



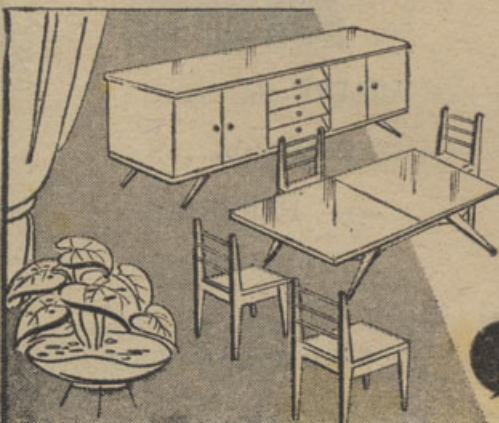
MÓVEIS KOGUT

- MOBILÁRIO DE TODOS OS ESTILOS
- A VISTA E A PRAZO
- COLCHÃO SUAVESPUMA TRORION

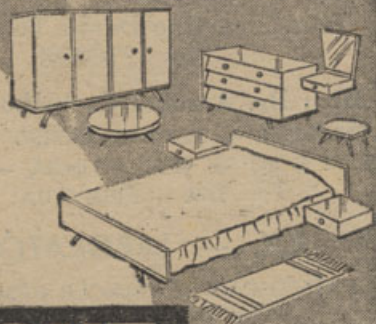
RUA VISCONDE DE PIRAJÁ, 284-A e B

TOMZINHO

TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —
 TOM JOBIM — 10 ANOS DE BOSSA
 NOVA — HOMENAGEM DO JI —



- MOBILIÁRIO DE TODOS OS ESTILOS
- À VISTA E À PRAZO
- GRANDE ESTOQUE EM:
 - Salas de Jantar
 - Salas de Visitas
 - Dormitórios



MÓVEIS KOGUT



TOM JOBIM

DUAS OU TRÊS
COISAS QUE
EU SEI DÊLE

almir muniz

COISA Nº 1. — As primeiras composições que nos marcaram foram as da fase de parceria com Newton Mendonça. Desta época, há um aspecto pouco divulgado (em relação ao restante da obra de Tom): a presença e o valor do letrista Tom, de poesia fluida, poesia de imagens concretas, poesia de palavras, livre das cadeias do discurso (que é prosa); poesia livre, sobretudo, deste gosto pelo discursivo que infesta nossa música.

Um bom exemplo — eu diria, um ótimo exemplo — é o «Desafinado»: apesar de ser um manifesto, em nenhum momento o samba se permite a linguagem de comércio, não expõe nenhuma “verdade” definitiva, êle que é um dos mais bem realizados exemplos de participação na MPB. É fácil perceber a permanente citação de dois planos nítidos da realidade, que se confundem e distendem: caminham simultaneamente, a tentativa (tradicional) de convencer a amada e a reflexão (revolucionária) sobre o meio utilizado para a comunicação, ou seja, o próprio samba, que explica e se explica: «Isto é bossa-nova/isto é muito natural». E mais tarde, no «Samba de Uma Nota Só», em «Aula de Matemática» e outros sambas da dupla, vamos encontrar o letrista Jobim em pleno exercício da liberdade poética exigida pelo movimento que êle liderou, por força de maior talento e espírito de invenção. Nenhum preconceito contra nenhum som — esta a máxima original da bossa-nova. E o letrista Antônio Carlos Jobim estende êste conceito à área das letras, repudiando qualquer «Regulamento Disciplinar da Lírica», usando, sem temor, a poesia das palavras «malditas»: rolleyflex, antimusical, argumentar, e

até mesmo a expressão verbal de um teorema matemático: «quando dois meios se encontram/desaparece a tração». E agora a proposta: que tal, aos mais novos, compositores e críticos, a retomada do estudo dos processos de construção poética de Antônio Carlos Jobim, o “om maior, também neste terreno?”

- COISA Nº 4. Discografia básica de Tom Jobim**
Músicas de Orfeu da Conceição (Odeon 3056) — Tom, Vinícius, Bonfá.
Canção do Amor Demais (Festa 6002) — Elizete Cardoso
Chega de Saudade (Odeon MOFB 3073) — João Gilberto
O Amor, o Sorriso e a Flor (Odeon MOFB 3151) — João Gilberto
João Gilberto Meets Stan Getz (Verve 8545)
Amor de Gente Moça (Odeon MOFB 3084) — Sílvia Telles
Do The Bossa Nova (Atlantic 5025) — Herbie Mann, Tom e Baden
The Composer of Desafinado (Verve 8547) — Tom, João e Stan Getz
The Wonderful World of Antonio C. Jobim (WBros .. 1611)
Caymi Visita Tom (*)
Tom e Nelson Riddle (*)
Antonio C. Jobim e Francis A. Sinatra (*)
Wave (AM-Fermata FB-199-B) — Antonio C. Jobim e orquestra
Retrato em Branco e Preto (Codil 13011-A) — Tom e Quarteto 004.
(*) — É no que dá emPrestar discos de Tom.

Observação — As coisas n.ºs 2 e 3 que eu sei de Tom, todos já sabem.

CLÍNICA SÃO MARCELO

Rua Cupertino Durão, 66 - Leblon
Tel.: 27-5008

Dir.: Dr. Annibal Carvalho da Silva
CIRURGIA — PARTOS (CURSO DE PARTO SEM DOR) — GINECOLOGIA — ORTOPE-
DIA — UROLOGIA

R.X. — LABORATÓRIO

PREVENÇÃO DO CÂNCER FEMININO —
COLPOSCOPIA E CITOLOGIA

ABERTA AOS SENHORES MÉDICOS



MUG

ARLETE SANTOS

CABELEIREIROS

— PEDICURE

— MANICURE

Rua Dias Ferreira,
217-A Loja — LEBLON



A TOM JOBIM E A TODOS

Nelson Mota

Em sua casa no Leblon, meio isolado, sempre cismando, ele passa os dias. Na sala, um grande piano onde ele toca de vez em quando. Toca músicas de outros compositores. No violão, o filho o acompanha e os dois conversam, conversam, falam das músicas dos outros, elogiam, vibram. De vez em quando o cabelo cai-lhe sobre a testa, ele ajeita com a mão, faz uma careta engraçada e toma um gole de cerveja.

Ele e seus peixes, ele e sua música, ele e seus amigos.

Tom Jobim está lá, quase sempre sozinho. Cismando, pensando, sobre sua música e sobre a música dos outros, sempre com carinho e admiração, Paulinho ao violão, cervejinha, cabelo na testa, de vez em quando um telefonema. Vinícius, Hélio Pellegrino, Fernando Sabino, Milton Nascimento.

Na sua casa do Leblon Tom pensa nos peixes que deixou de pescar, em seus amigos pescadores do **Bar Veloso**, na sua música. Quando Edu Lôbo lhe disse que toda a nova geração de compositores o tem como um ídolo, um gênio intocável, ele não acreditou e riu. Tom talvez não saiba que sempre que o papo é música e aparece seu nome, a discussão acaba imediatamente. De Caetano, Gil, Capinam, Bôscoli, Menescal, Edu, Chico, Milton Nascimento, Dorí Caimi, Francis Hime, Marcos Vale, o inventor de **Garôta de Ipanema**, recebe diariamente o máximo de admiração que pode ser devotada a alguém.

Quem quiser se arriscar a ser tachado de débil mental para baixo e correr sério risco de apanhar, é só referir-se a Tom de uma maneira um pouquinho menos respeitosa na presença desses compositores.

Mas Tom vive amargurado, deu um duro danado, inventou tudo e pouca gente reconhece: a memória das pessoas é fraca. A nova geração não encontrou grandes dificuldades para se afirmar, o caminho já estava aberto. Tom lutou anos e anos como pianista de **infernhinhos** para viver e fazer sua música. Nós, encontramos a estrada pronta e asfaltada. Sinatra grava um disco com suas músicas e teve muita gente que **recriminou** Tom: «Ah é, até você está nesta onde de americano?».

Agora os jornais andaram procurando-o. Mas não foram procurá-lo pela sua **Sinfonia de Brasília** e sim porque Chico Buarque colocou uma letra em uma música sua...

Na hora do «**Golfinho**» por serviços prestados ele ficou de fora. Mas é no coração e na emoção dos novos grandes compositores que ele vive sempre. Absoluto.

FÁBRICA DE CALÇADOS E BOLSAS

Venha constatar que os nossos preços são realmente de fábrica, e modelagens sempre atualizadas.

A MAIOR ORGANIZAÇÃO DE LANÇAMENTOS DA AMÉRICA DO SUL

Rua Visconde de Pirajá N.º 318-S/202

