

SÉRIE OURO

Nº 23 Cr\$90,00

VIOLÃO & GUITARRA



EDIÇÃO
HISTÓRICA

AS
MELHORES
MÚSICAS DE

**CHICO
BUARQUE**



CANTE E TOQUE
TATUAGEM
TEM MAIS SAMBA
ATÉ PENSEI
VIDA
BENVINDA
ROSA DOS VENTOS
DEIXA A MENINA
OLHOS NOS OLHOS
APESAR DE VOCÊ
SEM FANTASIA
DESENCONTRO
SE EU FOSSE O TEU PATRÃO
FICA



MÚSICAS CIFRADAS P/ VIOLÃO E GUITARRA

SHOP MUSIC

AS VANTAGENS
NÃO ESTÃO SÓ NOS PREÇOS.
ALÉM DE COMPRAR
MELHOR VOCÊ AINDA
GANHA MUITO MAIS



A primeira loja Show Room do Brasil. Você encontra linhas completas de instrumentos, acessórios e publicações.

Agora você pode fazer suas compras numa loja bonita, num bairro tranquilo de fácil acesso. Você estaciona seu carro em frente e recebe um tratamento diferenciado.

Exclusivo palco para teste de instrumentos. Você pode "fazer e sentir" o som que pretende comprar.

P.S. É LÓGICO QUE OS PREÇOS CONTINUAM SENDO OS MELHORES, E TEM MAIS, SE QUISER FAÇA SUAS COMPRAS PELO CORREIO. ATENDEMOS EM TODO O BRASIL.

Rua Diana, 1081 - Sumaré - São Paulo - SP
CEP 05019 - Telefone: 864-1867
Caixa Postal 5588

ABERTA: 2ª a 6ª DAS 8 ÀS 20H
SÁBADOS DAS 8 ÀS 13H

DESEJO RECEBER CATÁLOGOS E PREÇOS DE:

Nome: _____
Endereço: _____

Recorte e envie para: SHOP MUSIC LTDA.
Caixa Postal 5588 - São Paulo - SP

Imprima

Comunicação Editorial Ltda.
DIRETORES
Oswaldo Biancardi Sobrinho
Vitor Biancardi
Reginaldo Ramos Moura

SÉRIE OURO
ANO II - 1981 - Nº 23

DIRETOR
Vitor Biancardi
COORDENAÇÃO GRÁFICA
Wilda Coelho Biancardi
ARRANJOS E SUPERVISÃO MUSICAL
Adelson de S. Queiroz (Cacho)
SELEÇÃO DE MÚSICAS
Myrtha Rac'z
REVISÃO
Aldo Della Monica
COORDENAÇÃO DE REDAÇÃO
Edu Cruz
ARTE
Onório T. Muramoto (capa)
João Satil Lopes Santana (diagramação)
Paulo Sérgio Agostinelli e Nádya Theodoro (arte final)
Yara Regina de Souza
Maria do Rosário Rigatto (composição)
FOTO/CAPA
Polygram
VENDAS
André Luiz Medeiros
IMPRESSÃO
A.G.P.
Rua Santo Irineu, 170 - São Paulo

DISTRIBUIÇÃO
(exclusiva para todo o Brasil em bancas de jornais)
Abril S.A. Cultural e Industrial
Rua Emílio Goeldi, 575 - SP
SÉRIE OURO
Suplemento da Revista Violão & Guitarra. Publicação Mensal da IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda. Matrícula na lei de imprensa nº 1216, registro no cadastro da divisão de censura de diversões públicas do Depto. de Polícia Federal nº 2.216 - P. 209/73.
Administração, Redação, Publicidade, Circulação e Vendas: Av. Prof. Alfonso Bovero, 1057 - fones: 62-0219, 262-0765. Cx. Postal 5588 - São Paulo - SP. C.G.C.: 43.584.119/0001-61.

Ninguém está autorizado a vender assinatura ou propor qualquer espécie de negócio em nome da revista, sem estar legalmente credenciado. Proibida a reprodução total ou parcial das páginas da revista que contém músicas com o Sistema Imprima de Cifragem.

SÉRIE OURO

ÍNDICE

DEIXE A MENINA	04
EU TE AMO	05
ROSA DOS VENTOS	06
MORENA DE ANGOLA	07
BENVINDA	08
TATUAGEM	09
ATÉ PENSEI	10
TEM MAIS SAMBA	10
DESENCONTRO	11
APESAR DE VOCÊ	12
SE EU FOSSE O TEU PATRÃO	13
ELA E SUA JANELA	14
SERÁ QUE CRISTINA VOLTA?	14
BASTIDORES	16
VIDA	16
AMANHÃ, NINGUÉM SABE	18
ONDE É QUE VOCÊ ESTAVA?	19
OLHOS NOS OLHOS	20
LOGO EU	21
FICA	22
O CASAMENTO DOS PEQUENOS BURGUESES	23
RECEITA PRA VIRAR CASACA DE NENEM	24
PEDRO PEDREIRO	24
MAR E LUA	26
JÁ PASSOU	26
ANO NOVO	28
MADALENA FOI PRO MAR	29
SEM FANTASIA	30
GOTA D'ÁGUA	31
TANTO MAR	32
MORENA DOS OLHOS D'ÁGUA	32
DOZE ANOS	33
JANUÁRIA	33
HINO DE DURAN	34

SHOP MUSIC

DEIXE A MENINA

De: Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque

Disco: POLYGRAM

Tom: C

Introdução: (F7+ Bm6 Am7 B5+/7 G7+ D7/9 Dm7 G6/7) 2 vezes

C7+ Bm6
Não é por estar na tua presença

F/A Fm/Ab
Meu prezado rapaz

C/G D7/F#
Mas você vai mal

Dm7 G6/7
Mas você vai mal demais

Gm7 C7/9
São dez horas, o samba tá quente

F7+ Fm7
Deixe a morena contente

Em5-/7 A5+/7 Dm7 G6/7
Deixe a menina sambar em paz

C7+ Bm6
Eu não queria jogar confete

F/A Fm/Ab
Mas tenho que dizer

C/G D7/F#
Cê tá de lascar

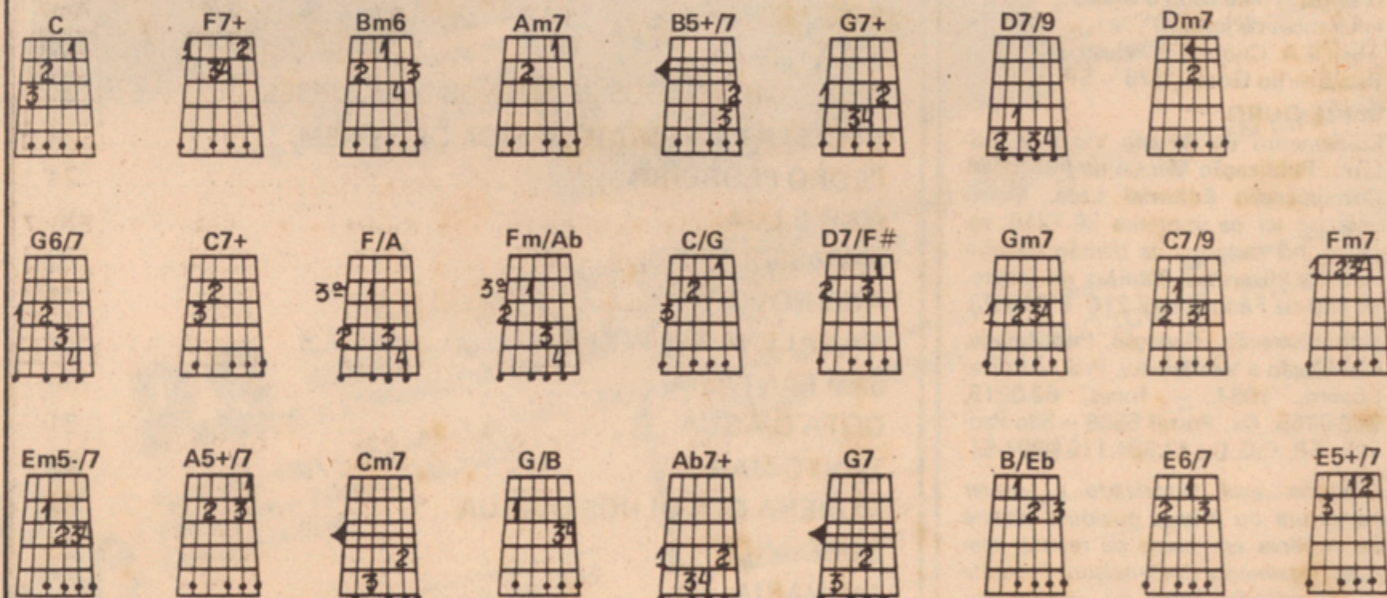
Dm7 G6/7
Cê tá de doer

Gm7 C7/9
E se vai continuar enrastado

F7+ Fm7
Com essa cara de marido

Em5-/7 A5+/7 Dm7 G6/7
A moça é capaz de se aborrecer

Cm7
Por trás de um homem triste



G/B Ab7+ G7

Há sempre uma mulher feliz

C7+
E atrás dessa mulher

B/Eb E6/7 E5+/7
Mil homens, sempre tão gentis

Am7 Fm/Ab
Por isso, para o seu bem

Em5-/7 A5+/7
Ou tire ela da cabeça

Dm7 G6/7 C7+ G6/7
Ou mereça a moça que você tem

C7+ Bm6
Não sei se é para ficar exultante

F/A Fm/Ab
Meu querido rapaz

C/GD7/F# Dm7 G6/7
Mas aqui ninguém o agüenta mais

Gm7 C7/9
São três horas o samba está quente

F7+ Fm7
Deixe a morena contente

Em5-/7 A5+/7 Dm7 G6/7 (introd.)
Deixe a menina sambar em paz

C7+ Bm6
Não é por estar na sua presença

F/A Fm/Ab
Meu prezado rapaz

C/G D7/F#
Mas você vai mal

Dm7 G6/7
Mas vai mal demais

Gm7 C7/9
São seis horas, o samba tá quente

F7+ Fm7
Deixe a morena com a gente

Em5-/7 A5+/7 Dm7 G6/7 (introd.)
Deixe a menina sambar em paz

EU TE AMO

De: Tom Jobim/ Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque e Telma Costa

Disco: POLYGRAM

Tom: C

Introdução: C

C7+ B4/7 B7 Bb7+
Ah, se já perdemos a noção da hora

A4/7 A7 Ab7+
Se juntos já jogamos tudo fora

G5+/7 F#6 F6/7
Me conta agora como hei de partir

E7+ G/F C7+ Am7
Ah, se ao te conhecer, dei pra sonhar,

fiz tantos desvarios

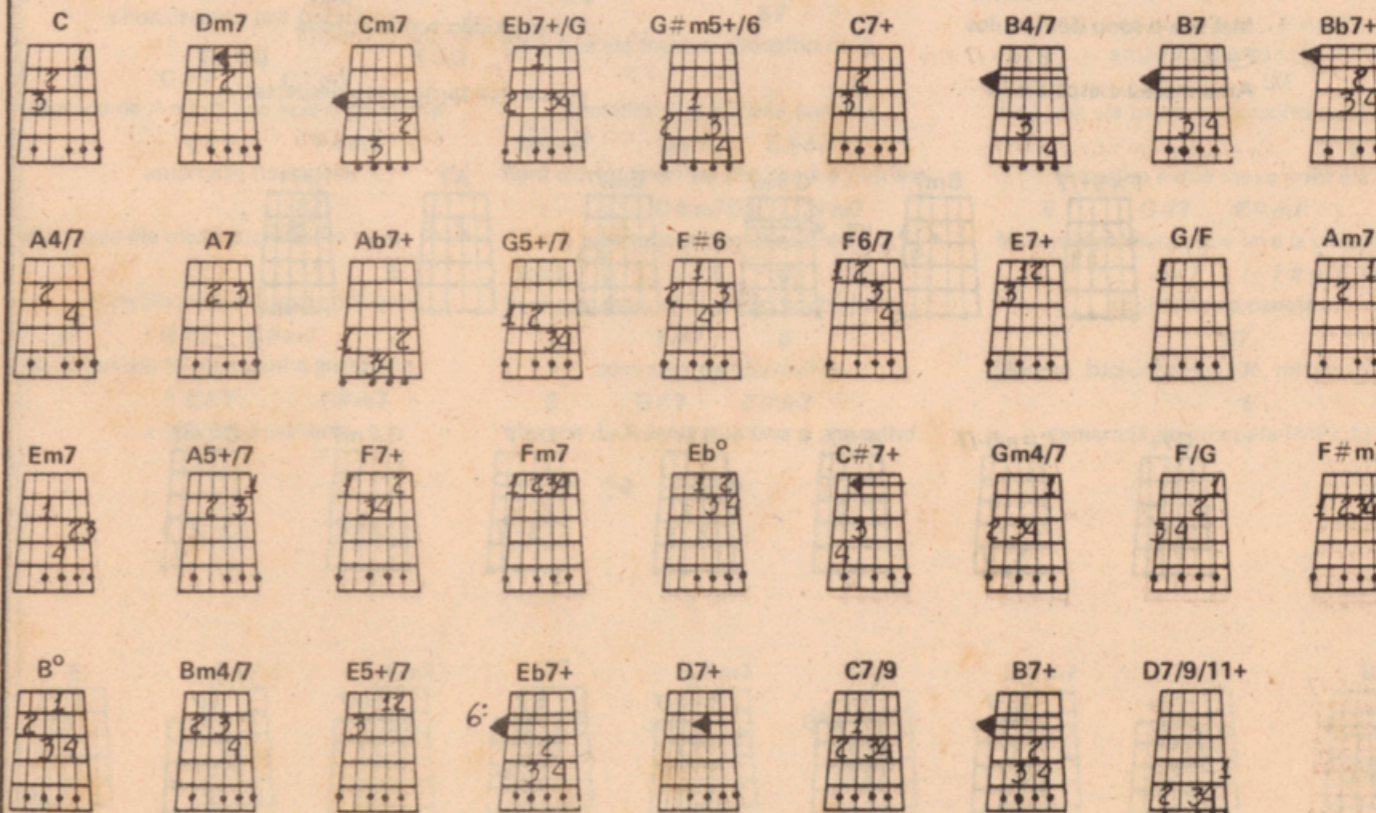
B7
Rompi com o mundo, queimei meus

Em7
navios

A5+/7 Dm7
Me diz pra onde é que inda posso ir

F7+ Fm7 Em7
Se nós, nas travessuras das noites eternas

Eb° C#7+
Já confundimos tanto as nossas pernas



Gm4/7 F/G

Diz com que pernas eu devo seguir

C7+ Am7 F#m7
Se entornaste a nossa sorte pelo chão

B° Dm7
Se na bagunça do teu coração

F/G Bm4/7 E5+/7
Meu sangue errou de veia e se perdeu

F7+ Fm7
Como, se na desordem do armário

Eb7+
embutido

D7+ C#7+
Meu paletó enlaça teu vestido

C7/9 B7+
E o meu sapato inda pisa no teu

C7+ Am7 D7/9/11+
Como, se nos amamos feito dois pagãos

A5+/7 Dm7
Teu seios inda estão nas minhas mãos

F/G E5+/7
Me explica com que cara eu vou sair

F7+ E7+ Eb7+
Não acho que estás te fazendo de tonta

D7+ C#7+
Te dei meus olhos pra tomares conta

C7+ B7+
Agora conta como hei de partir

ROSA DOS VENTOS

De: Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque

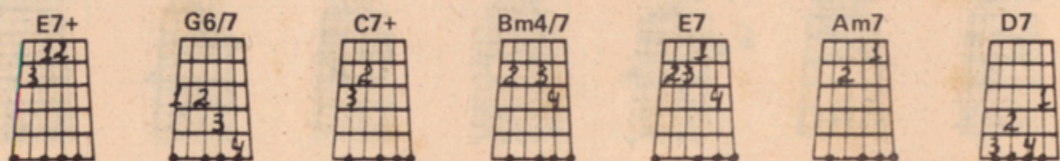
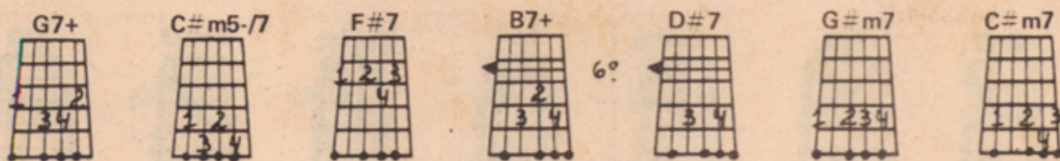
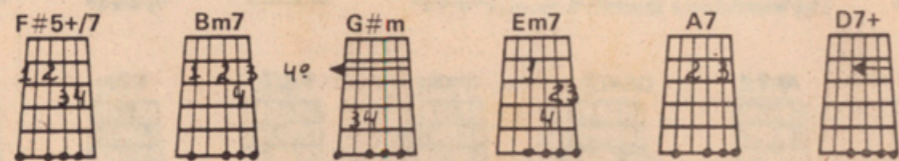
Disco: POLYGRAM

Tom: G#m

Introdução: Em7 A7 D7+ G7+ C#m5-/7
F#7 B7+ D#7

G#m7 C#m7
E do amor gritou-se o escândalo
F#7 B7+
Do medo criou-se o trágico
E7+ D#7
No rosto pintou-se o pálido
G#m7
E não rolou uma lágrima
G6/7 C#m7 F#5+/7
Nem uma lástima pra socorrer
Bm7 Em7
E na gente deu o hábito
A7 D7+
De caminhar entre as trevas
G7+ C#m5-/7
De murmurar entre as pregas
F#7 Bm7
De tirar leite das pedras
D#7 G#m7
De ver o tempo correr
C#m7
Mas sob o sono dos séculos
F#7 B7+
Amanheceu o espetáculo

E7+ D#7
Como uma chuva de pétalas
G#m7
Como se o céu vendo as penas
G6/7 C7+
Morresse de pena e chovesse perdão
Bm4/7
E a prudência dos sábios
E7 Am7
Nem ousou conter nos lábios
D7 D#7
O sorriso e a paixão
G#m7 C#m7
Pois transbordando de flores
F#7 B7+
A calma dos lábios zangou-se
E7+ D#7
A rosa dos ventos danou-se
G#m7
O leito dos rios fartou-se
G6/7
inundou de água doce
C#m7 F#7
Amargura do mar
Bm7 Em7
Numa enchente amazônica
A7 D7+
Numa explosão atlântica
G7+ C#m5-/7
E a multidão vendo em pânico
F#7 Bm7
E a multidão vendo atônita
D#7 G#m7
Ainda que tarde o seu despertar



MORENA DE ANGOLA

De: Chico Buarque

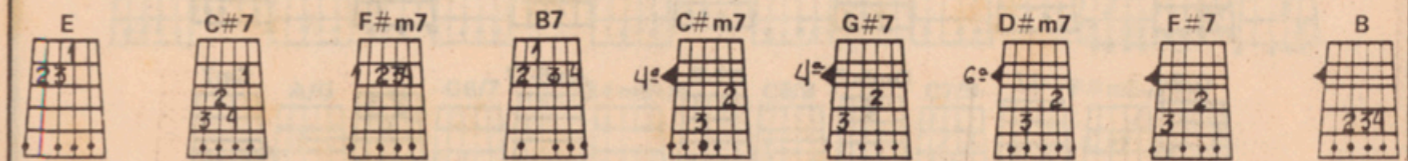
Gravação: Chico Buarque

Disco: POLYGRAM

Tom: E

Introdução: E C#7 F#m7 B7 E

C#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
C#7 F#m7
amarrado na canela
B7
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
C#7 F#m7
amarrado na canela
B7
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
D#m7 G#7 C#m7
Será que a morena cochila escutando
o cochicho do chocalho
F#7 B
Será que desperta gingando e já sai
chocalhando pro trabalho
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
C#7 F#m7
amarrado na canela
B7
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
D#m7 G#7 C#m7
Será que quando vai pra cama a morena
se esquece dos chocalhos
F#7 B
Será que namora fazendo bochicho
com seus penduricalhos
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
a galinha à cabidela



B7 C#7 F#m7
Será que esqueceu da galinha e ficou
amarrado na canela
E B7
batucando na panela
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
D#m7 G#7 C#m7
Será que no meio da mata, na moita
E G#7 C#m7
Será que ela tá caprichando no peixe
D#m7 G#7 C#m7
a morena inda chocalha
C#7 F#m7
Será que ela não fica afoita pra dançar
que eu trouxe de Benguela
F#7 B
na chama da batalha
B7
Será que tá no remeleixo e abandonou
meu peixe na tigela
E
Morena de Angola que leva o chocalho
D#m7 G#7 C#m7
Será que quando fica choca põe de
quarentena o seu chocalho
E G#7 C#m7
Passando pelo regimento ela faz
D#m7 G#7 C#m7
requerbrar a sentinela
F#7 B
Será que depois ela bota a canela no
nicho do pirralho
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
C#7 F#m7
amarrado na canela
B7
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
amarrado na canela
B7
Eu acho que deixei um cacho de meu
coração na Catumbela
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
C#7 F#m7
amarrado na canela
B7
Será que ela mexe o chocalho ou o
chocalho é que mexe com ela
D#m7 G#7 C#m7
Será que quando vai pra cama a morena
se esquece dos chocalhos
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
amarrado na canela
C#7 F#m7
Será que namora fazendo bochicho
com seus penduricalhos
E G#7 C#m7
Morena de Angola que leva o chocalho
camarada do emepela (MPLA)

BENVINDA

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: RGE

Tom: Gm

Introdução: Gm7 F#5+/7 Fm7
E7 Eb7+ Ebm7 Dm7
C#° Cm7 F7 Am5-/7
D7/9-

Gm7 F#5+/7 Fm7
Dono do abandono e da tristeza

Dm5-/7 G7 Cm7
Comunico oficialmente

G/B C/Bb
Que há lugar na minha mesa

F/A
Pode ser que você venha

Fm/Ab
Por meio favor

Cm/G F#° A7
Ou venha coberta de amor

D7
Seja lá como for venha sorrindo

Gm7 D/F# G/F
Ai, Benvinda, benvinda, benvinda

Dm5-/7
Que o luar está chamando

G7 Cm7
Que os jardins estão florindo

D7 Gm7 D/F#
Que eu estou sozinho cheio de anseio:

G/F
e esperança

Dm5-/7 G7 Cm7
Comunico a toda gente

G/B C/Bb
Que há lugar na minha dança

F/A
Pode ser que você venha morar por

Fm/Ab
aqui

A7 D7
Não faz mal pode vir até mentindo

Gm7 D/F# G/F
Ai, Benvinda, benvinda, benvinda,

Dm5-/7
Que o meu pinho está chorando

G7 Cm7
Que o meu sangue está pedindo

D7 Gm7
Que eu estou sózinho vem

A7 D7 Dm5-/7
Iluminar meu quarto escuro

Bb7 A7
Vem entrando com o apuro

D7 Gm D7/9+
Todo novo da manhã

Gm7 A7
Lá vem a minha estrela

D7 F6
madrugada

Bb7 A7
Vem a minha namorada, vem amada,

Am5-/7
vem urgente

D7 Gm7 D/F#
Vem irmã, benvinda, benvinda,

G/F
benvinda

Dm5-/7
Que essa aurora está custando

G7 Cm7
Que a cidade está dormindo

D7 Gm7
Que eu estou sozinho certo de estar

D/F# G/F
perto da alegria

Dm5-/7 G7 Cm7 G/B
Comunico finalmente que há lugar

C/Bb
na poesia

F/A
Pode ser que você tenha um carinho

Fm/Ab
pra dar

Cm/G Ab° A7
Ou venha pra se consolar

Cm/G Ab° A7
Mesmo assim pode entrar que é

D7
tempo ainda

Gm7 D/F# G/F
Aí benvinda, benvinda, benvinda

Dm5-/7
Que bom que você veio

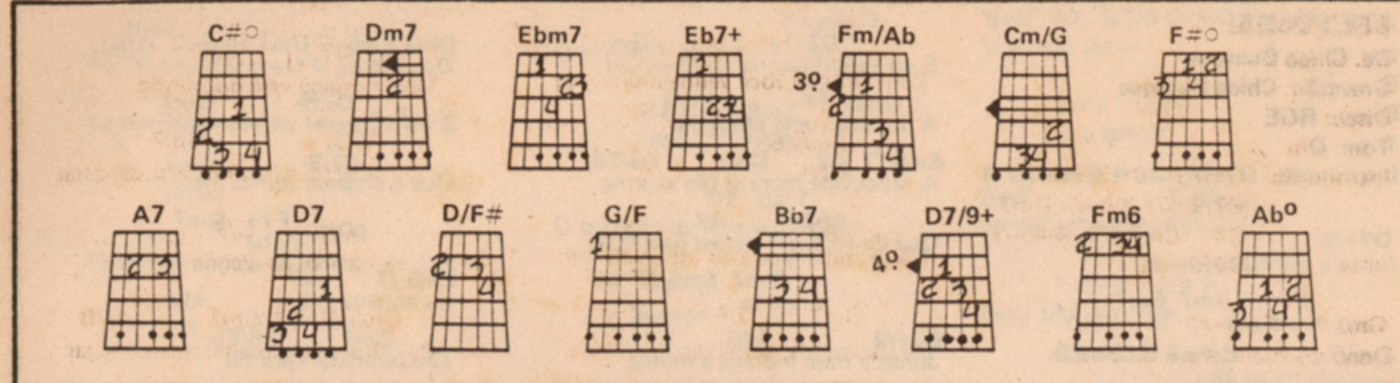
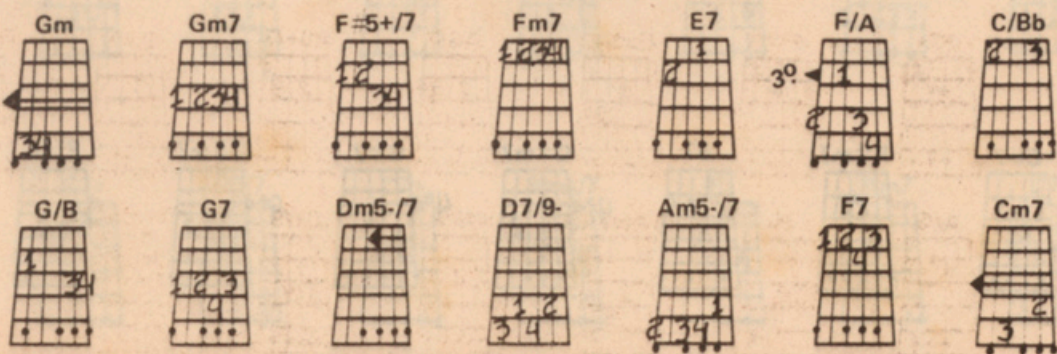
G7 Cm7
E você chegou tão linda eu não

D7
cantei em vão

Gm D/F# Fm7
Benvinda, benvinda, benvinda,

Bb7 Eb7+
benvinda, Benvinda

D7 Gm
No meu coração.



TATUAGEM

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: Polygram

Tom: C

Introdução: F7+ F#° Em5-/7
A 6/7 A5+/7

D 7/9 Fm/Ab
Quero ficar no teu corpo

A/G En5-/7
Feito tatuagem

A5+/7 D7/9
Que é pra te dar coragem

G6/7
Pra seguir viagem

G#m5+/6
Quando a noite

C6/9 C7/9- F7+
vem

F#m5-/7
E também pra me perpetuar

Em5-/7 A6/7
Em tua escrava

A5+/7 D7/9 G#m5+/7
Que voce pega, esfrega, nega

C6/9 A6/7
Mas não lava

D7/9 Fm/Ab
Quero brincar no teu corpo

A/G Em5-/7
Feito bailarina

A5+/7 D7/9
Que logo te alucina

G6/7 G#m5+/7
Salta e te domina

C6/9 C7/9- F7+
Quando a noite vem

F#m5-/7
E nos músculos exaustos

Em5-/7 A6/7
Do teu braço

A5+/7 D7/9 G6/7
Repousar frouxa, mucha, farta

G#m5+/7 C6/9 A6/7
Morta de cansaço

D7/9 Fm/Ab
Quero pesar feito cruz

A/G Em5-/7
Nas tuas costas

A5+/7 D7/9
Que te retalha em postas

G6/7
Mas no fundo gostas

G#m5+/6 C6/9 C7/9- F7+
Quando a noite vem

F#m5-/7
Quero ser a cicatriz

Em5-/7 A6/7
Risonha e corroziva

A5+/7 D7/9
Marcada a frio, a ferro, a

G6/7 G#m5+/6
fogo

C6/9 E7/9+ F7+
Em carne viva

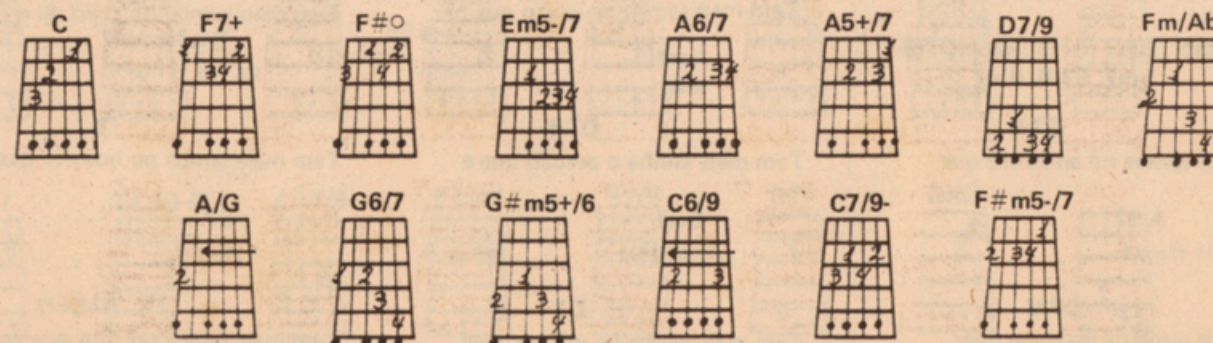
F#m5-/7
Corações de mães, arpões, sereias

Em5-/7 A6/7 A5+/7
e serpentes

D7/9
Que te rabisca o corpo

G6/7 G#m5+/6
todo

C6/9
Mas não sentes



ATÉ PENSEI

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: D
 Introdução: D7+/9 D#° Em7 A7/9 D7+/9

D7 Gm
 E eu a esperar na noite escura
 Gm/F F° F6/9
 A dedilhar uma modinha
 Em5-/7 A7 Dm7 F6/Eb
 A felicidade morava tão vizinha

Dm7 Em5-/7 Dm7 Em5-/7 Am7
 Do lado de lá tanta ventura
 D7/9- Gm7
 E eu a esperar pela ternura
 C7/9-
 Que a enganar nunca me

D7+/9
 Junto a minha rua havia
 F=m7 Bm7 Em7
 um bosque
 Em/D C#m5-/7 C5-/6 B
 Que um muro alto
 F#m5-/7 B7/9- Em7
 proibia
 E° Bm7 Bm6
 Lá todo balão caía, toda maçã nascia
 D Em7 G/A
 E o dono do bosque
 A7/9 D6 Em5-/7 E°
 nem via
 Dm7 Em5-/7 Dm7 Em5-/7 D4/7
 Do lado de lá tanta ventura

Bb7+ A7
 Que de todo até pensei que fosse
 Dm7 Em5-/7 A7
 minha
 D7+/9 A/G
 Junto a mim morava a minha
 F=m7 Bm7 Em7
 amada
 Eb° F#m5-/7 B7/9-
 Com olhos claros como dia
 G7+ F#5+/7 Bm7
 La o meu olhar vivera
 E7/9
 De sonho e fantasia
 Em7 G/A A7/9 D6
 E a dona dos olhos nem via

F7+ Dm7
 vinha
 Em5-/7 A7
 Eu andava pobre
 Dm7 F6/Eb
 Tão pobre de carinho
 Bb7+ A7
 Que de todo até pensei que fosse
 D6 (solo)
 minha
 Em5-/7 A7
 Toda a dor da vida
 Dm7 F6/Eb
 Lhe ensinou essa modinha
 Bb7+ A7 Dm7
 Que de todo até pensei que fosse minha

TEM MAIS SAMBA

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: Bm
 Introdução: Bm7 E7/9 Am7 D7/9- Bm7 E7/9 Bm7

Bm7 E7
 a ferida nos olhos
 E7/9 C#m5-/7 F#5+/7
 Tem mais samba no porto que na
 Am7 Bm7
 vela na lua
 D7/9- D7
 Tem mais samba o perdão que a
 Tem mais samba no homem que
 Am7 E7
 na espera despedida trabalha
 D7/9- D7 F#5+/7
 Tem mais samba a maldade que
 Tem mais samba na mão do que
 Tem mais samba no som que vem

Bm7 da rua	A7 Tem mais samba no peito de quem	C#m5-/7 Que o bom samba não tem	Bm7 A7 D7/9 G7+ C#m5-/7 Vem que passa
Am7 chora	D7/9 Tem mais samba no pranto de quem	F#7 Bm7 lugar nem hora	F#7 B7+ teu sofrer
G7+ crê		D7 C#7 O coração de fora samba sem	Bm7 E7/9 Se todo mundo sambasse
		F#7 querer	C#7 F#7 Seria tão fácil viver

DESENCONTRO

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque/Toquinho
 Disco: RGE
 Tom: A
 Introdução: Bm7 E7/9- C#m7 F#5+/7 Bm7 E7/9- A7+

D7+
Fala em você
 G#m5-/7
Canta você
 G#m5-/7 C#7/9- F#m7
E sempre igual
 F#5+/7
Sobrou desse nosso
 Bm7E7/9
desencontro
 Em7 A7
Um canto de amor
 G#m5-/7 C#7/9- F#m7
Sem ponto final
 B7/9 Em7
Retrata sem cor
 A7
Jogando a meus pés
 D7+
E saudades fúteis

Dm7
Saudades frágeis
 G#m5-/7 C#7/9- F#m7
Meros papéis
 F#5+/7
Não sei se você ainda é
 Bm7E7/9
a mesma
 Em7 A7
Ou se cortou os cabelos
 C#7/9-
Rasgou o que é meu
 F#m7 G#m5-/7
Se ainda tem saudades
 Bm7 E7/9-
E sofre como eu
 A7+ F#5+/7
Ou tudo já passou
 Bm7 E7/9-
Já tem um novo amor
 A7+ D7/9 A7+ D7/9 C#7+/9
Já me esqueceu

APESAR DE VOCÊ

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: Polygram
 Tom: D
 Introdução: (D7+ G7) F#7

Bm7 Bbm5+/6 F#m5-/7 B7/9-
 Hoje você é quem manda, falou tá

E7/9 falado
 Não tem discussão não

A7 D7+ F#5+/7
 A minha gente hoje anda falando de lado

B7/9-
 E olhando pro chão, viu

E7/9 A7 D7+
 Você que inventou esse estado

Gm6 D6
 E inventou de inventar toda a

Gm6 Am6 D7/9G7+
 escuridão

F#5+/7 Bm7
 Você que inventou o pecado

B7/9- E7/9A7
 Esqueceu-se de inventar o

D7+ Ag/7 A5+/7 D7+
 perdão

D7+ D#º
 Apesar de você amanhã há de ser outro

Em7 dia
 Eu pergunto a você onde vai se

A7
 esconder

Da enorme

C#m5-/7 F#7 B7
 euforia

Como vai proibir quando o galo insistir
 B5+/7 Em7 Gm6
 em cantar

B/A B7 E7/9
 Água nova brotando e a gente se amando

A7 D6 F#5+/7
 sem parar

Bm7 Bbm5+/7 F#m5-/7
 Quando chegar o momento

B7/9- E7/9
 Esse meu sofrimento

A7 D7+ F#5+/7
 Vou cobrar com juros, juro

Bm7 Bbm5+/7 F#m5-/7
 Todo esse amor reprimido, esse grito

contido

B7/9-B7
 Este samba no escuro

E7/9 A7 D7+ Gm6
 Você que inventou a tristeza, ora tenha

D7+ a fineza

Gm6 Am6 D7/9 G7+
 De desinventar

F#7 F#m5-/7
 Você vai pagar e é dobrado

E7/9 A7 D7+
 Cada lágrima rolada neste meu

A6/7 A5+/7 D6
 penar

D7+ D#º
 Apesar de você amanhã há de ser outro

Em7 dia

A7
 Ainda pago prá ver o jardim florescer

C#m5-/7 F#7 b7
 Qual você não queria, você vai se amargar

B5+/7
 Vendo o dia raiar sem lhe pedir

Em7 Gm6
 licença

B/A
 E eu vou morrer de rir, que esse dia há de

E7/9
 vir

A7 D6 A6/7
 Antes do que você pensa, apesar de

D6
 você

D7+ D#º
 Apesar de você amanhã há de ser outro

Em7 dia

A7
 Você vai ter que ver a manhã renascer

C#m5-/7 F#7 B7
 E esbanjar poesia

Como vai se explicar vendo o céu clarear

Em7 Gm6
 De repente, impunemente

B/A E7/9
 Como vai abafar nosso coro a cantar

A7 D6 A6/7 D7+
 Na sua frente

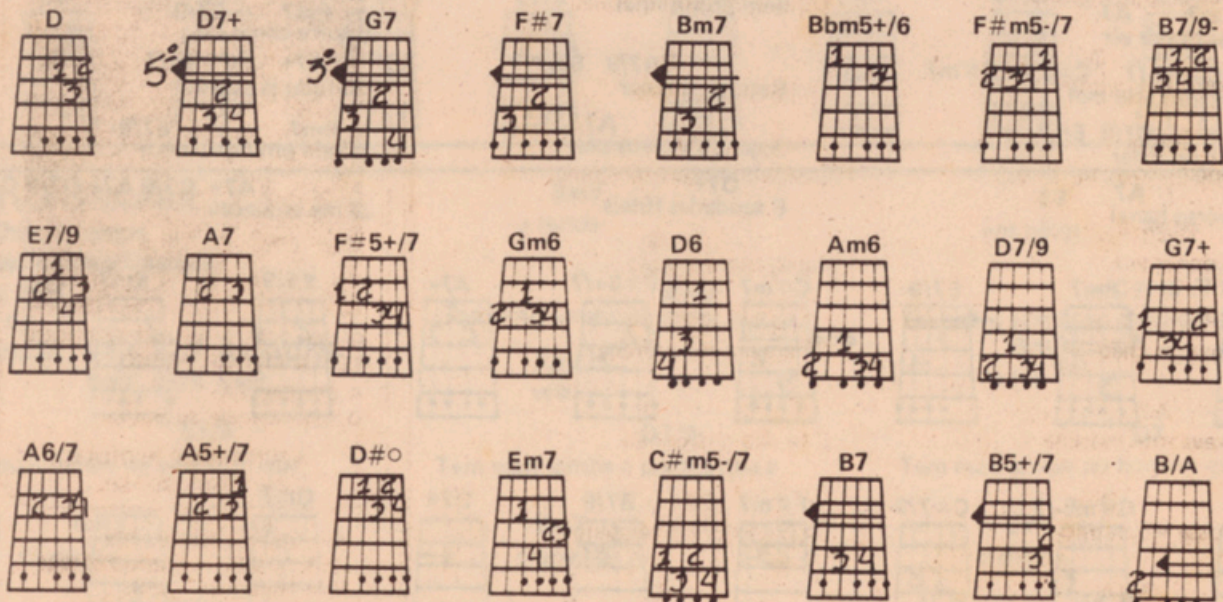
D7+
 Apesar de você

Apesar de você amanhã há de ser outro

Em7 Em7
 dia

A7 Em7
 Você vai se dar mal

Etc. e tal, lá raiá...



SE EU FOSSE O TEU PATRÃO

De: Turma do Funil
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: Polygram
 Tom: D
 Introdução: (D G A7) 7 vezes D

D D7/A D7/F#
 Eu te adivinhava e te cobiçava

Fº Em
 E te arrematava em leilão

A7
 Te ferrava a boca morena

D
 Se eu fosse o teu patrão

D7/A D7/F#
 Ai eu te tratava como uma escrava

Fº Em
 E eu não te dava perdão

A7
 Te rasgava a roupa morena

D
 Se eu fosse teu patrão

D7/A D7/F#
 Eu te encarcerava, te

D7/F#
 acorrentava

Fº Em
 Te atava ao pé do fogão

A7
 Não te dava sopa morena

D
 Se eu fosse teu patrão

D7/A
 Eu te encurralava, te

D7/F#
 dominava

Fº Em
 Te violava no chão

Em A7
 Te deixava rota morena

D
 Se eu fosse teu patrão

D7/A
 Quando te quebrava e te

D7/F#
 desmontava

Fº
 E tu não prestava mais não

Em A7
 Eu comprava outra morena

D (D)
 Se eu fosse o teu patrão

(D) D7
 Pois eu te pagava direito

G
 Soldo de cidadão

A7
 Punha uma medalha em teu peito

D
 Se eu fosse o teu patrão

D7
 O tempo passava sereno e sem

G
 reclamação

A7
 Tu nem reparava morena

D
 Na tua maldição

D7
 E tu só pegava veneno

G
 Beijando a minha mão

A7
 Odio te brotava morena

D
 Odio do teu irmão

D7
 Teu filho pegava gangrena

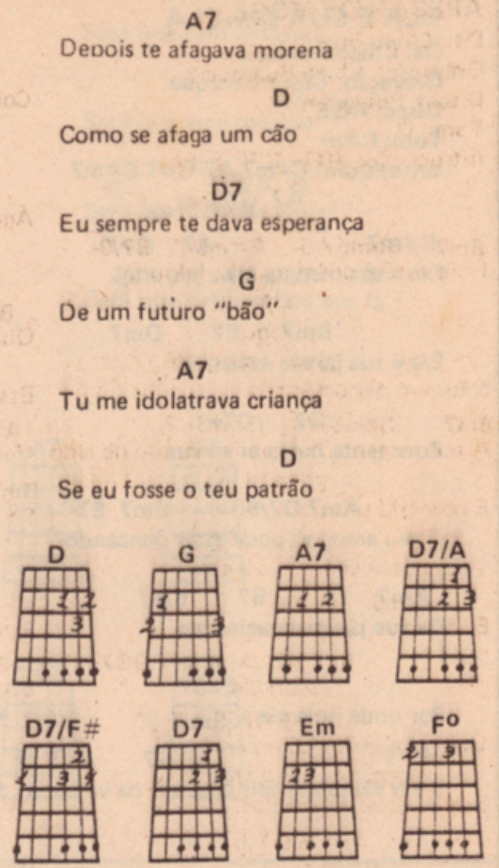
G
 Raiva, peste e sezão

A7
 Cólera era tua morena

D
 E tu não chiava não

D7
 Eu te dava café pequeno

G
 E manteiga no pão



VOCÊ FORMA UMA ORQUESTRA INTEIRA SEM SAIR DA SERENATA

INSTRUMENTOS NACIONAIS E IMPORTADOS



QUEM TEM O MAIOR ESTOQUE TEM O MENOR PREÇO
 A SERENATA:
 O Supermercado do músico

ATENDEMOS PEDIDOS DE TODO BRASIL

Av. Olegário Maciel, 159
 CEP. 30.000 - PABX-2261800
 Belo Horizonte - MG.

ELA E SUA JANELA

De: Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque

Disco: RGE

Tom: C#m

Introdução: C#m7 A7 G#7 C#m7
A7 G#7

C#m7 A7 G#7

Ela e sua menina ela e seu tricô

Bm7 E7 Dm7

Ela e sua janela espiando

G7 C7+

Com tanta moça aí na rua

Am7 D7/9 Bm7 E7

O seu amor só pode estar dançando

Am7 B7 Em7

Da sua janela imagina ela

Eb5+

Por onde hoje ele anda

F#7 G7 G#7

E ela vai talvez sair uma vez na varanda

C#m7 A7 G#7

Ela é um fogareiro ela e seu calor

Bm7 E7 Dm7

Ela e sua janela esperando

G7 C7+

Com tão pouco dinheiro

Am7 D7/9

Será que o seu amor

Bm7 E7

Ainda está jogando?

Am7 B7 Em7

Da sua janela uma vaga estrela e
um pedaço de lua

F#7 G7 G#7

E ela vai talvez sair outra vez na rua

C#m7 A7 G#7

Ela e seu castigo ela e seu penar

Bm7 E7 Dm7

Ela e sua janela querendo

G7 C7+

Com tanto velho amigo

Am7

O seu amor num bar

D7/9 Bm7 E7

Só pode estar bebendo

Em5-/7

Mas outro moreno

A7 Dm7

Joga um novo aceno

E uma jura fingida

B7

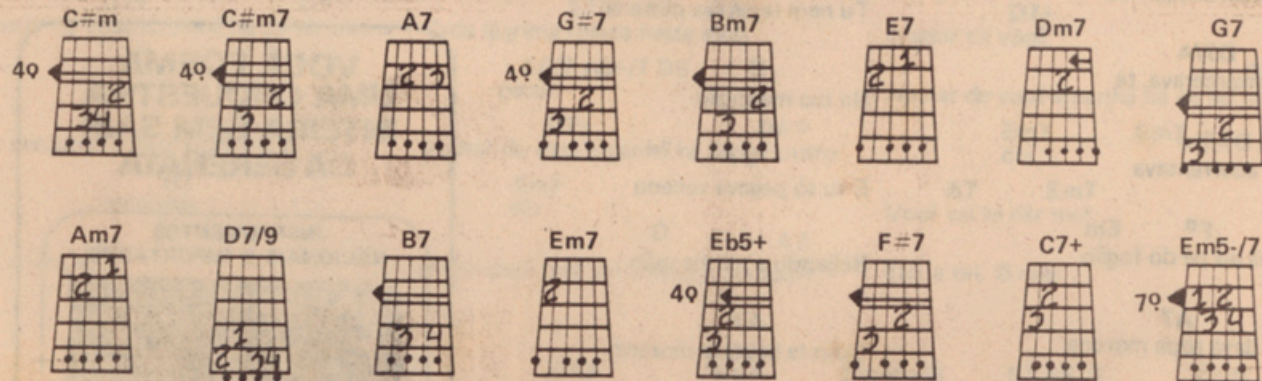
E ela vai talvez

G#7

Viver d'uma vez

C#m7 A7 C#m7

A vida



SERÁ QUE CRISTINA VOLTA?

De: Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque

Disco: RGE

Tom: G

Introdução: C C# G E7 A7 D7
G G7 C Cm G E7
A7 D7 G D7

G A7
Será que Cristina volta?

D7 B7 Em
Será que fica por lá

G F#m
Será que ela não se importa

B7
De bater na porta

C
Prá me consolar?

B7
Noite e dia me pergunto

E7
Meu assunto é perguntar

A7
Será que Cristina volta?

D7
Sei lá se ela quer voltar...

G A7
Será que Cristina volta

D7 B7 Em
Será que fica por lá

G Em
Cheio de saudades suas

G F#m
Procuo nas ruas

C
Quem possa informar

E7 A7
Uns sorrindo fazem pouco

D7 G7
Outros me tomam por louco

B7 E7
Outros passam tão depressa

Am D7
Que não podem me escutar

G A7
Será que Cristina volta

D7 B7 Em
Será que ela vai gostar?

D F#m
Será que nas horas mais frias

B7
Das noites vazias

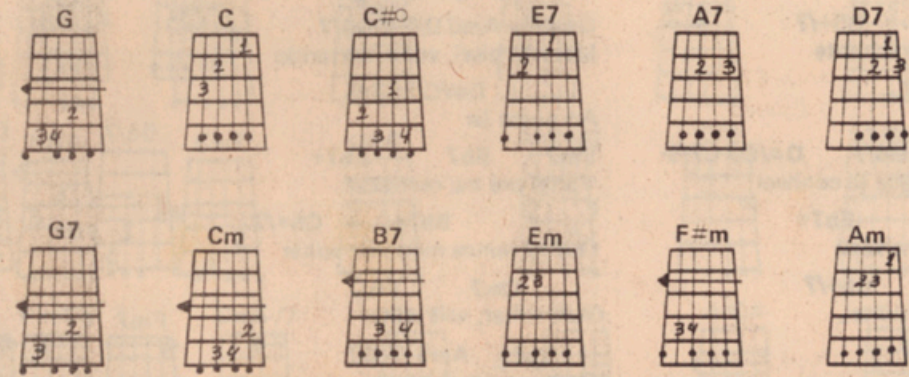
C
Não pensa em voltar?

E7
Será que vem ansiosa?

A7
Será que vem devagar

C C# G
Será que Cristina volta?

E7 A7 D7 G
Será que Cristina fica por lá?



NÃO PERCA ESTA OPORTUNIDADE

A revista **SÉRIE OURO**, através de promoção especial, oferece aos seus leitores uma tremenda colher-de-chá:

- ao fazer sua assinatura pelo período de um ano, você ganha um método para violão e guitarra.

- sendo assinante, você concorre a um sorteio mensal de um elepê ou fita cassete.

E mais:

Você vai poder cantar e tocar as músicas de sucesso.

APROVEITE.

BASTIDORES

De: Chico Buarque de Hollanda
 Gravação: Cristina Buarque de Hollanda
 Disco: ARIOLA
 Tom: Bb
 Introdução: (Gm6 Am6 D/F# G6/7 D#/C#)

Gm6 Gm6 D/F# G6/7 D#/C# C7/9-
 Chorei, chorei até ficar com dó de mim
 Fm7 Bb7 Eb7+
 E me tranquei no camarim,
 Bb7+ G5+/7
 Tomei o calmante, o excitante
 Cm7 F6/7
 E um bocado de gim
 Gm6 Am6 D/F# G6/7 D#/C# C7/9-
 Amaldiçoei o dia em que te conheci
 Fm7 Bb7 Eb7+
 Com muitos brilhos me vesti
 Bb7+ G5+/7
 Depois me pintei, me pintei,
 Cm7 F6/7
 Me pintei, me pintei
 Bb7+ Am5-/7 D7 Gm7 Fm7 Bb7
 Cantei, cantei, como é cruel cantar assim
 Eb7+ D7/9- Gm7 A5+/7 D7+
 E num instante de ilusão te vi pelo salão
 A7 D7+ F7
 A caçar de mim
 Gm6 Am6 D/F# G6/7
 Não me troquei, voltei correndo
 D#/C# C7/9-
 Ao nosso lar
 F#m7 Bb7 Eb7+
 Voltei prá me certificar

Bb7+ G5+/7	Bb7+	G5+/7	Cm7
Que tu nunca mais vais voltar,			
Cm7 F6/7			
Vais voltar, vais voltar			
Bb7+ Am5-/7 D7 Gm7			
Cantei, cantei,			
Fm7 Bb7	F6/7	Am5-/7	D7
Nem sei como eu cantava assim			
Eb7+ D7/9- Gm7			
Só sei que todo o cabaré			
A5+/7 D7+			
Me aplaudiu de pé			
A7 D7+ F7	Bb	Gm6	Am6
Quando cheguei ao fim			
Gm6 Am6 D/F# G6/7			
Mas não bisei, voltei correndo			
D#/C# C7/9-			
Ao nosso lar			
Fm7 Bb7 Eb7+	G6/7	D#/C#	C7/9-
Voltei prá me certificar			
Bb7+ G5+/7			
Que tu nunca mais vais voltar			
Cm7 F6/7			
Vais voltar, vais voltar			
Bb7+ Am5-/7 D7	Fm7	Bb7	Eb7+
Cantei, cantei			
Gm7 Fm7 Bb7			
Jamais cantei tão lindo assim			
Eb7+ D7/9- Gm7	Gm7	D7/9-	A5+/7
E os homens lá pedindo bis,			
A5+/7 D7+			
Bêbados e febris			
A7 D7+ F7			
A se rasgar por mim			
Gm6 Am6 D/F# G6/7	D7+	A7	F7
Chorei, chorei até ficar com dó			
D#/C#			
de mim			

VIDA

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: POLYGRAM
 Tom: AM
 Introdução: F/A E7/G# Am
 F7/A C B4/7B7 E4/7 E/D
 Am F/EbC
 Vida, minha vida olha o que é que
 F7/C Cm7
 eu fiz
 Cm6 Ab7+/C Cm6
 Deixei a fatia mais doce da vida
 F/A E7/G# Am F/A
 Na mesa dos homens de vida vazia
 C/E B7/Eb
 Mas, vida, ali quem sabe, eu fui

Bm4/7E/D
 feliz
 Am F/Eb C
 Vida, minha vida olha o que é que
 F7/CCm7
 eu fiz
 Cm6 Ab7+/C Cm6
 Verti minha vida, nos cantos, na pia
 F/A E7/G# Am F/A
 Na casa dos homens de vida vazia
 C/E B7/Eb
 Mas, vida, ali quem sabe, eu fui
 Bm4/7 E/D
 feliz
 Am/E Fm/Eb Dm5-/7
 Luz, quero luz

C/E Eb/F
 Sei que além das cortinas são
 Bb/D A/C#
 palcos azuis
 F7/C E7/B F/A
 E infinitas cortinas com palcos
 E7/G#
 atrás
 Am F/A
 Arranca, vida, estufa, veia
 C/E B7/Eb
 E pulsa, pulsa, pulsa, pulsa, pulsa
 Bm4/7 E/D
 mais
 Am/E Fm/Eb Dm5-/7
 Mais, quero mais

C/E	Eb/F	Bb/D	F/A	Cm6	Ab7+/C
Nem que todos os barcos recolham ao			Estufa, veia		Toquei na ferida, nos nervos,
A/C#			C/E B7/Eb	Cm6	nos fios
cais			Bm4/7 E/D		
			mais	F/A	E7/G#Am
F7/C	E7/B		Am/E	F/Eb C	F/A
Que os faróis da costeira			F/A	E7/G#	Nos olhos dos homens de olhos sombrios
F/A	E7/G#			C/E	B7/Eb
me lancem sinais			F7/c Cm7		Bm4/7 E/D
Am			que eu fiz		feliz
Arranca, vida					



COMO TOCAR POR CIFRAS



É a maneira mais fácil de se acompanhar ao violão. Processo Visual Global. Você toca na hora, sem dificuldades. Basta um pouco de treino. O desenho (bracinho) representa a parte inicial do braço do violão junto as tarrachas, visto de frente.

As letras substituem os nomes dos acordes: Lá = A, Si = B, Dó = C, Ré = D, Mi = E, Fá = F, Sol = G (Sistema Internacional). Os acidentes (bemois e sustenidos) permanecem os mesmos do sistema convencional e os números, que aparecem em seguida às letras, correspondem às notas que são acrescentadas ao acorde perfeito.

Os números dentro do bracinho, em cima das cordas, representam os dedos da mão esquerda, na seguinte ordem: Indicador (1), Médio (2), Anular (3) e Mínimo (4). As flechas indicam as pestanas que normalmente são feitas com o dedo 1 (pressionando com força as cordas indicadas).

O número que aparece fora do bracinho, mostra a casa em que deve ser feito o acorde.

Os pontos (bolinhas) que aparecem na parte de baixo do bracinho, indicam as cordas que devem ser tocadas.

OBS.: Para obter informações mais detalhadas consulte nosso método prático para violão. Procure-o nas bancas, nas casas especializadas ou faça seu pedido pelo correio, enviando cheque nominal no valor de Cr\$ 50,00.

AMANHÃ, NINGUÉM SABE

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: Am
 Introdução: Am7 E7/G# Am/G
 F#m5-/7 F7 Bb Eb7
 Ab E7 E7/9-

Am7 E7/G# Am/G F#m5-/7
 Hoje eu quero fazer o meu
 F7+ E7 A7
 carnaval

Dm7 G7 C7+
 Se o tempo passar espero

D7/9 G7
 Que ninguém me leve a mal

E7 Am7 E7/G# Am/G
 Mas se o samba quer que prossiga

F#m5-/7 F7+ E7 A7
 Eu não contrário não

Gm7 C7/9 F7+
 Com samba eu não compro briga

D7/9 G7
 Do samba eu não abro mão

Dm7 G7 C7+
 Amanhã ninguém sabe

A5+/7 D7/9
 Traga-me um violão

G7 C7+
 Antes que o amor acabe

C7/9 F7+ Bb
 Traga-me um violão

E7 A7
 Traga-me um violão

D7/9 Am7
 Antes que o amor acabe

Am7 E7/G# Am/G F#m5-/7 F7+ E7 A7
 Hoje nada me cala esse violão

Dm7 G7C7+
 Eu faço uma batucada

D7/9 G7
 Eu faço uma evolução

E7 Am7 E7/G# Am/G
 Quero ver a tristeza de perto

F#m5-/7 F7+ E7 A7
 Quero ver o samba ferver

Gm7 C7/9 F7+
 No corpo da porta estandarte

D7/9 G7
 Que o meu violão vai trazer

Dm7 G7 C7+
 Amanhã ninguém sabe

A5+/7 D7/9
 Traga-me uma morena

G7 C7+
 Antes que o amor acabe

C7/9 F7+ Bb
 Traga-me uma morena

E7 A7
 Traga-me uma morena

D7/9 Am7
 Antes que o amor acabe

Am7 E7/G# Am/G F#m5-/7 F7+ E7 A7
 Hoje pena seria esperar em vão

Dm7 G7 C7+
 Eu já tenho uma morena

D7/9 G7
 Eu já tenho um violão

E7 Am7 E7/G# Am/G
 Se o violão insistir na certa

F#m5-/7 B7 E7
 A morena ainda vem dançar

A7 D7/9
 A roda fica aberta

G7
 E o samba vai passar

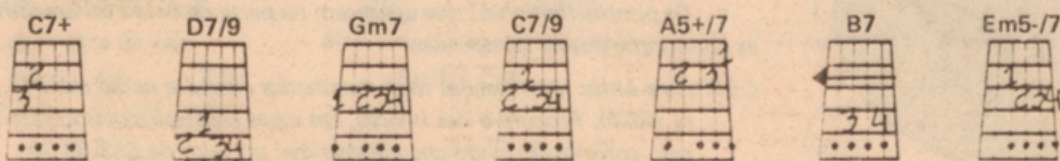
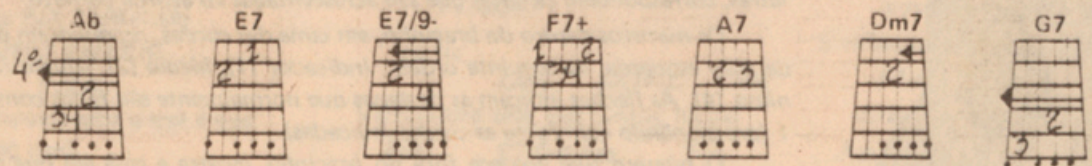
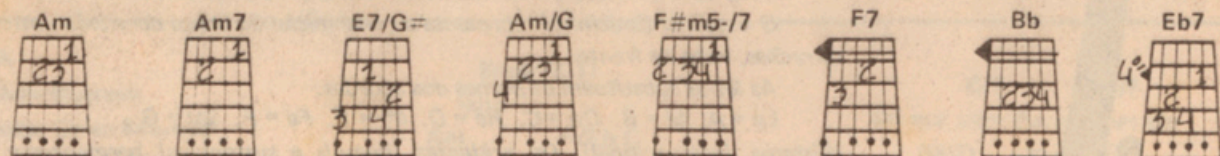
Dm7 G7 C7+
 Amanhã ninguém sabe

Em5-/7 A7 D7/9 G7
 No peito de um cantador, mais um
 canto sempre cabe C7+

C7/9 F7+ Bb
 Eu quero cantar o amor

E7 A7
 Eu quero cantar o amor, antes que

D7/9 Am7
 o amor acabe



ONDE É QUE VOCÊ ESTAVA?

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: C
 Introdução: (C6/9 C#6/9)

C6/9 D7/9
 Hoje eu tenho a minha lira

Dm7/9
 Tenho paz, não admira

G6/7 C6/9 C#6/9 C6/9
 Que você venha me procurar

E6/7
 Os meus males são pequenos

E5+/7 E7 F7+
 Muito bem, não é pra menos

F#° Dm7
 Que você vem me encontrar

G7 Gm7 A5+/7 Dm7
 Mas quando eu tanto precisava

Fm7 Em5-/7
 Meu amor como é que é

A5+/7 Dm7
 Onde é que você estava

G7 C6/9
 Onde é que você estava

Cm7 G7 G°
 Pelas tardes sempre em vão procurei

F7+
 Fiz a mártir da paixão e pensei

Fm7 G5+/7
 Pelas ruas tortas onde eu percorria

D7/9 Dm7 G7 Cm7
 Fiz bater as portas vi morrer os dias

G7 G°
 Pelas noites sem luar eu errei

F7+
 Pelas tantas da manhã eu cansei

Fm7
 Não restou mais nada

G5+/7
 Das lembranças minhas

D7/9 Dm7 G7
 Nas encruzilhadas nem nas entrelinhas

C6/9 D7/9
 Mas agora eu tenho a lira

Dm7/9
 Tenho paz não admira

G6/7 C6/9
 Que você venha me procurar

E6/7
 Os meus males são pequenos

E5+/7 E7 F7+
 Muito bem não é pra menos

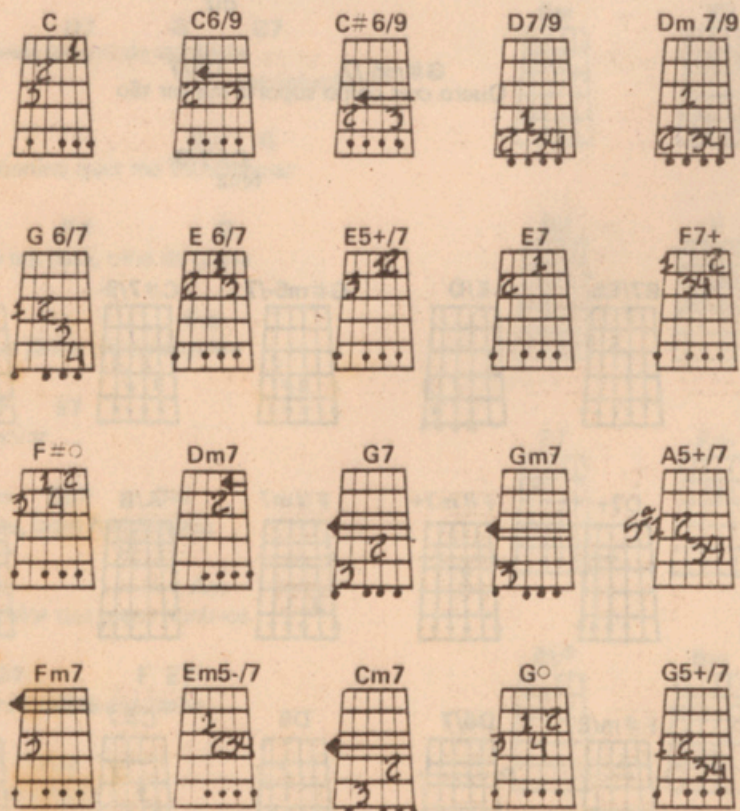
F#° Dm7 G7
 Que você vem me encontrar

Gm7 A5+/7 Dm7
 Mas quando eu tanto precisava

Fm7 Em5-/7
 Meu amor como é que é

A7 Dm7
 Onde é que você estava

G7 C6/9
 Onde é que você estava



O SOM PROJETADO PARA O FUTURO

MECAPEL - Ind. Com. de Eletrônica Ltda.
 Rua São Carlos, 721 - Vila Progresso
 Fones: (DDD 0183) 22-4225 e 22-1014
 Cx. Postal, 316 - CEP 19 800 - ASSIS - SP

OLHOS NOS OLHOS

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: Polygram
 Tom: A

Introdução: F#m F° F#/E B7/Eb
 E/D G#m5-/7 C#7/9-

A7+ Bm7 C° C#m7 A/G
 Quando você me deixou meu bem

D7+ F° G#m5-/7
 Lhe disse pra ser feliz e passar bem

C#7/9- F#m7+
 Quis morrer de ciúme, quase

F#m7 A/B
 enlouqueci

B7 D/E
 Mas depois como era de costume,

E7/9-
 obedeci

A7+ Bm7 C° C#m5+/7 A/G
 Quando você me quiser rever

F D7+ F°
 Já vai me encontrar refeita, pode crer

F#m C#/F G#m5-/7
 Olhos nos olhos, quero ver o que

A/G G#m5-/7
 você faz

Ao sentir que sem você eu passo

D6/7 C#7/9-
 bem demais

F#m C#/F F#/E b7/Eb
 E que venho até remoçando

D6
 Lhe pego cantando

C#7 C° F#m
 Sem mais nem porque

C#/F F#/E B7/Eb
 E tantas águas rolaram

E/D
 Quantos homens me amaram

G#m5-/7 C#7/9-
 Bem mais e melhor que você

A7+ Bm7 C° C#m7 A/G
 Quando talvez precisar de mim

A7 D7+
 Você sabe que a casa é sempre sua,

F°
 venha sim

F#m C#/F F#m/E
 Olhos nos olhos quero crer o que você

A/G
 diz

G#m5-/7 D6/7
 Quero crer como suporta me ver tão

C#7/9-
 feliz

LOGO EU?

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: G
 Introdução: G F# G Em A7 D7
 G D7

F# G
 Essa morena quer me transtornar

F# G
 Chego em casa, me condena

Fm
 Me faz fita, me faz cena

F E7
 Até cansar...

Am Bb° Bm
 Logo eu, bom indivíduo

Em Am
 Cumpridor fiel e assíduo

D7 F E7
 Dos deveres do meu lar

Am F# G
 Essa garota, de mansinho me conquista

Bb° Am
 Vai roubando, gôta a gôta

D7 G D7
 Esse meu sangue de sambista
 Introdução

F# G
 Essa menina quer me transformar

F# G
 Chego em casa, olha de quina

Em
 Diz que já me viu na esquina

F E7
 A namorar...

Am Bb° Bm
 Logo eu, bom funcionário

Em Am
 Cumpridor dos meus horários

D7 F E7
 Um amor quase exemplar

Am
 A minha amada
 Bb° Bm
 Diz aqui é pra eu deixar de férias

Bb° Am
 Pra largar a batucada

D7 F E7
 E pra pensar em coisas sérias

Am
 E qualquer dia

F# G
 Ela ainda vem pedir, aposto

Bb° Am
 Pra eu deixar a companhia

D7
 Dos amigos que mais
 G D7 G F# G Em A7 D7 F E7
 gosto

Am
 E tem mais isso:

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

F# G
 Estou cansado quando chego

Bb° Am
 Pego extra no serviço

D7 F E7
 Quero um pouco de sossêgo

Am
 Mas não contente

F# G
 Ela me acorda reclamando

Bb° Am
 Me despacha pro batente

D7 G
 E fica em casa descansando

Casa Maestro



- Instrumentos Musicais.
- Métodos e Músicas.
- Concertos e Reformas.

Matriz: CRS, 512 - bloco C
 loja 4 - Gal. Planalto
 fone: 243-2174
 Filial: Venâncio, 2000
 1º subsolo - loja 38K
 fone: 226-8518

BRASÍLIA - DF.

FICA

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: G
 Introdução: G7+ G#7+ G7+ D7/9+ (G7+C7/9)

E7 Am7 D7/9- Nem pra conversar com você
 G7+ Cm7 F7 D7/9- G7+ Mas fica, mas fica ao lado meu
 G7 C7+ Você sai e não explica
 Am7 D7/9 vai voltar
 G7 C7+ C#º Bm5-/7E7 Onde vai e a gente fica sem saber se

G7+ F Diz que eu não sou de respeito
 Onde vai e a gente fica sem
 G7+ Cm7 Diz que eu ganho até folgado

Bb7+ D7/9 Diz que não dá jeito de jeito nenhum
 Bm5-/7 E7/9- saber
 G7+ Mas perco no dado e não lhe

G7+ Cm7 Diz que eu sou subversivo
 Am7 D7/9 Se vai voltar
 Bb7 Am7 D7/9 dou vintém

F7 Bm7 E7 Am7 Elemento ativo, feroz e nocivo
 G7+ Cm7 Diga ao primeiro que passa
 G7+ Cm7 Diz que é pra tomar cuidado, sou um

D7/9 (G7+C7/9) Ao bem estar comum
 G7+ F7 Bm7 Que eu sou da cachaça
 F7 Bm7 desajustado

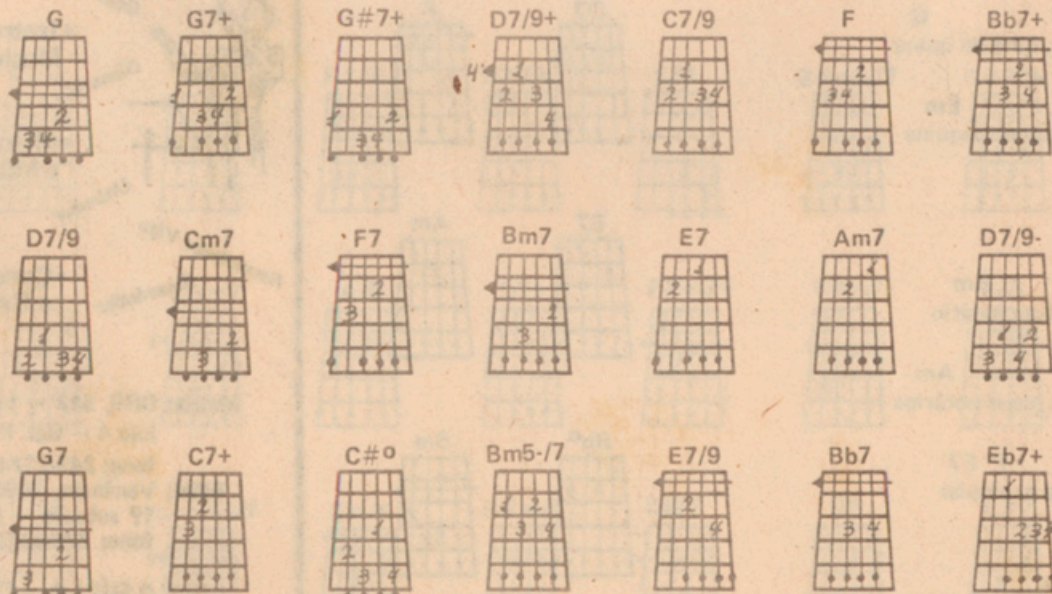
G7+ F Fale do nosso barraco
 Bb7 Eb7+ D7/9 Mais do que do amor
 E7 Am7 D7/9- É o que lhe agrada meu bem

Bb7+ Diga que é um buraco
 G7+ Cm7 Diga e diga de pirraça
 G7+ Cm7 F7 Mas fica, mas fica, meu amor

D7/9 Que nem queiram ver
 F7 Bm7 De raiva ou de graça
 Bb7+ Quem sabe um dia

G7+ Cm7 Diga que o meu samba é fraco
 F7 Am7 D7/9- No meio da praça é favor
 Am7 Por descuido ou poesia

F7 Bm7 E que eu não largo o taco
 G7+ Cm7 F7 D7/9 G7+ Mas fica, mas fica ao lado meu
 D7/9 (G7+C7/9) Você goste de ficar



O CASAMENTO DOS PEQUENOS BURGUESES

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque e Alcione
 Disco: Polygram
 Tom: E
 Introdução: (E E/G# A B7) 4 vezes

E E/4# A E Ele faz o noivo correto

(E) C#m F#m B7 Ela faz que quase desmaia

E E/G# A E Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até que a casa caia 2 vezes

F E/G# A E Ele é o empregado discreto

(E) C#m F#m B7 Ela engoma o seu colarinho

F E/G# A E Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até explodir o ninho 2 vezes

E E/G# A E Ele faz o macho irrequieto

(E) C#m F#m B7 Ela faz crianças de monte

E E/G# A E Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até secar a fonte 2 vezes

E E/G# A B7 Ele é o funcionário completo

(E) C#m F#m B7 Ela aprende a fazer suspiros

E E/G# A B7 Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até trocaram tiros 2 vezes

E E/G# A B7 Ele tem um caso secreto

(E) C#m F#m B7 Ela diz que não sai dos trilhos

E E/G# A B7 Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até casar os filhos 2 vezes

E E/G# A B7 Ele fala em cianureto

(E) C#m F#m B7 Ela sonha com formicida

E E/G# A B7 Vão viver sob o mesmo teto

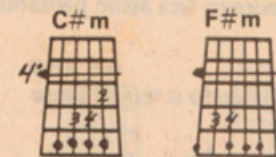
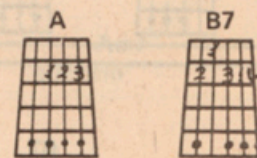
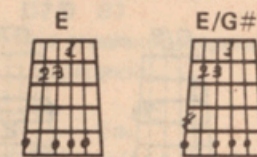
A B7 Até que alguém decida 2 vezes

E E/G# A B7 Ele tem um velho projeto

(E) C#m F#m B7 Ela tem um monte de estrias

E F/G# A E Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até o fim dos dias 2 vezes



E E/G# A B7 Ele as vezes cede um afeto

(E) C#m F#m B7 Ela só se despe no escuro

E E/G# A B7 Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até um grande futuro 2 vezes

E E/G# A B7 Ela esquenta a papa do neto

(E) C#m F#m B7 E ele quase que fez fortuna

E E/G# A B7 Vão viver sob o mesmo teto

A B7 Até que a morte os una 2 vezes

A Musical

Quando você pensar em instrumentos musicais, lembre-se que A Musical é a primeira loja de Belo Horizonte. Compre certo procurando a loja mais experiente do mercado.

MUSICAL STRAMBI LTDA. - Rua Tupis, 85 - Loja 12
 Fone: 224.2023 - C.G.C.: 17.245.655/0001-22
 Insc. Est.: 062.00825-005 - Belo Horizonte - MG

RECEITA PRA VIRAR CASACA DE NENEI

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: Philips
 Tom: C
 Introdução: F C/E Dm G5-/7 C F C/E Dm7 G5-/7 C Am DmG7

C
 Amigo ciro
 G/B Am
 Muito te admiro
 G F C/E
 O meu chapéu te tiro
 Eb° Dm
 Muito humildemente
 A5+/7
 Minha petiz
 A7 Dm7/9
 Agradece a camisa

Eb°
 Que lhe deste à guisa
 E7
 De gentil presente
 A6/7
 Mas caro negro
 Dm7/9
 É presente de grego
 Não de um bom irmão
 G7 F#m5-/7
 Nós separados
 B7
 Nas arquibancadas
 Em7
 Temos sido tão chegados
 Eb° Dm7 D7
 Na desolação
 C
 Amigo velho
 G/B Am7
 Amei o teu conselho

G F Em
 Amei o teu vermelho
 Eb° Dm
 Que é de tanto ardor
 A5+/7
 Mas quis o verde
 A7 Dm7/9
 Que te quero verde
 E7
 É bom pra quem vai ter
 A7 A5+/7
 De ser bom sofredor
 A7 F7+/9
 Pinte de branco o teu preto
 F#°
 Ficando completo
 C7+
 O jogo de cor
 A5/7 A5+/7 Dm7/9
 Virei-lhe o listrado do peito
 G6/7
 E nasceu desse jeito
 Bb/C C7
 Uma outra tricolor

PEDRO PEDREIRO

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque
 Disco: RGE
 Tom: G
 Introdução: (G7+ Bb7/9 A7/9 Ab7/9)

G7+ Am7 D7/9
 Pedro pedreiro pensou esperando
 G7+ Bb7/9 Ab7/9
 o trem
 G7+ Am7 D7/9
 Manhã, parece, carece de esperar
 C5-/6
 também

B7
 Para o bem de quem tem bem
 Em
 De quem não tem vintem
 Am7 Em
 Pedro pedreiro fica assim pensando
 Am7
 Assim pensando o tempo passa
 Em Am7
 A gente vai ficando pra trás
 B7
 Esperando, esperando, esperando

Em
 Esperando o sol
 Am7
 Esperando o trem
 Em
 Esperando aumento
 Am7 B7
 Desde o ano passado para o mês
 Em D7/9 G7+
 que vem
 Am7 Em
 Pedro pedreiro espera o carnaval

Am7
 E a sorte grande do bilhete pela
 Em
 federal
 Am7
 Todo mês
 B7
 Esperando, esperando, esperando
 Em
 Esperando o sol
 Am7
 Esperando o trem
 Em
 Esperando aumento para o mês que
 Am7
 vêm

Em
 Esperando a festa
 Am7
 Esperando a sorte
 Em
 E a mulher de Pedro
 Am7
 Está esperando um filho
 B7 Em
 Prá esperar também
 Am7
 Pedro pedreiro está esperando a
 Em
 morte

Am7
 Ou esperando o dia de voltar pro
 Em
 norte
 F#7
 Pedro não sabe mas talvez no fundo
 Am7
 Espera alguma coisa mais linda que
 B7
 o mundo
 Am7
 Maior do que o mar
 B7
 Mas pra que sonhar
 Em Am7 Em
 Se dá o desespero de esperar demais

Am7 Em7
 Pedro pedreiro quer voltar atrás
 Am7 Em
 Quer ser pedreiro pobre e nada mais
 D7/9 B7
 Sem ficar esperando, esperando,
 esperando
 Em
 Esperando o sol
 Am7
 Esperando o trem
 Em
 Esperando aumento para o mês
 Am7
 que vêm

Em
 Esperando um filho prá esperar
 Am7
 também
 Em Am7
 Esperando a festa esperando a sorte
 Em
 Esperando a morte
 Am7
 Esperando o norte
 Em Am7
 Esperando o dia de esperar ninguém
 Em Am7
 Esperando enfim nada mais além
 Em Em/C
 Que a esperança aflita, bendita,
 C
 infinita
 B7 Em
 Do apito do trem
 G7+ Am7 D7/9
 Pedro Pedreiro pedreiro esperando
 2 vezes
 G7+ Am7 D7/9
 Pedro Pedreiro pedreiro esperando
 B7
 o trem
 Em Am7
 Que já vem, que já vem, que já
 Em...
 vem, etc. . .

MAR E LUA

De: Chico Buarque

Gravação: Chico Buarque

Disco: POLYGRAM

Tom: Cm

Introdução: (Cm7 Cm6 G7) 2 vezes Bb7

Eb7+ **G/B**
Amaram o amor urgente

C4/5+9 **Fm/C C/Bb**
As bocas salgadas pela maresia

Fm/Ab **Eb7+/G**
As costas lanhadas pela tempestade

Fm **C7/9-**
Naquela cidade distante do mar

Fm/Eb **C7/E**
Amaram o amor serenado das noturnas

Fm9
praías

C7/E **F/Eb**
Levantavam as saias e se enluaravam

F/A
de felicidade

Bb/Ab
E naquela cidade que não tem luar

Eb/Db **Ab**
Amavam o amor proibido;

C7 **Fm**
pois hoje é sabido/ Todo mundo conta,

Ab7
que uma andava tonta

G4/7 **G**
Grávida de lua/ E outra andava nua/

Cm7 Cm6 G7 Cm7 Cm7 Bb7
ávida de mar.

Eb7+ **G/B**
E foram ficando marcadas/ Ouvindo

C4/5+9
risadas,

Fm/C **C/Bb** **Fm/Ab**
sentindo arrepios/ Olhando pró rio

Eb7+/G **Fm**
tão cheio de lua/ E que continua

C7/9- **Fm/Eb**
correndo pró mar/ E foram

C7/E **Fm9**
correnteza abaixo/ Rolando no leito.

C7/E **F/Eb**
engolindo água/ Boiando com as algas,

F/A **Bb/Ab**
arrastando folhas/ Carregando flores

Eb/Db **Ab**
e a se desmanchar/ E foram virando peixes,

C7 **Fm**
virando conchas/ Virando seixos,

Ab7 **G4/7** **G**
virando areia/ Prateada areia, com lua cheia

Cm7 (introdução)
E à beira-mar.

JÁ PASSOU

De: Chico Buarque

Disco: PHILIPS

Gravação: Chico Buarque

Tom: G

Introdução: Gm4

G7+ **D7/F#** **F6**
Já passou, já passou

E7
Se você quer saber

Am7 **Cm7 E7/9-**
Eu já sarei, já curou

E7/9
Me pegou de mal jeito

A6/7 **D7/9**
Mas não foi nada, estancou

G7+ **D7/F#** **F6**
Já passou, já passou

E7
Se isso lhe dá prazer

Am7 **Cm7 E7/9-**
Me machuquei, sim, supurou

E7/9
Mas afaguei meu peito

A6/7
E aliviou

D7/9 **G7+** **F#7** **Bm7/9**
Já falei, já passou

G7
Faz-me rir, ha ha ha

C7+ **F#7** **Bm7/9**
Você saracoteando daqui pra acolá

A6/7
Na barra, na farrá

No forró forrado

D7+ **D#**
Na praça Mauá, sei lá

A/E
No jardim de Alá

F#6/7 **F#5+/7** **B7/9**
Ou no clube do samba

Faz-me rir, faz-me engasgar

UMA REVISTA PARA QUEM QUER SER INTERNACIONAL

Especialmente para você, que curte músicas estrangeiras, Violão & Guitarra Internacional traz os maiores sucessos do momento com tradução, pronúncia e arranjos cifrados.

Você vai cantar suas músicas preferidas corretamente, aprendendo inglês, francês, italiano e outras línguas.

E mais: uma matéria com o cantor ou o conjunto da capa; notas sobre os principais destaques internacionais; e reportagem com uma discoteca, acompanhada da música sugerida pelo seu discotecário e dos passos para dançá-la.

Nas bancas de jornais de todo o Brasil.



ANO NOVO

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: RGE
Tom: Am
Introdução: Bm 5-/7

Bm5-/7 Am
O rei chegou

Am/c Bm5-/7
E já mandou tocar os sinos

E7 Am7
Na cidade inteira

Dm7
É pra cantar os hinos

G7 C7+
Hastear bandeiras

Bm5-/7
E éu que sou menino

E7 Am7
Muito obediente

A7
Estava indiferente

Dm7
Logo me comovo

Bm5-/7
Pra ficar contente

E7 Am7
Porque é Ano Novo

E7 Am7
Há muito tempo

Bm5-/7
Que essa minha gente

E7 Am7
Vai vivendo a muque

Dm7
É o mesmo batente

G7 C7+
É o mesmo batuque

Bm5-/7
Já ficou descrente

E7 Am7
É sempre o mesmo truque

A7
E quem já viu de pé

Dm7
O mesmo velho ovo

Bm5-/7
Hoje fica contente

E7 Am7 A7
Porque é Ano Novo

Dm7 A7
A minha nêga me pediu um vestido

Dm7
Novo e colorido

G7
Pra comemorar

Dm7
Logo me comovo

C7+ B7
Finja que não está descalça

E7
Dance alguma valsa

E7
Quero ser seu par

Dm7 A7
E ao meu amigo que não vê mais graça

Dm7
Todo ano que passa

G7
Só lhe faz chorar

Eu disse:

C7+ B7
Homem, tenha seu orgulho

E7
Não faça barulho

Bm5-/7
O rei não vai gostar

Am7 Bm5-/7
E quem fôr cego veja de repente

E7 Am7
Todo o azul da vida

Dm7
Quem estiver doente

G7 C7+
Saia na corrida

Bm5-/7
Quem estiver presente

E7 Am7
Traga o mais vistoso

A7
Quem tiver juízo

Dm7
Fique bem ditoso

B7
Quem tiver sorriso

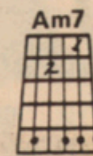
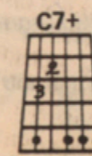
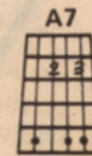
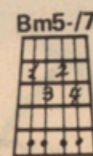
E7
Fique lá na frente

A7
Pois vendo valente

Bm5-/7
É tão leal seu povo

E7
O rei fica contente

Am7
Porque é Ano Novo



MADALENA FOI PRO MAR

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: RGE
Tom: G
Introdução: (G7+)

G7+ AG/7 A5+/7
Madalena foi pro mar

D7/9 G7+
E eu fiquei a ver navios

F#m7
Quem com ela se encontrar

Em7 Am7 D7/9
Diga lá no alto mar

G7+ A6/7 A5+/7
Que é preciso voltar já

D7/9 G7+
Prá cuidar dos nossos filhos

G7+ E7/9
Pra zombar dos olhos meus

Am7 D7/9 G7
No alto mar a vela acena

C7+ F#m7
Tanto jeito tem de adeus

B7 Em7 A7 Am7 D7/9
Tanto adeus de Madalena

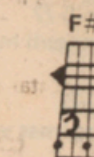
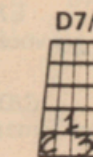
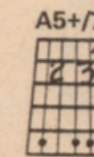
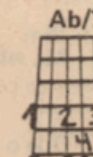
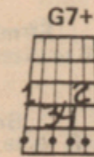
G7+ E7/9
É preciso não chorar

Am7 D7/9 G7
Maldizer não vale a pena

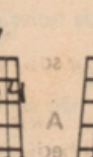
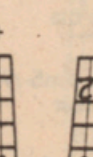
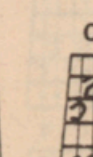
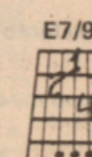
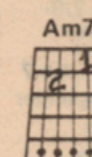
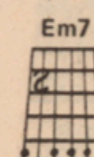
C7+ F#m7
Jesus manda perdoar

B7 Em7 A7 Am7 D7/9
A mulher que é Madalena

Estrilho



Estrilho



É FÁCIL TOCAR COM VIOLÃO & GUITARRA

VOCÊ VAI ACOMPANHAR E CANTAR SUAS MÚSICAS FAVORITAS DE UM MODO BASTANTE SIMPLES, ATRAVÉS DOS ARRANJOS CIFRADOS. NÃO PERCA NENHUM NÚMERO DE VIOLÃO & GUITARRA, PORQUE SUA SELEÇÃO DE SUCESSOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS, NOVOS E ANTIGOS, SEMPRE LHE AGRADARÁ. ESTAS MÚSICAS PODERÃO SER CANTADAS E TOCADAS A QUALQUER TEMPO. NAS BANCAS DE JORNAIS DE TODO O BRASIL. PARA COMPLETAR SUA COLEÇÃO SOLICITE OS NÚMEROS ATRASADOS.

BEM FANTASIA

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque e Cristina
Disco: RGE
Tom: Em
Introdução: (Em7 B7/9+)

Am7
Pelo amor de Deus

A#0
Vem que eu te quero fraco

Em/B C7+
Vem que eu te quero tolo

F#B7 Em
Vem que eu te quero todo meu

(mulher)

Em7 F#m5-/7 B7
Vem, meu menino vadio

Bm5-/7 E7/9-
Vem sem mentir pra você

Am7 C/D G5+/7
Vem, mas vem sem fantasia

C7+
Que da noite pro dia

C/Bb F#m5-/7 B7
Você não vai crescer

Em7 F#m5-/7 B7
Vem, por favor não evites

Bm5-/7 E7/9
Meu amor, meus convites

Am7
Minha dor, meus apelos

A#0 Em/B C7+
Vou te envolver nos cabelos

Bm5-/7 E7/9
Vem perder-te em meus braços

(homem)

Em F#m5-/7 B7
Ah, eu quero te dizer

Bm5-/7
Que o instante de te ver

E7/9-
Custou tanto pensar

Am7
Não vou me arrepender

Dm7
Só vim te convencer

G5+/7 C7+
Que eu vim pra não morrer

Am7 F#5-/7
De tanto te esperar

B7 Em
Eu quero te contar

F#m5-/7
Das chuvas que apanhei

B7 Bm5-/7
Das noites que vareia

E7/9- Am7
No escuro a te buscar

A#0
Eu quero te mostrar

Em/B
As marcas que ganhei

C7+ E7/9-
Nas lutas contra o rei

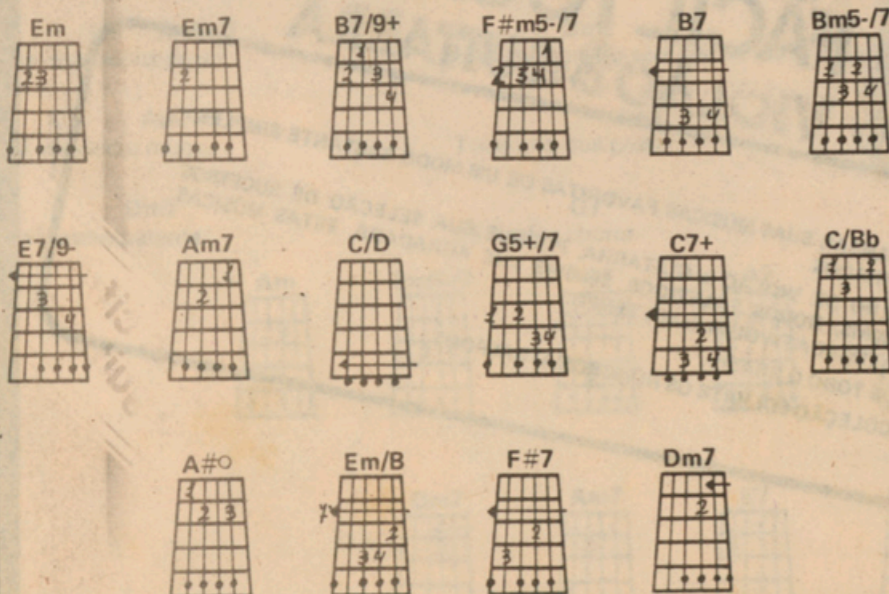
Am7
Nas discussões com Deus

A#0
E agora que cheguei

Em/B
Eu quero a recompensa

C7+ F#7
Eu quero a prenda imensa

B7 Em7
Dos carinhos teus



GRUPO ama ACADEMIA DE MÚSICA E ARTE JOSÉ BIANCARDI

CURSOS

Violão-Guitarra
Contrabaixo
Cavaquinho-Banjo
Viola-Bandolim
Piano-Órgão-Canto
Acordeon
Flauta Doce
Flauta Transversal
Piston-Bateria
Percussão-História
da Música Brasileira.

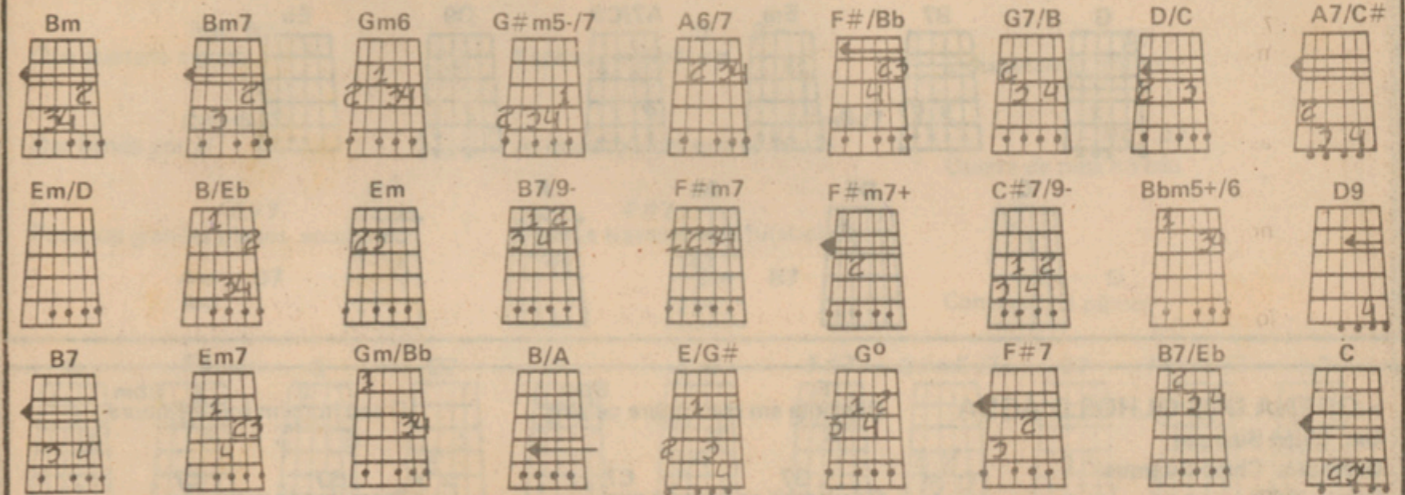
•ORGANIZAMOS FESTIVAIS
•REVENDEDOR DAS REVISTAS
IMPRIMA

Rua Gabriel dos Santos, 103
Fone: 67-4879-CEP.: 01231-São Paulo

GOTA D'ÁGUA

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: Polygram
Tom: Bm
Introdução:

Bm7 Gm6 G#m5-/7
Já lhe dei meu corpo, minha
alegria
F#m7 B7/9- Em
Já estanquei meu sangue quando



B/Eb Em/D
fervia

A7/C# D/C
Olha a voz que me resta

G7/B
Olha a veia que salta

F#/Bb
Olha a gota que salta

AG/7
Pro desfecho da festa

D9 Bbm5+/6
Por favor, deixa em paz meu

Bm7 D/C B7/Eb
coração

B7 Em7
Que ele é um pote até aqui de

Gm/Bb
mágoa

B/A
E qualquer desatenção, faça
E/G# G0
não

F#7 Bm7 B7/Eb
Pode ser a gota d'água

B7 Em7 C F#7
Pode ser a gota d'água

Bm7
Pode ser a gota d'água

Algo especial para quem é exigente

Se você coleciona informações sobre os principais
movimentos musicais, ou aprecia um deles, poderá encontrar em
Violão & Guitarra Especial um verdadeiro
documento a respeito.

Os movimentos musicais de origem nacional ou estrangeira
que marcaram época no Brasil são relatados desde sua origem,
até seu apogeu e sua participação atual no
contexto musical. Você conhecerá tudo sobre eles, seus
líderes e suas influências.

Nas bancas de jornais de todo o Brasil.

Agora com músicas cifradas
para violão e guitarra

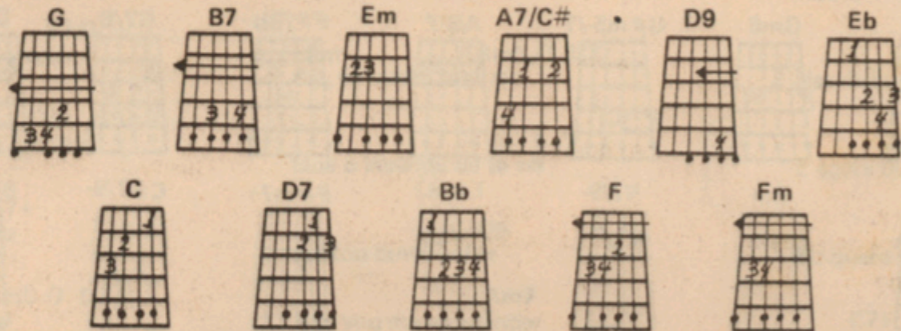
TANTO MAR

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: Polygram
Tom: G
Introdução:

Foi bonita a festa, pá
Fiquei contente
E inda guardo, renitente
Um velho cravo para mim

Já murcharam tua festa, pá
Mas certamente
Esqueceram uma semente
Nalgum canto de jardim
Sei que há léguas a nos separar
Tanto mar, tanto mar

Sei também quanto é preciso, pá
Navegar, navegar
Canta a primavera, pá
Cá estou carente
Manda novamente algum cheirinho de alecrim



MORENA DOS OLHOS D'ÁGUA

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: RGE
Tom: F
Introdução: F Dm7 G/B Bb7+ F/A

Morena dos olhos d'água

Tira os seus olhos do mar

Vem ver o que a vida ainda vale

O sorriso que eu tenho

Pra lhe dar

Descansa em meu pobre peito

Que jamais enfrenta o mar

Mas que tem abraço estreito, morena

Com jeito de lhe agradar

Vim ouvir lindas histórias

Que por seu amor sonhei

Vim saber quantas vitórias, morena

Por mares que só eu sei

O seu homem foi-se embora

Prometendo voltar já

Mas as ondas não têm hora, morena

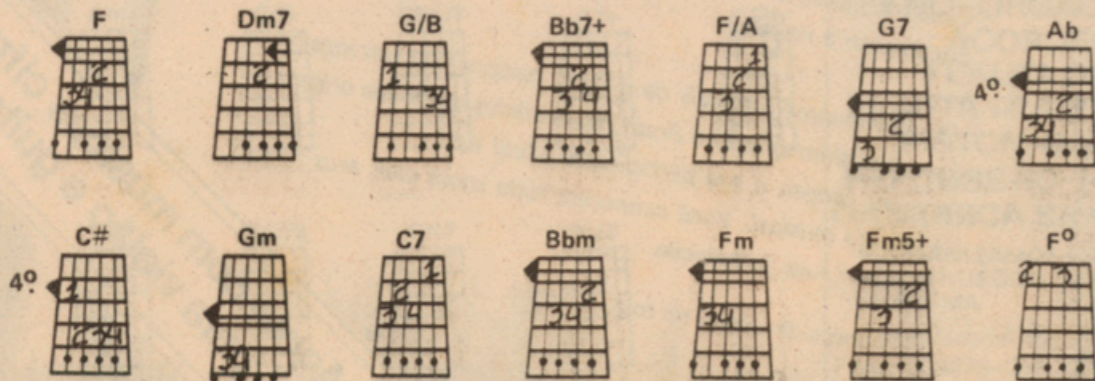
De partir ou de voltar

Passa a vela e vai se embora

Passa o tempo e vai também

Mas meu canto ainda lhe implora

Morena, agora, morena, vem.



DOZE ANOS

De: Chico Buarque e Moreira da Silva
Gravação: Chico Buarque e Moreira da Silva
Disco: Polygram
Tom: D
Introdução: E7 A7 F#m5-/7 B7 E7 A7 D B7

Ai que saudades que eu tenho

Dos meus doze anos

Que saudade ingrata

Dar banda por aí

Fazendo grandes planos, escutando

lata

Trocando figurinha, matando

passarinho

Pressionando minhoca

Jogando muito botão, rodopiando

pião

Fazendo troca-troca

Ai que saudades que eu tenho

De uma travessura, o futebol de

rua

Sair pulando muro, olhando fechadura

E vendo mulher nua

Comendo fruta no pé, chupando

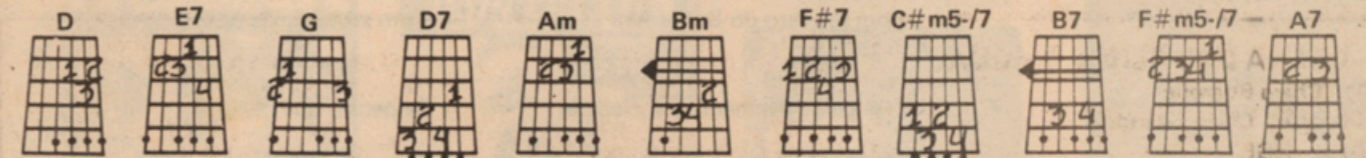
picolé

Pé de moleque e paçoca

E disputando troféu

Guerra de pipa no céu

Concurso de pipoca



JANUÁRIA

De: Chico Buarque
Gravação: Chico Buarque
Disco: RGE
Tom: C
Introdução: (C7+ F6/7)

Toda gente homenageia

Januária na janela

Até o mar faz maré cheia

Pra chegar mais perto dela

O pessoal desce na areia

E batuca por aquela

Que malvada se penteia

E não escuta quem apela

Quem madrega sempre encontra

Januária na janela

Mesmo o sol quando desponta

Logo aponta os lábios dela

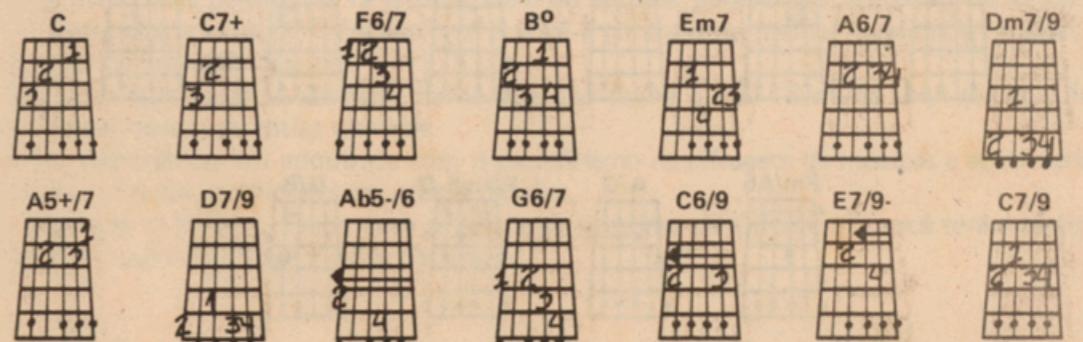
Ela faz que não dá conta

De sua graça tão singela

O pessoal se desaponta

Vai pro mar

levanta vela.



HINO DE DURAN

De: Chico Buarque
 Gravação: Chico Buarque e A Cor do Som
 Disco: Polygram
 Tom: C
 Introdução:

C Em/B
 Se tu falas muitas

Am E7/G#
 Palavras sutis

C Em/B A'
 Se gostas de senhas, sussurros, ardis

F Fm/Ab
 A lei tem ouvidos

A/G
 Pra te delatar

F#m5-/7 F A
 Nas pedras do teu próprio lar

C Em/B
 Se trazes no bolso

Am E7/G#
 A contravenção

C G/B A
 Muambas Bahamas e nenhum tostão

F Fm/Ab A/G F#5-/7
 A lei te vigia, bandido infeliz

F A
 Com seus olhos de raio X

C Em/B
 Se vires nas sombras

Am Fm/Ab
 Frequentas porões

C Em/B A
 Se tramas assaltos ou revoluções

F Fm/Ab A/G
 A lei te procura amanhã de

F#m5-/7
 manhã

F A
 Com seu faro do Doberman

C Em/B Am
 E se definitivamente a sociedade

E7/G#
 Só te tem desprezo e horror

C Em/B
 E mesmo nas galeras és nocivo

A
 És um estorvo, és um tumor

F Fm/Ab A/G
 A lei fecha o livro

F#m5-/7
 Te pregam uma cruz

F A
 Depois chamam os urubus

C Em/B Am
 E se pensas que burlas

E7/G=C Em/B
 As normas penais e insuflas, agitas

Am A
 E gritas demais

F Fm/Ab A/G
 A lei logo vai te abraçar

F#m5-/7
 infrator

F A
 Com seus braços de estivador

C Em/B
 Se pensas que pensas

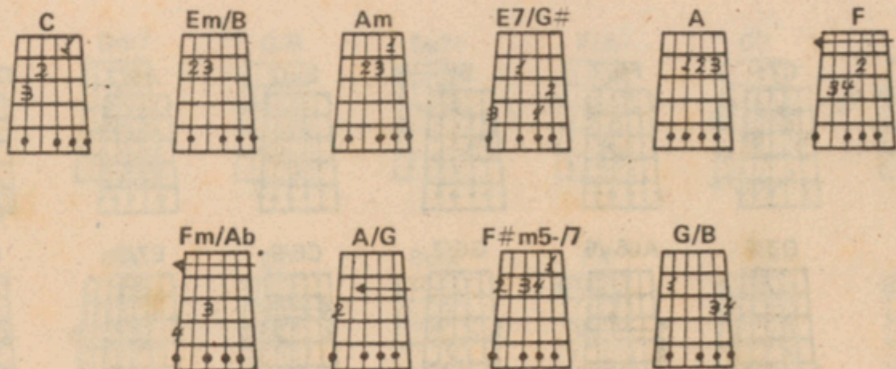
Am
 Estas redondamente

(E7/G# C Em/B A...)
 enganado

E como já disse Edu Toreras

Está chegando ai todos empregados

Prá te levar



O ASSUNTO MÚSICA É COM A GENTE

Essas revistas são encontradas mensalmente nas bancas de jornais de todo Brasil. São publicações da Imprima Comunicação Editorial Ltda. Possuem o selo "Sistema Imprima de Cifragem".



SISTEMA IMPRIMA DE CIFRAGEM

Há alguns meses você tem visto na capa de nossas revistas o selo "Sistema Imprima de Cifragem". O que representa para você este sistema?

A Imprima Comunicação Editorial Ltda., é hoje a maior editora brasileira especializada em revistas do setor musical.

Nossa experiência começou há mais de 5 anos com a revista "Violão & Guitarra" e de lá para cá não paramos mais. Hoje possuímos 12 títulos, além do método para violão, editado pela 4ª vez.

O "Sistema Imprima de Cifragem" dá a você a garantia da melhor qualidade musical. O arranjo é sempre igual ao da gravação original.

Qualquer outra publicação semelhante que não tenha o selo "Sistema Imprima de Cifragem", não pode lhe oferecer nossas garantias técnicas.

Nossa experiência foi adquirida com o pioneirismo na cifragem de músicas e aperfeiçoada em mais de 7.000 letras cifradas, publicadas em nossas revistas.

Fique com o melhor. Fique com o "Sistema Imprima de Cifragem", você terá a certeza de contar com as melhores publicações de música do Brasil.