

O GLOBO nos discos populares

PANORAMA - Trio Irakitan estreou, anteontem, no Bon Gourmet. ★★★ LPs nacionais passaram a custar 2 mil cruzeiros. ★★★ Hoje, às 13 horas, na ABI, elege-se a nova diretoria da Associação Brasileira de Críticos de Discos. ★★★ Músicos brasileiros que se encontram em Nova York estão solicitando admissão na American Federation of Musicians (Local 802) para poderem atuar profissionalmente. ★★★ A Philips vai lançar um compacto-duplo de Henri Salvador cantando "bossa nova". ★★★ Sucesso da festa de Manuel Monteiro, segunda-feira última, no Recreio. ★★★ Saiu em Nova York o avulso Columbia do conjunto de Buddy Tate: "Jumping at the Bossa Nova". ★★★ John Lewis está organizando uma orquestra de 25 elementos. ★★★ O pianista Cecil Taylor atuando em Oslo, Noruega. ★★★ Miles Davis e a orquestra de Gil Evans participarão do filme "Ricci and Eve". ★★★ Durante sua recente estada em Nova York, Leonard Feather produziu dois LPs: um com a saxofonista e cantora Vi Redd, para a Atlantic, e outro, de "mainstream jazz", com Benny Carter, Ben Webster, Jimmy Rowles, Barney Bigard e Dave Barbour, para a Prestige. ★★★ Dissolvido o Jazztet de Art Farmer e Benny Golson. Farmer está atuando frente a um quarteto.

Sylvio
Tullio
Cardoso

O SUCESSO DE HOJE

POUCA DURAÇÃO

Samba de Pacífico Mascarenhas. Gravação Colúmbia, de Tito Madi.

*Esta canção
Terá pouca duração
Como o nosso amor,
Que tão cedo acabou.
Pode compará-la
Também como uma flôr
Que desabrochou
Mas não durou, secou...
Por isso a canção*

*Só terá esta parte,
A outra existirá
Na imaginação...
Vamos combinar:
Eu termino a canção
Se você voltar
Mas, só se você voltar,
Se você voltar
Para o meu coração...*

Hal Mooney - "Ballet with a Beat": "Valsa das Flôres", "Dança do Sabre", "An American in Paris", "Dança da Fada de Açúcar" (Suite "Quebra-Nozes"), "Mambo" ("West Side Story"), "Pas de Fleurs" ("Naila"), "Assassinato na 10.^a Avenida", "Barcarolle", "Marcha dos Brinquedos" ("Babies in Toyland"), "Valsa" ("Coppelia"), "Pizzicato Cha Cha Cha" ("Sylvia") (Mercury 6 007).

Brilhante! Não há realmente adjetivo que classifique melhor, não apenas a atuação da orquestra de estúdio, dirigida por Hal Mooney, mas especialmente o trabalho dos engenheiros de som que gravaram este LP. É para o comentarista motivo de grande satisfação ouvir um LP em que a competência profissional esteja evidenciada de maneira tão expressiva como neste. Dá gosto, realmente, ouvir uma "big band" tão certinha, tão entrosada, com suas seções atuando com um sentido de disciplina tão perfeito e seus solistas exibindo musicalidade tão generosa. Discos como este só se gravam em países onde a cultura musical tenha atingido os níveis mais elevados, onde a improvisação, o vai-da-valsas, o assim-mesmo-está-bom, acham-se completamente superados.

Desde a primeira faixa do micro — que contém vistosos arranjos em tempo dançante de conhecidos temas de "ballet" — nota-se que estamos ouvindo uns SENHORES MÚSICOS, donos absolutos de seus respectivos instrumentos, "cobras" com 20 mil horas de estúdio, instrumentalistas que não precisam ler a partitura duas vezes, verdadeiros Pelés em matéria de músicos de estúdio.

Embora artisticamente o LP não contenha nada de extraordinário, do ponto de vista da criação, gostaríamos de recomendá-lo a arranjadores, produtores e engenheiros de som. Para esses dois últimos, especialmente, cada faixa se constitui numa valiosíssima lição.

Melhor faixa: "Mambo", de "West Side Story".

Cotação ★★★★★