O GLOBO nos discos populares

SYLVIO TULLIO CARDOSO

Leila Silva está popularizando um nôvo gênero — o "samba jeca" — em seu sucesso "Não Diga a Ninguém", gravado para a Chantecler

Herbie Mann — "Bossa Nova": "Deve Ser Amor" (c. Baden Powell), "Menina Feia" (c. Sexteto Bossa Rio), "Amor em Paz" (c. Orq. de Tom Jobim), "Você e Eu" (c. Bossatrês), "Samba de Uma Nota Só" (c. Orq. Tom Jobim), "Blues Walk" (c. Sexteto Bossa Rio), "Consolação" (c. Baden Powell), "Bossa Velha" (c. Escola de Samba) (Atlantic 5 025).

Êste é o famoso LP que Herbie Mann gravou no Rio (nos estúdios da CBS) em setembro do ano passado. Não sabemos se foi dêle, também, a idéia de gravar sua flauta acompanhada de uma Escola de Samba, além dos conjuntos "bossa nova" com os quais havia mantido contato desde a sua primeira visita ao Rio, em julho de 1961. Excluindo-se esta faixa — irremediàvelmente híbrida — diremos que o LP é um dos mais importantes em matéria de b. n. instrumental. H. M. improvisa longa e generosamente em tôdas as faixas — continuamos achando-o um grande improvisador, mas dono de uma sonoridade meio egípcia, um tanto mourisca, em relação ao timbre irretorquivelmente negróide de um Frank Wess, por exemplo — Paulo Moura executa um surpreendente solo de "hard alto" em "Menina Feia" — número que é uma autêntica "blowing session" — Sérgio Mendes exibe uma "garra" leonina nesta faixa e em "Blues Walk" e o "Bossatrês" estabelece o melhor ambiente rítmico do LP em "Você e Eu". Além dêsses "highlights" há o deliciosíssimo vocal de Tom Jobim em "Samba de Uma Nota Só", os maravilhosos solos de Baden Powell — o grande herdeiro de Django Reinhardt — em "Deve Ser Amor" e "Consolação" e os soberbos arranjos escritos por Tom Jobim para "Samba" e "Amor" em Paz".

O LP forma com "Bossa Nova nos States", de Juarez Araújo, com o disco do Trio Tamba e com o do "Bossatrês", o grupo das mais importantes gravações de "bossa nova" (com improvisação), já realizadas até qui.

Ctçã 1..bo-í

Cotação ★★★★½

O Sucesso de Hoje

QUANDO O AMOR NÃO É MAIS AMOR

Samba de Ricardo Galeno e Cirene Mendonça — Gravação Odeon, de Elsa Soares

I

Fica de ponta comigo
E desdenha do que eu digo
Não quer mais saber de beijo
E repele tudo que eu desejo
Isto é sinal que o amor
Afinal se acabou
E, portanto, é chegada a hora
De, embora triste, ir saindo
[fora...

II

Não adianta insistir
Quando o amor
Não é mais amor
Tudo cansa, tudo é triste
Tudo é vontade de chorar
O que ama e é repelido
Não se conforma
Com o amor fingido
O que não ama vai sofrendo
Porque só está querendo
Não dar mais do que
Não tem pra dar...

O cronista Leônidas Bastos, de "Radiolândia", afastou-se do júri que está escolhendo "Um Cantor Por um Milhão" e "Um Milhão Por Uma Canção".