7 D7/9-

Com zelo de quem leva o andor

Am5-/7 D7/9-

Eu velo pelo meu amor

Gm7 Fm7 Bb7 Em5-/7

Que sonha

Ebm

Que, enfim, nosso amor

Dm G7

Também pode ter o seu valor

C7 F7

Também é um tipo de flor

Bb7 Em5-/7 Dm G7  
Que nem outro tipo de flor

Ebm C7 F7 Bb (modular para  
Dum tipo que tem Que dá mais que Maria-sem-vergonha tom B)

A	Bb	A7+	E7/G#	G6/11+	A7
D7+	C#m 4/7	F#5+/7	Bm7	F7	B7/13
C#m7	Dm6	D#m5-/7	A7/9	F#m7	C#7/9-
G#m5-/7	E7/9	D/E	B7/9	A/B	Fm/Ab
Bb7	Eb	Dm5-/7	G7	Cm7	Gm7
C7/9	Am5-/7	D7/9-	Em5-/7	Ebm	C7



# ELA É DANÇARINA

De: Chico Buarque

Disco: Ariola

Tom: D

Introd.: Bm6 Bb6/13- G/A A7/9

D7+ D#°  
O nosso amor é tão bom

Em7 F° F#m7/9 F° G#7 C#m7 Em/B  
O horário é que nunca combina

D#° B7 E7/9 A7/C#  
Eu sou funcionário

D7/9 G7/B  
Ela é dançarina

C7+  
Quando pego o ponto

F#m4/7  
Ela termina

B7 E7+ F°  
Ou: quando abro o guichê

F#m7/9 G° G#m7 G°  
É quando ela abaixa a cortina

F° C#7 F#7/9  
Eu sou funcionário

G#7 C#m7 Em/B  
Ela é dançarina

F#/A# F#7 B7  
Abro o meu armário

Bm7 E7/9 A7/9  
Salta serpentina

D7+ D#°  
Nas questões de casal

Em7 F° F#m7/9 F°  
Não se fala mal da rotina

D#° B7 E7/9  
Eu sou funcionário

A7/C# D7/9  
Ela é dançarina

G7/B C7+  
Quando caio morto

F#m4/7  
Ela empina

B7 E7+ F°  
Ou: quando eu tchum no colchão

F#m7/9 G° G#m7 G°  
É quando ela tchan no cenário

F° C#7 F#7/9  
Ela é dançarina

G#7 C#m7 Em/B  
Eu sou funcionário

F#/A# B7  
O seu planetário

Bm7 E7 A7/9  
Minha lamparina

D7+ D#°  
No ano dois mil e um

Em7 F°  
Se juntar algum

C6/11+ D7/9  
Eu peço uma licença

G7+ Gm6  
E a dançarina, enfim

F#m7/9 B7/13  
já me jurou

Em7 A7/9  
Que faz o show

D7+ D#° Em7 F° F#m7/9 F°  
Pra mim

D#° B7 E7/9  
Eu sou funcionário

Ela é  
A7/C# D7/9 G7/B C7+ F#m4/7 B7 E7+ F°  
dançarina F#m7/9 G° G#m7 G°

F° C#7 F#7/9  
Ela é dançarina

G#7 C#m7 Em/B  
Eu sou funcionário

F#/A# B7  
Quando eu não salário

E7/9 A7/9  
Ela, sim, propina

D7+ D#°  
No não dois mil e um

Em7 F°  
Se juntar algum

C6/11+ D7/9  
Eu peço a deus do céu

uma licença

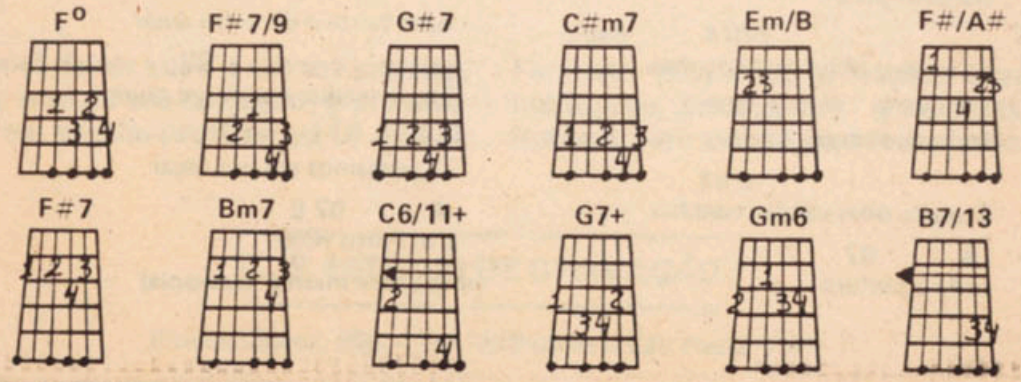
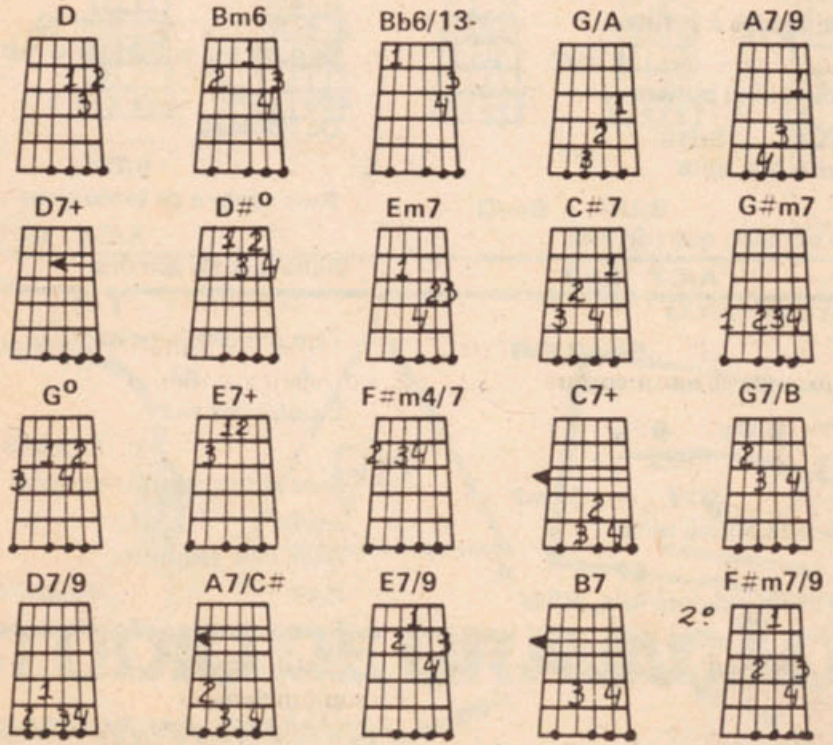
G7+ Gm6  
E a dançarina, enfim

F#m7/9 B7/13  
Já me jurou

Em7 A7/9  
Que faz o show

Bm6 Bb6/13- G/A A7/9  
Pra mim

D7+  
O nosso amor...





## TANTO AMAR

De: Chico Buarque  
 Grav.: Chico Buarque  
 Disco: Ariola  
 Tom:

Introd.: E B/D# Bm/D A/C# C#7  
 F#4/7 F#7 A/C# B/D#

E B/D# m/D  
 Amo tanto e de tanto amar  
 A/C# C#7

Acho que ela é bonita

F#4/7 F#7  
 Tem um olho sempre a boiar  
 A/C# B/D#  
 E outro que agita

E B/D# Bm/D  
 Tem um olho que não está  
 A/C# C#7

Meus olhares evita

F#4/7 F#7  
 E outro olho a me arregalar

A/C# B/D# E  
 Sua pe pita

E G#7 C#m7  
 A metade do seu olhar

E7 A  
 Está chamando pra luta, aflita

B7  
 E metade quer madrugar

A B7  
 Na bodeguita

E B/D# Bm/D  
 Se os seus olhos eu for cantar  
 A/C# C#7

Um seu olho me atura

F#7  
 E outro olho vai desmanchar  
 A B7  
 toda a pintura

E B/D# Bm/D  
 Ela pode rodopiar

A/C#  
 E mudar de figura

C#7 F#4/7 F#7

A paloma do seu mirar

A B7 E  
 Virar miúra

E G#7 C#m7  
 É na soma do seu olhar

E7 A  
 Que eu vou me conhecer inteiro

B7  
 Se nasci pra enfrentar o mar

A B7  
 Ou faroleiro

E B/D# Bm/D  
 Amo tanto e de tanto amar  
 A/C# C#7  
 Acho que ela acredita

F#7  
 Tem um olho a pestanejar

A B7  
 E outro me fita

E B/D#  
 Suas pernas vão me enroscar  
 Bm/D A/C#  
 Num balé esquisito

C#7 F#4/7 F#7  
 Seus dois olhos vão se encontrar

A/C# B/D# E  
 No infinito

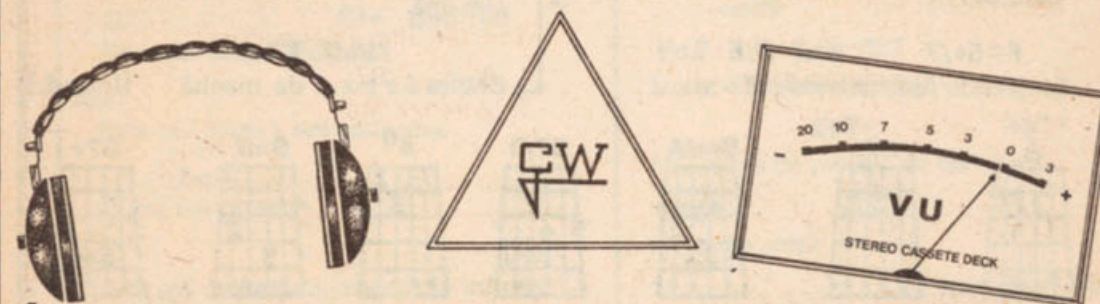
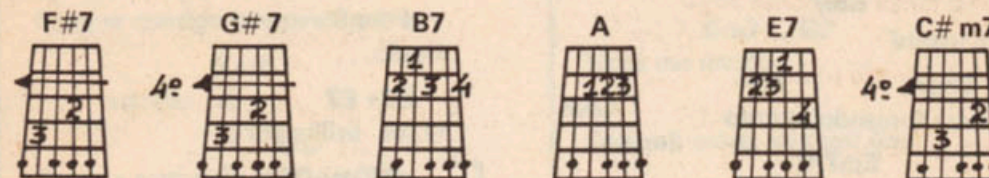
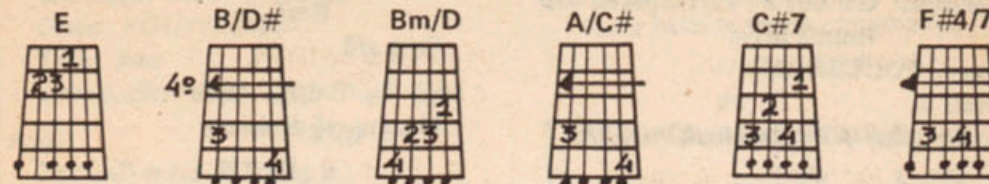
E G#7 C#m7  
 Amo tanto e de tanto amar

E7 A  
 Em manáqua temos um chico

B7  
 Já pensamos em nos casar

A B7 E  
 Em Porto Rico

(solo sobre mesma harmonia)



## ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO

Se você deseja ouvir a sua voz gravada, ou o som do seu conjunto, grave uma fita em estúdio profissional (4 canais)

Fazemos playback, gravações para dublagem, testes para gravadoras, festivais e até mesmo para recordação.

G. W. ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO

Rua da Moóca, 688 - Tel.: 279-6960 - São Paulo - SP