MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

– 1935 – Concurso público. O Resultado "anti-arquitectônico" levou o ministro Capanema a conferir os prêmios propostos pela comissão julgadora sem contudo aproveitar nenhum dos projetos apresentados.

– Aconselhado pelos intelectuais Carlos Drummond ~~de Andrade~~, Manuel Bandeira e Rodrigo Mello Franco ~~de Andrade~~, o ministro convocou o arquitecto Lucio Costa e [illegible] de nova proposta. Propôs com arquitetos a organização de um grupo constituído por Jorge Moreira e Affonso Eduardo Reidy, que haviam participado da competição, e mais Carlos Azevedo Leão seu colaborador. Posteriormente foram incorporados ao grupo Oscar Niemeyer Soares e Ernani Vasconcellos.

Foi inicialmente elaborado um projeto constituído por um corpo principal, na mesma disposição actual e já com fachada sul condicionada, porque [illegible] sol na fachada norte, mas fechado no térreo, e dois corpos laterais mais baixos sobre pilotis, e formando assim uma área aberta de chegada com espelho d'água, estátua monumental e pórtico; o auditório ficava afastado, no mesmo eixo de entrada, além da fachada sul.

O projeto agradou ao ministro e seus assessores, mas não satisfez aos próprios arquitectos.

Insistiram então na vinda de Le Corbusier para consulta e, ao mesmo tempo, apresentar sugestões para a nova Universidade [illegible] e fazer conferências.

Foi difícil convencer as autoridades, porquanto já haviam recebido a visita, em consulta, [illegible] de

Piacentini, o arquitecto de Mussolini.

Depois de entendimentos conduzidos através de Monteiro de Carvalho, que conhecia (veio finalmente) Le Corbusier, ~~que~~ aqui permanecendo 3 semanas, durante as quais elaborou ante-projecto para a universidade (~~[illegible]~~ [illegible] pela comissão de professores), proferiu 5 conferências, e apresentou nova sugestão para o edifício do ministério, (bem [illegible] em terreno da sua escolha à beira mais. (no dizer dele (understatement): "abri simplesmente as asas do projecto de vocês!")

Informado pelo ministério da impossibilidade da troca do terreno, tentou adaptar a sugestão ao local previamente fixado. Como a boa orientação (sul) correspondesse à dimensão menor do terreno, e não fosse então permitida pelas autoridades da aeronáutica (vizinha do aeroporto) a altura requerida, teve de dispor o bloco no sentido ~~maior do terreno~~ de orientação inconveniente (leste-oeste) e numa disposição um tanto contrafeita, que não o satisfez nem ~~[illegible]~~ [illegible] que [illegible] deliberou [illegible]

À vista dos ~~[illegible]~~ [illegible] proposto ~~não~~ ~~[illegible]~~ principal ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ proseguir no projecto anterior já aprovado; teve-se que recomeçar de estaca zero, procurando fazer algo digno da semente lançada pelo mestre.

Confiantes em que, com o correr do tempo, a aeronáutica deveria admitir gabarito mais alto, dispor-se o bloco principal na orientação devida (mont. sul) recomendando-o ao engenheiro estrutural — Emílio Baumgart — ~~[illegible]~~ que já levaram em conta o acréscimo ~~a altura~~ necessário (+4 andares)

Concluído o projecto foi remetido a Le Corbusier uma copia completa das plantas, recebendo dele uma carta elogiosa em que ~~elogiava~~ [illegible] o resultado.

Pouco depois de iniciada a construção adverso a guerra e não houve mais contacto com Le Corbusier

A construção prosseguiu lentamente, administrada pela própria Divisão de Obras do ministério, sem interposição de construtora profissional, apenas supervisionada pelos próprios arquitetos. Importa assinalar que os arquitetos eram todos moços e inexperientes de obras de tamanho vulto e responsabilidade.

Em 1940, sentindo que a [Lucio Costa] chefia, dificultava o bom andamento dos trabalhos, [porquanto] a atuação de Oscar Niemeyer já se fazia prevalecer, abandonei deixando de participar, [illegible] andamento das obras [illegible] regularmente até 42 quando já foi inaugurado, com a [illegible] no segundo onde se fez [illegible] [illegible].

A estrutura foi calculada de acordo com o [partido arquitetônico proposto] pelo engenheiro Emílio Baumgart. Os painéis [illegible] da Biblioteca [illegible]. A instalação [illegible] Carlos Strauch [illegible]. Os painéis [illegible] de Cândido Portinari, as esculturas de Celso Antônio [illegible] pelos arquitetos, e recomendadas por Le Corbusier, devido ao longo tempo em que se conservaram em barro no [illegible], desmoronaram não sendo retomadas, ficando apenas duas esculturas e figura reclinada no terraço, juntamente com outras de Vera [illegible]. O busto da juventude de Bruno Giorgi foi colocado posteriormente. A escultura de Lipchitz no espaço do auditório é apenas [illegible] do modelo que deveria ser ampliado e tanto [illegible] e responsabilidade dos arquitetos [illegible] tanto [illegible] do governo e não sendo possível [illegible] a encomenda foi [illegible], tendo o [illegible] dos [illegible] tornado [illegible] impróprio, o que a presença do modelo impediu.