

Alô Chico,

Aí vai, como prometido, o texto da peça com as modificações. Aproveito para lhe mandar o texto da entrevista. Pode mandar a entrevista de volta pela Austrá - (via Ruy).

Depois eu lhe escrevo com calma mandando o resumo da nossa concepção da peça, por correio.

Um abraço,

Martinho Lúcio

Maputo 17.08.83

## PERGUNTAS

Tema: GOTA D'ÁGUA

- 1) Chico Buarque: Acha que a peça GOTA D'ÁGUA é ainda actual quer ao nível do seu tema, quer ao nível da sua proposta estética?
- 2) Como surgiu a idéia de fazer GOTA D'ÁGUA e qual a sua história até ao trabalho final em texto?  
Que sucedeu depois até que a primeira montagem foi apresentada ao público?
- 3) Existe uma tendência para denominar GOTA D'ÁGUA de "a Medeira do Terceiro Mundo". Acha justa essa afirmação?
- 4) O que leva um músico popular a utilizar o teatro como forma de se exprimir?
- 5) Como entende a relação música/texto em GOTA D'ÁGUA?
- 6) Ao fazer indicações de cenografia no texto, a um nível que poderemos considerar pormenorizado, você pretende que as montagens sejam tão fiéis quanto possível?  
Como autor da peça, qual foi a sua relação com a montagem?
- 7) No texto, Joana e Egeu poderão representar, se quisermos fazer a extrapolação, dois tipos de luta dos explorados: Uma mais emotiva outra mais racional. É isso? O facto de, na peça, Joana morrer significa a crítica a um determinado tipo de luta?
- 8) Você acredita ser justificada a trajectória social seguida por Jasão?
- 9) Não é muito frequente aparecerem peças de teatro com dois autores, particularmente quando se trata de um texto poético ...
- 10) Algumas vez pensou que GOTA D'ÁGUA pudesse cruzar fronteiras?  
Que acha do facto de ela ser feita em Moçambique?
- 11) Sobre GOTA D'ÁGUA gostaria de dizer mais alguma coisa?
- 12) Que acha da sua vinda a Moçambique?



PRIMEIRO ATO

*O palco vazio com seus vários sets à vista do público; música de orquestra; no set das vizinhas, quatro mulheres começam a estender peças de roupa lavada, lençóis, camisas, cantisolos, etc.; tempo; Corina chega apressada, sendo recebida com ansiedade pelas vizinhas.*

CORINA Não é certo...

ZÁIRA Como é que foi?...

ESTELA Foi lá?

CORINA Não é certo...

MARIA Ela não melhorou, não?

CORINA É de cortar coração...

NENÉ Mas e então?

CORINA Não sei, não dá, certo é que não está  
E olhe bem que aquilo é muito mulher

ZÁIRA Ela é bem mais mulher que muito macho

ESTELA Joana é fogo...

MARIA É fogo...

NENÉ Joana é o diacho