

NOBLESSE

*super* 100



SÃO PAULO



Sobes pela charme, de ar quente  
flutuando  
voando de costas

## ORIXÁ'S

Oxalá' → dono da casa

Oxóssi → (São José ou São Sebastião)

Oxalá' → sincretismo Jesus Cristo 6ª feira

Oxóssi → Orixá das matas 5ª feira

6ª feiras → procurar usar roupa branca

---

(quando tomar o banho procure usar uma toalha limpa e trocar de roupa)

7 banhos → 1 por dia

na hora de tomar o banho acender uma vela branca comum e colocar num copo com água do lado.

quando a vela terminar de queimar despejar o copo d'água na água corrente. os restos da vela colocar num matinho fora de casa.

É bom fazer:

- acender vela branca <sup>(ou comum)</sup> de 7 dias nas sextas-feiras na intenção de Oxalá' e pedir o que quiser
- acender vela branca de 7 dias ou comum às quintas-feiras na intenção de Oxóssi

banhas:

- 1- guiné
- 2- aruda
- 3- manjericao grande
- 4- espada de Ogum
- 5- espada de Oxóssi
- 6- sal grosso
7. tapete de Oxala' ou Dandá'

— x — x —  
Aidil fez através de "Xangô meomino"  
trabalho de descarregar e xú'  
e  
trabalho para ajuar de guarda  
em Salvador

— x — x — x  
Rio de Janeiro

Sábado

29 de maio de 1976



2ª feira → Oonilú (deus da peste)  
Exú (mensageiro)

3ª feira → Ogum (deus do aço e da guerra)

4ª feira → Xangô (deus da justiça, dos raios e das pedras)

Jansã (deusa das tempestades)

5ª feira → Oxossi (deus das matas e da caça)

6ª feira → Oxalá (deus da misericórdia)

Dobado → Iemanjá (deusa do mar)

Oxum (deusa da água doce)

Nanã (deusa das águas frias)

Domingo → Todos os orixás

Ibejê - orixá das crianças

Ossande - orixá da medicina e das ervas

Tempo ou Ioko - orixá do tempo



~~isso~~  
Ten canto inita ~~o~~ <sup>o</sup> ~~barulho~~ ~~do~~ vento

Hissss..... (nas rêníges  
das azas)

Em tuas paderosas mãos, em

Teus dedos q. manuseiam o vento  
advimbando o q.



No chá não te maver bem <sup>feito dos U</sup>, é o mais

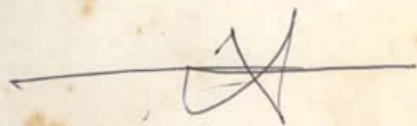
As marimas conspícuas, <sup>Vagadas de</sup>  
Ministro de <sup>q. resolve</sup> assuntos impossíveis, só <sup>um lado a</sup> ele <sup>que</sup>  
senta à mesa com o Rei.  
(come)



Lá <sup>no deserto</sup> onde todo dia é  
Domingo ~~ou~~ Segunda  
Onde o quente termina no frio  
Onde o baixo acaba no alto



Mas uma vez a alti-  
tude conseguiu, a  
perseverança exercida (fad)



As rêmigas das águas bravas  
o sal mortal, a vida  
não <sup>foi</sup> dada, <sup>era</sup> prestada, sim,  
por um momento. Tudo é testamento



Jereba é urubu importante  
como, ~~Jajás~~  
~~aliás~~, todo urubu. Mas

entre eles, urubus, deservem-se  
prioridades. ~~É~~ Esse um ~~é~~ o  
que ~~é~~ chega primeiro no olho  
da rég. Sem privilégios. Passa  
ráo ~~ráo~~ ficas de pernas, malgito  
so, troncho, sua prioridade de  
é o risco. Inovador de vene-  
mos. O que ~~para~~ ele não  
toca é intocável. Jereba  
é urubu importante e por  
isso ganhou muitos nomes  
Reba. Urubupeba. Urubu  
cacador. Achada. Urubu  
pucirador. Urubu de cobra.  
Urubu de queimada. Cami-  
sanga. Urubu Amistoso.  
~~Urubu Amistoso~~. De cabeça



Sal Chiantia

445 Park Avenue

Re

Sabia  
pro Japao

New York NY 10022

- x -  
michel Butnariu mencionar





correntes

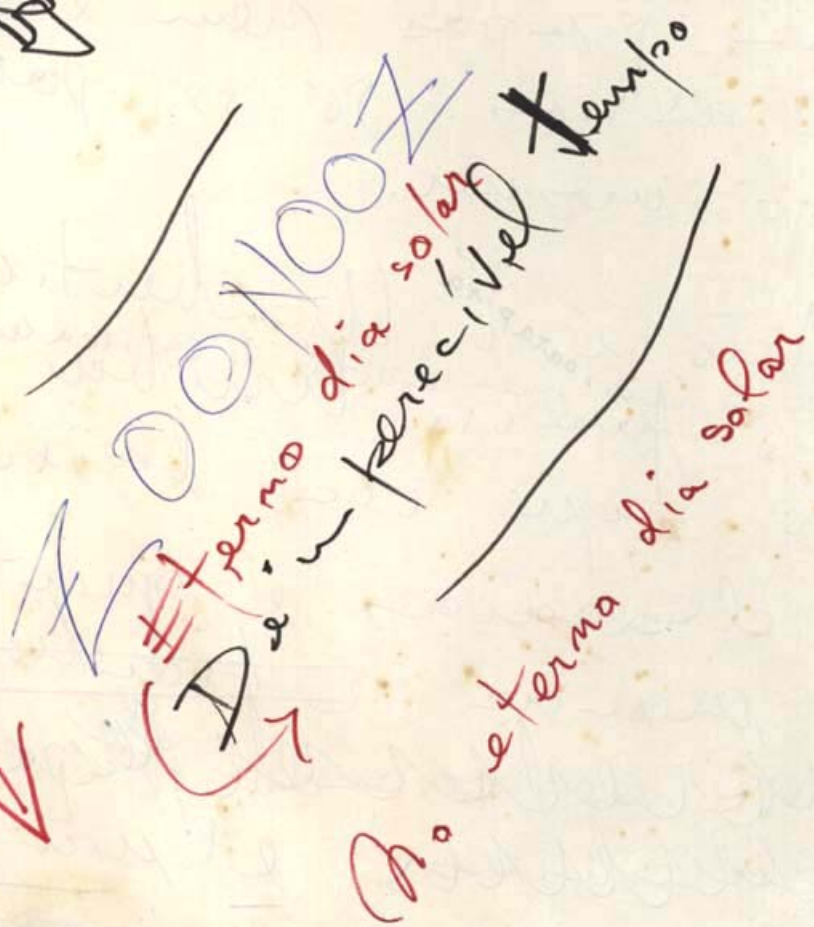
Parada no espaço;

Dormindo } na ladeira de vento  
Coctilas } do

A vida não era dada

Era emprestada

Tudo é testamento



No chão é o mais feio dos urubus  
~~mas~~, tão dessa

No chão não te moves bem. É o  
mais feio dos urubus. Desajeitado  
da mas, <sup>em voo</sup> uma vez na ar é o  
mais incrível dos avantes. Deixa  
o chão, dia velho, jacó velho na  
friteira, <sup>de muricó, estigato de sereno</sup> ~~sono~~ <sup>velho</sup>, <sup>fas</sup> te ao ar,  
preguicosa, sobre pântanos, sobre serras,  
as asas grandes, tãlo papagaio,  
tãla pipa, baiano na ar, caval-  
gando as bolhas de ar quente, mão-que-  
rente, mão desejo navegante à bu-  
tória, <sup>preguicosa</sup> atento, dormindo na  
perna do vento, baiano prá traz, as  
asas oscilantes, ~~as~~ oscilante, as ri-  
migas das asas





Pour vous  
de vous  
[Signature]

feriba e' Uku ku



1<sup>o</sup> Qual o

Percentual sobre o faturamento das Rádios em Entidades Estrangeiras.

2<sup>o</sup> Critérios de Apreciação em Ent. Estrang.

3<sup>o</sup> Participação de Broadcast na arrecadação total.

Hermínia: 2861968.  
Therzinha

3

No mesmo dia de sempre  
 A mesma hora marcada  
 Da mesma lado da rua  
 O cheiro da madrugada

Eu vi a lua vazia M  
 Numa vitrine apagada T  
 Da outra lado da rua M  
 Sentado sobre a calçada T

Inter

Os bares quietos da vida  
 Essa cidade cansada  
~~Esse~~ esse encontro perdido  
 Essa tristeza danada



Retoma o caminho de casa  
 Retoma o rumo de casa M  
 Na noite desconfortado  
 No olhar uma risada  
 Mas uma noite acabou  
 Você não sabe de tudo M  
 Você não sabe de nada



rock  
pop

Okou - 222-5106 Ednardo

estima  
 não a  
 tudo em cima  
 a estima

levando este time  
e vacine

No fim de noite choro de

Safena

mesmo com toda a sanka  
 + " " manhã  
 toda a lasanha  
 picante  
 todo e feijão

mesmo com todo o ~~trist~~ whisky  
 " " triste  
 " " ninguém  
 ninguém resolve  
 chiste  
 insite

Sanka  
 Sanka  
 manhã  
 Venha

# INTERMEZZOS

1 - Agnias de Março

2 - Saerbe do 1 into do

3 - Vei, vei, vai

no final  
(do danco saerbe)

---

dura = juve



FINAL - a gente vai  
" " " bebendo  
" " " tomando

mesmo com todo o rock  
" " ~~pop~~ estoguel  
" " ~~estoguel~~

a gente vai gravando  
toque  
cisco

fisco  
disco  
risco  
sem o me nisco

mesmo com ~~todo~~ canicula

sem a ~~noicula~~  
mima ~~noicula~~  
moticula

a gente vai (bebeendo) tomando  
este p'nta

a gente vai pagando  
" " bebendo

" " tomando

vai se demorando

A gente vai  
A gente vai  
A gente vai  
A gente vai cubox

AGUAS  
DE  
MARCO











Prague - se no tataros.  
a quantidade de 170 escravos

Ronald RW de Chulfi  
Antonio Carlos I

Frederico de ...  
Antonio Carlos  
Ronald RW de Chulfi

Cafe

3  
17106  
Kowindia  
100

100

x  
x  
x

