

16/7

I

# Mistura e Manda

Consultores: Wagner Tiso e Zuza Homem de Mello

NA MÚSICA E NA VIDA  
Eixo: mestiçagem e anfíbio (Mistura e Manda)

- no corpo: olhos azuis, pele morena - europeu e o negro/índio
- no instrumento: clarineta sax alto e sax soprano
- na música: entre música de raiz (samba e choro negro) e contemporâneo
- nos arranjos: base sinfônica com percussão afro-carioca e características próprias para Maisa, Elis Regina, Milton Nascimento, Marisa Monte, Zeca Pagodinho, Martinho da Vila, Elba Ramalho,
- parcerias; Wagner Tiso, Martinho da Vila, Alex Meirelles
- na apresentação: solos, duos e distintas formações em grupo (hepteto, quarteto, gafeira, regionais de choro e samba)
- na regência: orquestras sinfônicas e orquestras populares de jazz com influências de Radamés Gnatalli, Moacyr Santos, Maestro Cipó, Maestro Zaccharias / ESCOLA DE CARVALHO
- na composição: para orquestras sinfônicas e orquestras populares, trilhas sonoras para tv e filmes (1988 - 100 ANOS DE ABOLIÇÃO)
- nos gêneros: popular (gafeira, jazz, samba, bossa nova, choro, samba de latada)
- mestres: Guerra Peixe, Joachim Koellreuter, Esther Scliar, Paulo Silva, José Sequera / ESCOLA DE MÚSICA UFRJ
- referências musicais: Pierre Boulez, Webern, musica dodecafônica e Shoenberg, Luciano Ligueti, Beethoven, Charlie Parker (sax alto), Benny Goodman (clarineta), autores russos e poloneses eruditos atuais.
- gravações destacadas: Moto perpétuo; Confusão Urbana Suburbana e Rural; Dois Irmãos; Paulo Moura e os Batutas (Grammy Latino 2000)
- tocou: Radio Nacional; Radio Tupi; Orquestra do Theatro Municipal; Orquestras do Maestro Zaccharias, Ary Barroso,
- premiações: Grammy Latino 2000, vários Prêmios Sharp e Prêmio Tim, Brahma, Melhor solista instrumental erudito;

ACRILICO:  
CURINHA  
Bb: 4

BUFFET  
CANTON  
PORN

"LAUBIA"

MAISIA  
PAULO ION  
GRINGO BERMAN  
TRAVESSIA DE BOSTON

COMPARAÇÃO DAS CLARINETAS  
E PALMETAS.  
DIFERENÇAS ENTRE  
ACRILICO E ÉBANO  
(BRANCOS TOCAM  
CLARINETA PRETA.  
ELE, PRETO, TOCA  
CLARINETA BRANCA)

ANOTOU OS SAX  
ROUBARAM A CLARINETA.  
SAX NO ZEXI

WAGNER TISO -  
FORMAÇÃO DE GRUPOS  
COM PAULO

10 CLARINETISTA NEGRO  
A OUPON O NYN DE  
CLARINETISTA

ORQUESTRA: APOSTA  
PASSAR EM 1º NYN.

COMO ORQUESTRA  
SEQUÊNCIAS DE SHOW  
COMO UMA OBRA ÚNICA

MAISIA - ZÉ BOCEJA

MISTURA E MANDA  
MICHAEL: COMEÇOU A TOCAR GRIPI  
NOS 13 ANOS.

□ DONÉ NA ORQUESTRA - MESTRE: POR QUÊ?  
□ COLEÇÃO DE CHAPÉUS ESTRANHEIROS

AMASSA AS NOZES  
NA CANTEIRA  
LÁ JOGA NO PALCO SEM  
LACHE NA MÃO.

□ SEGREDO BATA NO BOLHO  
OU MASCANDO CANO.

□ MAIUA:  
PEAC.  
AFRO-CHIBCH

PAUL  
HINDERLITH

□ TOCA DE  
MISERIA 344X  
POR DIA

CAFÉ DA  
MANTIA -  
RITUAL  
MÃOS  
ALINAVOS:  
MANGA E  
BANANA  
COM NOVA  
LINDA



□ RECURSOS e relações: → FIMOS TÍMOS de PAPEL

□ TRANSMISSÃO GUARDA-DE-TRANSITO: EXTENSÃO

bichos, insetos → A MÃE BOLOU este memo dele

□ MINUÍM MEXE NO CIRVIÑO — só A MULENE POE HOPAR.

□ TODA SENNA: COPUZAR Ñ FUNCIONA POR CUSTA DA LINGUA de MULENE

TEXTO IMPRESSIONISTA

- CIRVIÑO
- MAIS A SENSACIÓN de ZIR: este é PM

so que hizeña...

⊙ DESTACAR: ASPECTOS DA PERSONALIDADE

que IMPUENCION A música

□ PAUL MOURA — KUPRE de branco nas sextas

filho de OXUA (1ª mulher era no cambole')

Mãias:

□ CENGOS — 'Grunza barboleta

□ Queijo com berbet

ñ paspeja

□ meio, humilde

→ □ CATÓLICO ENTUOXO FEALONOSO

devoto de S. Expedito  
N.S. FÁTIMA

em notícos / MUDAVA com imogen  
de EXANA ANUZIÇA

NO BMSIC

□ NAMUS. POPULUM

INST — ele criou

A LINGUA de SOBUSA

□ MÃE: ñ foge mistura  
MOMEN XVA C/ REZEIRO  
com 161  
anos

□ MUDANÇA de  
COPA PI NAMOS  
PEROSO de PEBUSA

□ bebeu muito, foi alcoolista  
foi usque  
foena a noite lueina  
por usque  
- até combeu halina

□ MAGISMO NA BN

□ Terno de li-ho branco  
conhecimentos de ALFAIATAIA

□ EXTREMAMENTE VAIDOSO — NOUMS FIC.

□ Macilé

□ qual o papel de HALINA?

□ MARIUHO:

zinha de  
um uniforme —

PM-VOU BOMÉ JEANS —

BEVIA deuvia USAR

IPUE, ele apareceu

com susp. vermelhos