



El Negro del Blanco

Teatro Nacional Sucre

La Alcaldía Metropolitana de Quito,
la Embajada del Brasil en Ecuador,
la Secretaría de Cultura
y la Fundación Teatro Nacional Sucre
presentan:

Paulo Moura & Yamandú Costa

Octubre 8 • 20:30

El Negro del Blanco es el disco de música instrumental brasileña que más se acerca a América Latina en todos los tiempos o viceversa, un disco de música latina sentida e interpretada bajo la diversidad de los ritmos del Brasil. No solo porque reúne a dos de los más inventivos instrumentistas brasileños: el guitarrista gaúcho de la frontera, Yamandú Costa y el clarinetista de São José de Río Preto, pero de alma carioca, Paulo Moura, o porque incluye temas de compositores de Argentina, Cuba, Venezuela, Chile y Brasil, sino por el propio lenguaje que establece.

Los temas son pensados de manera que fusionan varios ritmos latinos, insertando elementos de la música brasileña, generando la influencia y la conexión de los pueblos y la mezcla de ritmos que a la final nos unen por ser música y por ser arte.

Yamandú y Paulo Moura se conocieron en el 2001, presentados por el bandolinista Armandinho. Poco después, Paulo invitó a Yamandú para tocar juntos en el show *Eternamente Baden*. Durante uno de sus ensayos en casa de Paulo, el gaúcho abrió su abanico de influencias latinas. Acordaron hacer un disco juntos y después de algún tiempo, y luego de actuar una temporada en la casa de shows carioca Mistura Fina salió el disco *El Negro del Blanco*, música que abre el CD, cuyo autor es Yamandú.

Según Moura, el disco concreta un proyecto pensado hace tiempo: "Siempre tuve ganas de dedicar un disco a la música latina, insertando elementos de la música brasileña y conocer a Yamandú fue fundamental, ya que él sabe muchos temas, además de que resulta un desafío dialogar con su virtuosismo".

Hablar de Paulo Moura es hablar de la tradición musical de Brasil. Ha dedicado los años de su vida a la música, y desde muy temprano fue clarinetista de la Orquesta do Teatro Nacional, en la que aprendió también teoría musical, armonía, regencia, orquestación y arreglo. Durante 17 años fue el primer clarinetista de la Orquesta del Teatro Nacional. En ese período viajó con Ary Barroso por México y Rusia, en donde llegó a dirigir la Orquesta Sinfónica de Moscú.

Su vinculación con el jazz es muy fuerte, habiendo inclusive formado una de las primeras bandas de jazz del Brasil, en la que tocaba el saxofón y el clarinete. Junto a la música Paulo se ha convertido hoy por hoy en un ícono bastante importante de la música popular del Brasil.

El compositor e instrumentista gaúcho Yamandú Costa, es considerado un prodigio de la guitarra. A los 4 años de edad participaba en programas de radio en Porto Alegre. Estudió guitarra entre los 7 y 15 años de edad, tiempo en el cual formó el grupo La Frontera, con su padre, tíos y primos. Algunas de sus influencias son Tom Jobim, Radamés Gnattali, Astor Piazzolla y gaúchos regionales de sonido. En el 2001, recibió el 4º Premio Visa de Música Popular Brasileña y en su presentación en el Free Jazz Festival, en Río de Janeiro y São Paulo, obtuvo múltiples aplausos del público, mostrando con energía su estilo y presencia.

En el 2004, se junta a Paulo Moura, el maestro del clarinete y del saxo, en el disco *El Negro del Blanco*, por la grabadora Biscoito Fino y recibe el Premio Tim al Mejor Solista.

- *El Negro Del Blanco*
Compositor: Yamandú Costa
- *Pot-pourri*
Um Chorinho Em Aldeia / Compositor: Severino Araújo
Na Glória / Compositores: Ary dos Santos, Felipe Tedesco, Raul de Barros
- *Duerme Negrito*
Compositor: Atahualpa Yupanqui
- *La Paloma*
Compositor: Sebastian Yradier
- *Valsa Venezuelana N° 3*
Compositor: Antônio Lauro
- *Simplicidade*
Compositor: Jacob do Bandolim (Jacob Pick Bittencourt)
- *Sons De Carrilhões*
Compositor: João Pernambuco
- *Decarissimo*
Compositor: Astor Piazzolla
- *Pot-pourri*
Samba Triste / Compositores: Baden Powell y Billy Blanco
Lapinha / Compositores: Baden Powell y Paulo César Pinheiro
Samba Da Benção / Compositores: Baden Powell y Vinicius de Moraes
Pra Que Chorar? / Compositor(es): Baden Powell y Vinicius de Moraes
- *De Camino a la Vereda*
Compositor: Ibrahim Ferrer
- *Gracias a la Vida*
Compositor: Violeta Parra
- *Taquito Militar*
Compositor: Marianito Mores