



CONCIERTOS
IRIBERRI S.R.L. y



presentan

KATHERINE

DUNHAM

y su Compañía

TEATRO CASINO

Empresa: Di Fiore & Martínez

MAIPU 336

T. E. 31 - 3500

Capacidad: 1.300

Nº 181

KATHERINE DUNHAM

PRIMERA PARTE

HOMENAJE A DORIVAL CAYMMI Caymmi - arreglo de Noriega

Dorival Caymmi, poeta brasileño, canta las bellezas de su Bahía natal. Un hábito de misterio envuelve sus canciones del mar, sus poemas del pueblo enternecen y encantan. Es el poeta autóctono brasileño que logra mantener belleza y sencillez de expresión.

ROSALIE KING
URAL WILSON
GORDON SIMPSON

LUCIE GUANNEL
JEANNETTE WILLIAMS
XIOMARA ALFARO

y el elenco

ACARAJE Caymmi - arreglo de Noriega

Las últimas horas de la noche en las calles casi desiertas de Bahía, un vendedor ambulante ofrece sus mercancías a los transeúntes que van quedando. Algunos se detienen un instante y bailan.

KATHERINE DUNHAM

con RICARDO AVALOS, WALTER DAVIS, ALBERT LAGUERRE
y ANTONIO RODRIGUEZ

SUITE BRASILEÑA

- a) CHOROS 1, 4, 2 y 3 Gogliano - Noriega
La forma musical del *choro* se presta graciosamente al ambiente del Brasil de la época colonial.

KATHERINE DUNHAM

LUCILLE ELLIS, FRANCES TAYLOR, LENWOOD MORRIS,
ERNEST PARHAM

- b) SAMBA. Puerto de Belem (*del ballet «Amazon»*) Arreglo de Noriega
ELLIS y RODRIGUEZ, con WALCOTT, WILLIAMS y WILLIS
- c) FREVO Arreglo de Noriega
Una danza carnavalesca, de Pernambuco, en el Brasil norteño.

LENWOOD MORRIS

con WALCOTT, TAYLOR, WILLIAMS, AVALOS y DAVIS

- d) BATUCADA Don Alfonso
Un grupo de pescadores flirtea con una Batuque de la región de Bahía.

KATHERINE DUNHAM y VANOYE AIKENS y el elenco masculino

PROCESIONAL, del Altiplano (*Ballet «Amazon»*) José Vicens

Cantante XIOMARA ALFARO
Bailarines WALCOTT y DAVIS

TANGO (Josefina Cano) Osvaldo Pugliese

KATHERINE DUNHAM con AIKENS, ELLIS, MORRIS y AVALOS

SHANGO Bergenson

El sacrificio de un gallo blanco ante el dios Yoruba, "Shango", acontece en Trinidad, pero es un rito común de todas las islas del Caribe.

El sacerdote Shango ANTONIO RODRIGUEZ
La sacerdotisa Shango XIOMARA ALFARO
El joven hechizado por la víbora URAL WILSON

H A M y su Compañía

SEGUNDA PARTE

«L'AG'YA» Robert Sanders

(Libreto original de KATHERINE DUNHAM.)

La escena se desarrolla en Vauclin, pequeña aldea de pescadores en Martinique. Loulouse ama y es desechada por Alcide. Julot, su rival, rechazado por Loulouse, fulmina de odio y desea vengarse buscando la ayuda del Rey de los Zombies (Muertos). Julot penetra temerosamente en la selva hasta la caverna de los Zombies y presencia los extraños ritos que resucitan a los muertos. Aterrorizado, pero firme en su propósito, Julot persigue al Rey de los Zombies y de él obtiene el «cambois», poderoso amuleto de amor. La noche siguiente: Todo es alegría. Se baila la majestuosa «Mazurka Creole» o «Mazouk», pasando a la agitación desenfrenada del «Beguine». Aquí entra Julot, horrorizando a los aldeanos cuando exhibe el codiciado «cambois». Hasta él mismo cae bajo su hechizo. Ahora comienza la «Majumba», la danza de amor de Africa primitiva. A medida que Loulouse cae cada vez más bajo la influencia del hechizo, Alcide de pronto desafía su poderío y zafándose de los aldeanos que lo protegen, reta a Julot al «Ag'ya», la danza-combate de la Martinica.

El final de «Ag'ya», simboliza el desenlace de las fuerzas malévolas que desatan la superstición y la violencia.

Alcide	VANOYE AIKENS
Julot	RICARDO AVALOS
Loulouse	KATHERINE DUNHAM
Rey Zombie	LENWOOD MORRIS
Aldeanos, vendedores, pescadores, aldeanos de Vauclin ...	El elenco

TERCERA PARTE

«AMERICANA»

De los padecimientos de la esclavitud surgió una música llena de ritmos y danzas que evolucionaron de los orígenes africanos y superimposiciones americanas. Los esclavos adoptaron, interpretaron y modificaron muchas expresiones creativas de sus amos y desarrollaron danzas exuberantes de alegría sana y extravagante. Sin embargo, en los «Spirituals» hay conciencia de tragedia, entremezclada con esperanza y fe, una de las idiosincrasias más pronunciadas de las razas negras.

a) LABRADORES DE LA TIERRA Aires del folklore americano
«EL MACHO Y EL VUELO» (*Buck and Wing*) VANOYE AIKENS y el elenco

b) DANZAS DE LA PLANTACION (*del ballet «Southland»*) Anderson-Di Stefano
«Pas Mala», «Juba», «Palmer House», «Fallin' off a Log».

Estas danzas se basaban en las danzas de cuadró evolucionadas en un siglo y medio de los bailes aldeanos europeos. Se adornaron y se modificaron con improvisaciones y ritmos africanos.

c) SPIRITUALS El Cuarteto

d) BARRELHOUSE Stacy
(*Florida Swamp Shimmy*) - Un sábado a la noche.

Encuentro de la época del 1920 KATHERINE DUNHAM
y VANOYE AIKENS

e) NOSTALGIA ROSALIE KING, GORDON SIMPSON,
JEANNETTE WILLIAMS, URAL WILSON y LUCIE GUANNEL

f) CAKEWALK KATHERINE DUNHAM
VANOYE AIKENS, LUCILLE ELLIS, LENWOOD MORRIS y FRANCES TAYLOR
y el elenco

g) FINALES KATHERINE DUNHAM
y el elenco completo

KATHERINE DUNHAM

y su compañía de bailarines, cantantes y músicos

con

VANOYE AIKENS - LENWOOD MORRIS

FRANCES TAYLOR - URAL WILSON - LUCILLE ELLIS

BAILARINES: Xiomara Alfaro - Ricardo Avalo - Walter Davis - Jean Marie Durand - Mariam Lotte - Ernst Parham - Antonio Rodríguez - Jacqueline Walcott - Oletta Williams y Minnie Willis.

CANTANTES: Lucie Guannel - Rosalie King - Gordon Simpson - Jeannette Williams y Ural Wilson. *Cantante folklorista:* Xiomara Alfaro.

TAMBORILISTAS: Julio Collazo - Albert Laguerre - Mariano Oxamendi - Francisco Urrutia.

PERSONAL

Coreografía y Mise en Scène

KATHERINE DUNHAM

Regisseur:	CALVIN SWANSON
Ayudante de Regisseur:	GIOVANNELLA ZANNONI
Ayudante del Sr. Pratt:	LUCILLE ELLIS
Secretaria de producción:	MARGERY SCOTT
Maestro de baile:	LENWOOD MORRIS
Dirección coral:	ROSALIE KING
Trajes	EDITH LUTYENS y SOEURS DESBATS
Jefe de electricistas:	GERMAN ARBILDE
Sombreros:	JEAN BARTHET
Calzados:	CAPEZIO

Supervisor de producción

JOHN PRATT

Todos los días: Noche, 22 hs. - Sábados, domingos y feriados: Vespertina, 18 hs.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

VIERNES, SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS

	Precio	Ley 13.487	Total
Palcos Bajos	\$ 272,75	\$ 27,25	\$ 300.—
„ Balcón	„ 227,30	„ 22,70	„ 250.—
„ Altos	„ 181,80	„ 18,20	„ 200.—
Pullman Lujo	„ 45,45	„ 4,55	„ 50.—
Pullman	„ 36,35	„ 3,65	„ 40.—
Tertulia	„ 18,20	„ 1,80	„ 20.—
Entrada General	„ 18,20	„ 1,80	„ 20.—
„ a Palco	„ 50,90	„ 5,10	„ 56.—
P L A T E A	„ 50,90	„ 5,10	„ 56.—

LUNES A JUEVES

	Precio	Ley 13.487	Total
Palcos Bajos	\$ 204,55	\$ 20,45	\$ 225.—
„ Balcón	„ 170,45	„ 17,05	„ 187,50
„ Altos	„ 136,35	„ 13,65	„ 150.—
Pullman Lujo	„ 34,10	„ 3,40	„ 37,50
Pullman	„ 27,30	„ 2,70	„ 30.—
Tertulia	„ 13,65	„ 1,35	„ 15.—
Entrada General	„ 13,65	„ 1,35	„ 15.—
„ a Palco	„ 38,20	„ 3,80	„ 42.—
P L A T E A	„ 38,20	„ 3,80	„ 42.—

Electricista del teatro: CONRADO BALZER. - Maquinaria: LUIS ABBIBOT, ITALO CALCABRINI
Pianos y afinación: NAPOLEON DE BARBIERI