

# Eu te amo

A.C. Jobim & C.B. de Hollanda arr. R. Gilly

*Moderato*

The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system is a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system includes the first vocal line with lyrics: "Ah, se já per - de - mos a no - ção da". The third system includes the second vocal line with lyrics: "ho - ra Se jun - tos já jo - ga - mos tu - do fo - ra Me con - ta a -".

Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      Gb<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      Gb<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)/Ab      Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)

Ab7(b9)      Dbmaj7      C<sup>7</sup><sub>4</sub>      C7

Bmaj7(#5)      Bb7      Amaj7(#5)

ho - ra      Se jun - tos      já jo - ga - mos tu - do      fo - ra      Me con - ta a -

A $\flat$ 7

G maj7

E $\flat$ m/G $\flat$

F maj7

A $\flat$ 7

go - ra co-mo\_hei de par - tir Ah, se\_ao te co - nhe -

D $\flat$ maj7

B $\flat$ m7

C $\frac{7}{4}$ (9)

C7(b9)

cer, dei pra so - nhar, fiz tan - tos des - va - rios Rom - pi com\_o mun - do, quei - mei meus na -

B $\flat$ dim/F

B $\flat$ 7(b9)

B dim/E $\flat$

E $\flat$ m7(9)

vios Me diz pra on - de\_é que\_in - da pos - so ir Se

G $\flat$ maj7

F7

E maj7(#5)

E maj7

E $\flat$ 7(#5)

E $\flat$ 7

nós, nas tra - ves - su - ras das noi - tes e - ter - nas Já con - fun - di - mos tan - to\_as nos - sas

3 Eu te amo

Dmaj7(#5)

Dmaj7

D $\flat$ 7

Cmaj7(#5) Cmaj7

Cmaj7 Cmaj7(#11)

per - nas Diz com que per - nas eu de - vo se - guir

31

D $\flat$ maj7

B $\flat$ m

B $\flat$ m7

E $\flat$ 7(#11)

E $\flat$ m

Bdim

E $\flat$ m7(9)

Se\_en - tor - nas - te\_a nos - sa sor - te pe - lo chão Se na ba - gun - ça do teu co - ra - ção Meu san - gue\_er -

35

A $\flat$ 7(9)

E $\flat$ m/G $\flat$

F7

F7(#5)

G $\flat$ maj7

F7

rou de vei - a\_e se per - deu Co - mo, se na de - sor - dem do\_ar - má - rio\_em - bu -

40

E $\flat$ maj7

E $\flat$ 7

Dmaj7(#5)

Dmaj7

ti - do Meu pa - le - tó en - la - ça\_o teu ves - ti - do E\_o meu sa -

45

D $\flat$ 7

Cmaj7

D $\flat$ maj7

B $\flat$ m

pa-to\_in-da pi - sa no teu Co - mo, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

E $\flat$ 7( $\sharp$ 11)<sub>9</sub>

E $\flat$ m

Bdim

E $\flat$ m7(9)

A $\flat$  $\frac{7}{4}$ (9)

E $\flat$ m/G $\flat$

gãos Teus sei - os in - da\_es - tão nas mi - nhas mãos Me\_ex - pli - ca com que ca - ra\_eu vou sa -

F $\frac{7}{4}$

F7( $\sharp$ 5)

G $\flat$ maj7

F7

E maj7( $\sharp$ 5) E maj7

ir \_\_\_\_\_ Não, a - cho que\_es - tás te fa - zen - do de ton - ta Te dei meus

E $\flat$ 7

D maj7( $\sharp$ 5)

D maj7

D $\flat$ 7

Cmaj7

o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra con - ta co - mo\_hei de par - tir

5 Eu te amo

Cmaj7

D♭maj7

B♭m

E♭7(#11)

E♭m

Bdim

Musical notation for measures 66-70. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Measure 66 starts with a Cmaj7 chord. The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note C4. Chords for measures 67-70 are D♭maj7, B♭m, E♭7(#11), and E♭m.

E♭m7(9)

A♭7(9)

E♭m/G♭

F7

F7(#5)

G♭maj7

Musical notation for measures 71-75. The system includes a grand staff. Measure 71 starts with an E♭m7(9) chord. The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes: B♭4, A♭4, G♭4, F4, E♭4, D♭4, C4. The bass line consists of a half note E♭3. Chords for measures 72-75 are A♭7(9), E♭m/G♭, F7, F7(#5), and G♭maj7.

F7

E♭maj7

E♭7

D♭maj7

D♭7

Musical notation for measures 76-80. The system includes a grand staff. Measure 76 starts with an F7 chord. The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of a half note F3. Chords for measures 77-80 are E♭maj7, E♭7, D♭maj7, and D♭7.

Cmaj7(#5)

Cmaj7(9)

D♭maj7

C7

C7

Musical notation for measures 81-84. The system includes a grand staff with lyrics. Measure 81 starts with a Cmaj7(#5) chord. The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of a half note C4. Chords for measures 82-84 are Cmaj7(9), D♭maj7, and C7. Lyrics: Ah, se já per - de - mos a no - ção da

Bmaj7(#5)

B♭7

A♭maj7(9)

A♭maj7(#5)

A♭7

Musical notation for measures 85-88. The system includes a grand staff with lyrics. Measure 85 starts with a Bmaj7(#5) chord. The melody in the treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note B3. Chords for measures 86-88 are B♭7, A♭maj7(9), A♭maj7(#5), and A♭7. Lyrics: ho - ra Se jun - tos já jo - ga - mos tu - do fo - ra Me con - ta a - go - ra co - mo hei de par -

G maj7(#5)

Gbmaj7

Fmaj7

Ab7(b13)

Dbmaj7

tir Ah, se\_ao te co - nhe - cer, dei pra so -

Bbm7

C<sub>4</sub>(9)

C7(b9)

nhar, fiz tan - tos des - va - rios Rom - pi com\_o mun - do, quei - mei meus na -

Bbdim/F

Bb7(b9)

B dim/Eb

Ebm7(9)

Gbmaj7

vios Me diz pra on - de\_e que\_in - da pos - so ir Se nós, nas tra - ves -

F7

E maj7

Eb7

su - ras das noi - tes e - ter - nas Já con - fun - di - mos tan - to\_as nos - sas

7 Eu te amo

D maj7(#5)

D $\flat$ 7

C maj7

D $\flat$  maj7

per - nas Diz com que per - nas eu de - vo se - guir Se\_en - tor - nas - te\_a

105

B $\flat$ m

E $\flat$ 7(#11)

E $\flat$ m

B dim

E $\flat$ m7(9)

A $\flat$ 7(9)

E $\flat$ m/G $\flat$

nos - sa sor - te pe - lo chão Se na ba - gun - ça do teu co - ra - ção Meu san - gue\_er - rou de vei - a\_e se per -

110

F $\frac{7}{4}$

F7(#5)

G $\flat$  maj7

F7

deu Co - mo, se na de - sor - dem do\_ar - má - rio\_em - bu -

115

E maj7

E $\flat$ 7

D maj7

ti - do Meu pa - le - tó en - la - ça\_o teu ves - ti - do E\_o meu sa -

119

Db7

Cmaj7

Dbmaj7

Bbm

Eb7(#11)

pa-to\_in - da pi-sa no teu Co-mo, se nos a - ma-mos fei - to dois pa - gãos Teus sei - os

Ebm

Bdim

Ebm7(9)

Ab7(9)

Ebm/Gb

F7/4

F7(#5)

in - da\_es - tão nas mi - nhas mãos Me\_ex - pli - ca com que ca - ra\_eu vou sa - ir

Gbmaj7

F7

E:maj7(#5)

E:maj7

Eb7

D:maj7(#5) D:maj7

Não, a - cho que\_es - tás te fa - zen - do de ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra

Db7

Cmaj7

Dbmaj7(#5)

Dbmaj7(9)

con - ta co - mo\_hei de par - tir Ah