

K- XIMBLUES

(Teatro Leblon 17/18 maio 99)

Plágio

Citação

Mania

Estilo

ROTEIRO:

1. SEMPRE (TODOS)
2. K-XIMTEMA (TODOS)

PAULO ANUNCIA NOME DAS MÚSICAS TOCADAS E NOME DOS MÚSICOS

DE QUINA, COM JEITO DE COMENTÁRIO PAULO DIZ:

AUTO-PLÁGIO

3. AUTO-PLÁGIO MAURICIO INCIA E TODOS JUNTOS

FALA 1:

PAULO SE VIRA PARA MAURICIO:

Auto-plágio é o nome desta música. Coisa de fazer pensar não é?
Como é que alguém pode plagiar a si próprio?

MAURICIO RESPONDE:

Na minha opinião plágio é má fé. O que eu gosto de fazer é citação de outros temas. Alguns chamam isso de inclusão incidental.
Tom Jobim mesmo dizia que a mente tem suas traições!

PAULO VIRA-SE PARA O PÚBLICO:

K-Ximbinho não tinha esses pudores nem toda essa filosofia.

Frequentemente fazia auto-referências ao seu apelido em vários de seus choros e canções.....(espaço para respiração)..... Parece até mania.
(JOCOSAMENTE)

PAULO CONTINUA, ARES PENSATIVOS, COMO QUEM ESTA RELFETINDO EM VOZ ALTA:

É como se ele quizesse, através do seu nome enfatizar a idéia de plágio, mas num outro sentido, um sentido novo: de retomada, revisão, aprimoramento.

PAUSA, VRANDO-SE PARA O MAURICIO:
O nome de batismo sabe qual é?

MAURICIO RESPONDE:

Sebastião Barros.

Nada a ver não é? Porque sua música não é terrena, é celestial.

4. CATITA

5. SONHANDO

6. SONOROSO

FALA 2:

Acho que Maurício Heinhorn tem algumas *manias* também...

Musicais quero dizer...

Tem algo a ver com K-Ximbinho, mas de um outro jeito. Porque *plágio* e *citação* são parentes por afinidade.

E vocês já virão algum outro músico capaz de fazer citações tão sofisticadas, complexas, eruditas e belas ao mesmo tempo?

Para mim é sempre um espanto este dom musical do Maurício.

Ele é capaz de passear por toda a história da música, como se fosse um enciclopedista, e nos fazer voltar maravilhados, ao tema original.

E por falar em maravilhas:!!!

7. TERNURA

FALA 3:

Mas, eu não sou nenhum santo...também tenho as minhas manias.

Algumas inconfessáveis. (RINDO, PEDINDO CUMPLICIDADE DO PUBLICO)

Outras inevitáveis.

Ultimamente ando com mania de encontros (RINDO PARA O PUBLICO)

Rencontrei Pixinguinha e os Batutas há 2 anos.

Ano passado fiz Jobim encontrar Gershwin em Rhapsody in Bossa.

SAEM OS OUTROS MUSICOS

PAULO SE VIRA PARA MAURICIO:

FALA 4:

E aí Mauricio, vamos para aquele nosso encontro tão esperado??????

(AR MAROTO

8. GILKA

PAULO SAI DE CENA

MAURICIO TOCA EM DUO COM NELSON:

9. JUST WALKING

PAULO VOLTA AO PALCO. MAURICIO SE RETIRA

PAULO TOCA COM VIOLAO E BAIXO

10. K-XIMBODEGA / EU QUERO É SOSSEGO

PAULO VIRA-SE PARA O PUBLICO COM AR DE CUMPLICIDADE

Fala 5:

Mas desta vez, com o K- XIMBLUES, acho que descobri o que me leva a produzir todos estes encontros. (RINDO)

PAUSA

Vou dar uma dica. Assim voces podem interpretar melhor a minha mania.

AR MAROTO PARA O NELSON:

OH Nelson!: qual é mesmo o nome deste show?????

NELSON:

K-XIMBLUES...

PAULO PARA O NELSON;

E blue quer dizer o que em inglês?

NELSON:

Melancolia, saudade, tristeza, choro da alma!

PAULO, TRIUNFANTE, DE FRENTE PARA O PÚBLICO:

Então....CHORINHO É BLUES!!!!!!

PAULO PARA O PÚBLICO COM AR CONCLUSIVO:

Acho que é isso:

Fiquei com mania de construir pontes imaginárias entre a música brasileira e a americana.

Vivo pesquisando, procurando um passo para além da bossa nova que reuniu o samba e o jazz.

Quem sabe já se tenha transformado em um *estilo* meu?

Abrir atalhos, mistura e manda.....(RINDO....)

11. VELHOS COMPANHEIROS

Bis bis bis bis bis bis