

# Azes da Bossa-Nova Regressam ao Rio: "Fomos Sucesso Nos EUA"

— Só queríamos ser aplaudidos no Brasil como o fomos no "Carnegie Hall" — declarou a **ULTIMA HORA** o compositor da bossa-nova, Roberto Menescal, como primeiro desmentido ao propalado fracasso do festival. Menescal chegou ontem dos EUA e seguiu à tarde para Vitória, onde se apresentou com Silvinha Teles em espetáculo já programado anteriormente.

— Voltei para o Brasil porque estou de casamento marcado. Do contrário teria ficado lá para gravar e fazer espetáculos, oportunidade que nos foi aberta exatamente pelo sucesso do festival. Tom, Agostinho Agostinho dos Santos, Bonfá, todos estão gravando e permanecerão trabalhando durante três meses pelo menos. Se a bossa-nova tivesse sido um fracasso, nenhuma gravadora nos abriria suas portas.

**INVENTORES DO FRACASSO** — Para Roberto Menescal, o fracasso do festival foi criação de noticiário baseado num artigo do crítico John Wilson, do "New York Times", que, criticando a má organização e referindo-se aos cantores brasileiros sem muito entusiasmo, pois entrou nesse juízo um falso nacionalismo (os americanos que se apresentaram no mesmo "show" não foram aplaudidos como os brasilei-

ros), deu a impressão de que a bossa-nova e seus compositores haviam fracassado.

— Os brasileiros nunca foram tão aplaudidos como no "Carnegie Hall". Tom Jobim foi diversas vezes interrompido pelo público entusiasmado, enquanto cantava. E os americanos da platéia não se retiraram no meio do espetáculo, como tem sido dito: levantaram-se das cadeiras depois de duas horas e meia seguidas, durante o intervalo, para tomar café e depois voltaram todos e continuaram a assistir ao espetáculo. Também a afirmação de que nem se ouvia os cantores e outras que foram feitas em reportagens derrotistas, são críticas à organização do festival que, realmente, prejudicou-nos, pois ao cantor nem foi indicado em qual dos nove microfones êle deveria cantar e muitos cantaram diante daquele que era

para gravação e não para o público. O interesse dos organizadores foi quase que exclusivamente o de gravar, pouco se importando com o artista.

**PROVA DO SUCESSO** — Menescal declarou que vai exhibir o "tape" do "show" e os discos que foram gravados e que "são a prova irrefutável do sucesso do festival. O público está presente nestas gravações com seus aplausos e a fita revelará a verdade sobre o que se passou".

Válter Silva, da Rádio Bandeirante de São Paulo, trouxe uma dessas gravações e demonstrou que apesar de todos os interesses que entraram em jogo, o festival venceu.

**ANA LÚCIA** — Não é verdade, também, que não levamos uma cantora profissional. Ana Lúcia esteve presente em todos os espetáculos e fez muito sucesso — disse ainda Menescal — e mesmo sem ela teríamos a mesma aceitação, pois o público americano recebeu a idéia do compositor cantar como coisa nova e de ótimo gosto.