

# *FADO TROPICAL*



**CHICO BUARQUE DE HOLLANDA**



INTROD.

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features various chords and rhythmic patterns, while the vocal line contains melodic phrases. The key signature is one flat (B-flat major/C minor), and the time signature is 4/4. The introduction is marked 'INTROD.' and the first system includes a 'voz.' (voice) instruction. Chords are labeled with letters and numbers, such as Cm, D7, A7, Gm, F7, Bb, and G7. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.

Copyright © 1974 by CARA NOVA Editora Musical Ltda  
 Av. Ipiranga, 1216 - 5º andar - São Paulo - Brasil  
 Todos os direitos reservados - Copyright Internacional  
 Assegurado - Impresso no Brasil

Direitos de Execução  
 Controlados pela UBC



This is a handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chords. Performance instructions and dynamics are written throughout the piece.

**System 1:** Treble clef has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a chord of Eb7. A *Solo* instruction is written above the staff. Dynamics include *p* and *p* (3).

**System 2:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of Cm and F7. Dynamics include *p* and *p*.

**System 3:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of G7 and A7. Dynamics include *p* and *p*.

**System 4:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of Cm and Eb. Dynamics include *p* and *p*.

**System 5:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of Cm and Eb. Dynamics include *p* and *p*. The instruction *Vo* is written above the staff. At the end of the system, it says *Ao 2 vezes e*.

**System 6:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of Cm and Eb. Dynamics include *p* and *p*. The instruction *Repete ad lib* is written above the staff.

**System 7:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has chords of Cm and Eb. Dynamics include *p* and *p*.



# FADO TROPICAL

**GRAVAÇÃO: PHILIPS**  
**CHICO BUARQUE**

**CHICO BUARQUE**  
**RUI GUERRA**

OH, MUSA DO MEU FADO  
OH, MINHA MÃE GENTIL  
TE DEIXO, CONSTERNADO  
NO PRIMEIRO ABRIL  
MAS NÃO SÊ TÃO INGRATA  
NÃO ESQUECE QUEM TE AMOU  
E EM TUA DENSA MATA  
SE PERDEU E SE ENCONTROU  
AI, ESTA TERRA AINDA VAI CUMPRIR SEU IDEAL  
AINDA VAI TORNAR-SE UM IMENSO PORTUGAL

SABE, NO FUNDO EU SOU UM SENTIMENTAL  
TODOS NÓS HERDAMOS NO SANGUE LUSITANO UMA BOA DOSAGEM DE LIRISMO  
ALÉM DA , É CLARO  
MESMO QUANDO AS MINHAS MÃOS ESTÃO OCUPADAS EM TORTURAR, ESGANAR,  
TRUCIDAR, MEU CORAÇÃO FECHA OS OLHOS E SINCERAMENTE, CHORA

COM AVENCAS NA CAATINGA  
ALECRINS NO CANAVIAL  
LICÔRES NA MORINGA  
UM VINHO TROPICAL  
E A LINDA MULATA  
COM RENDAS DO ALENTEJO  
DE QUEM, NUMA BRAVATA  
ARREBATO UM BEIJO  
AI, ESTA TERRA AINDA VAI CUMPRIR SEU IDEAL  
AINDA VAI TORNAR-SE UM IMENSO PORTUGAL

MEU CORAÇÃO TEM UM SERENO JEITO  
E AS MINHAS MÃOS O GOLPE DURO E PRESTO  
DE TAL MANEIRA QUE DEPOIS DE FEITO  
DESENCONTRADO EU MESMO ME CONTESTO

SE TRAGO AS MÃOS DISTANTES DO MEU PEITO  
É QUE HÃ DISTÂNCIA ENTRE INTENÇÃO E GESTO  
E SE O MEU CORAÇÃO NAS MÃOS ESTREITO  
ME ASSOMBRA A SÚBITA IMPRESSÃO DE INCESTO

QUANDO ME ENCONTRO NO CALOR DA LUTA  
OSTENTO A AGUDA EMPUNHADURA À PRÕA  
MAS O MEU PEITO SE DESABOTOA

E SE A SENTENÇA SE ANUNCIA BRUTA  
MAIS QUE DEPRESSA A MÃO CEGA EXECUTA  
POIS QUE SENÃO O CORAÇÃO PERDOA

GUITARRAS E SANFONAS  
JASMINS, COQUEIROS, FONTES  
SARDINHAS, MANDIOCA  
NUM SUAVE AZULEJO  
O RIO AMAZONAS  
QUE CORRE TRÁS-OS-MONTES  
E NUMA PORORÔCA  
DESÁGUA NO TEJO  
AI, ESTA TERRA AINDA VAI CUMPRIR SEU IDEAL  
AINDA VAI TORNAR-SE UM IMPÉRIO COLONIAL