

1. VOCÊ SE SENTE MELHOR COMENDO EM CASA, NA RUA, NA PESCARIA, NO MATO OU NA CASA DE AMIGOS PARCEIROS ?
2. QUAL O SEU LIMITE PRÁ PERMANECER LONGE DO BRASIL ?
3. VOCÊ SENTE CHEIRO NA CHEGADA OU NA PARTIDA ?
4. "TEM" GENTE QUE SE PARECE COM MÚSICA ?
5. QUAL UMA DE SUAS MÚSICAS QUE NASCEU DUMA FARRA ?
6. QUAL A CANÇÃO MAIS CONSCIENTE QUE VOCÊ FEZ ?
7. JÁ HOVE O CASO DE VOCÊ COMPOR SEM O AUXÍLIO DO INSTRUMENTO, LONGE DA TÉCNICA, UM DESENHO QUE FLUI ASSIM DA SUA CABEÇA ?
8. COMO ERA A IPANEMA DE SUA MENINICE ?
9. QUAL O PRIMEIRO SOM QUE VOCÊ OUVIU ?
10. A IMPORTANCIA DO NEWTON MENDONÇA.
11. O QUE IMPEDE VOCÊ DE VOLTAR A COMPOR COM O LUIZ BONFÁ ?
12. TEREZA DA PRAIA, FEITA DE PARCERIA COM O BILLY BLANCO TEM ALGUMA A VER COM TEREZA, MEU AMOR, COMPOSIÇÃO SÓ SUA ?
13. SENDO PRATICAMENTE "VINICIUS DE MORAIS" UM DOS PRIMEIROS E GRANDES PARCEIROS, VOCÊ SENTIU CIUMES AO VE-LO COMENDO COM "BADEN POWELL", "TOQUINHO" "FRANCIS HIME" ?
14. SENDO VOCÊ AMIGO COMUM DO VINICIUS OU MELHOR, SENDO O "VINICIUS" AMIGO COMUM DO "BADEN" E SEU NUNCA HOVE POSSIBILIDADE DUMA APROXIMAÇÃO MUSICAL ENTRE VOCÊ E O BADEN ?
15. BÀSICAMENTE VOCÊ É MAIS UM COMPOSITOR DO QUE LETRISTA. EVENTUALMENTE, PARTICIPAVA NA LETRA, QUAL O PROCESSO, VOCÊ FAZ MÚSICA ANTES DA LETRA OU EM CIMA DA LETRA ?
16. COMO VOCÊ SE SENTE MAIS À VONTADE, COLOCANDO MÚSICA EM CIMA DA LETRA OU O CONTRÁRIO ?
17. MARINO PINTO.
18. TENHO A IMPRESSÃO QUE ÀS VÊZES QUANDO VOCÊ FAZ UMA CANÇÃO TEM UMA IDEIA DA LETRA O PELO MENOS DO ASSUNTO, ACONTECEU DE SAIR UM NEGÓCIO TOTALMENTE DIFERENTE ?
19. "SURFBOARD" É INACESSÍVEL A UMA LETRA ?
20. A ARQUITETURA VEIO ANTES DA MÚSICA ?
21. QUEM TE APOIOU NO INICIO ?
22. QUANDO VOCÊ RESOLVEU OPTAR PELA MÚSICA, QUALSOS CONSELHOS QUE RECEBEU, ALGUM MÚSICO DESENCORAJOU VOCÊ, QUAL O QUE SEMPRE ACREDITOU NO SEU TALENTO ?
23. SEMELHANÇA DO "SAMBA DE UMA NOTA SÓ" COM O "NIGHT AND DAY".
24. SEMELHANÇA DE "INSENSATEZ" COM UM DOS PRELUDIOS DO CHOPIN.
25. DE ONDE VEIO, COMO SURTIU O SOBRENOME BRASILEIRO, E O JOBIM ?
26. RADAMÉS GNATALLI.
27. DIZEM QUE BRIGAR COM VOCÊ É IMPOSSÍVEL, JÁ HOVE UMA POSSÍVEL BRIGA ?
28. MESMO VOCÊ SENDO UM DOS RESPONSÁVEIS PELA BOSSA NOVA ELA TE PEGOU DE SURPRESA ?

29. O DORIVAL CAYMMI COM O VIOLÃO TOCADO DE MANEIRA ESTRANHA, O JOHNNY ALF COM AS DISSONANCIAS E O CUSTÓDIO MESQUITA FAZENDO COISAS SINGULARES DE UM CERTO MODO ESTAVAM ANUNCIANDO O PRENUNCIO DUMA NOVA FASE QUE TALVEZ VIESSE A DESAGUAR NA BOSSA NOVA. VOCÊ TEVE INFLUENCIA DELES OU PELO MENOS ACOMPANHAVA O QUE ELAS VINHAM FAZENDO ?
30. QUERIA SABER A OPINIÃO QUE VOCÊ TINHA DO VINICIUS ANTES DE CONHECE-LO E A OPINIÃO QUE O VINICIUS TINHA DE VOCÊ. COMO FOI O ENCONTRO DEFINITIVO. (SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ)
31. HAVIA ALGUMA INSATISFAÇÃO PESSOAL DE SUA PARTE COM O QUE ACONTECIA NA ÉPOCA QUE FEZ COM QUE VOCÊ PARTISSE PARA UMA OUTRA QUE VEIO SE TRANSFORMAR EM BOSSA NOVA?
32. QUEM APOIOU E QUEM CRITICOU A BOSSA NOVA. HOVE ALGUMA SURPRESA. QUEM VOCES ESPERAVAM AQUE ACATASSEM O MOVIMENTO VIRARAM AS COSTAS E QUEM VOCES PENSAVAM QUE IRIA ACEITA-LA METERAM O PAU ?
33. POR QUE AQUI NO BRASIL TEM GENTE QUE SE BENZE QUANDO SE FALA EM BOSSA NOVA E NOS ESTADOS UNIDOS E EUROPA CONTINUA SE FAZENDO TRANQUILAMENTE?
34. ALGUMA VEZ VOCÊ ACORDOU E TEVE MEDO DE SER ANTONIO CARLOS JOBIM ?
35. INCOGNITO, QUAL FOI SUA REAÇÃO AO OUVIR UM ESTRANHO AQUI OU NO ESTRAN. GEIRO CANTANDO MÚSICA DE SUA AUTORIA.
36. CITE 5 PERSONALIDADES QUE TE CAUSARAM ESPECIE (POSITIVA OU NEGATIVA)
37. VOCÊ ACHA QUE A BOSSA NOVA ACELEROU O PROCESSO DE TIRAR O MÚSICO DO ANONIMATO ?
38. DOLORES DURAN.
39. SINFONIA DO RIO DE JANEIRO E SINFONIA DE BRASÍLIA (1966)
40. CONTAM MUITOS CASOS DE VOCÊ. QUAL DELES QUE É MENTIRA MAS VOCÊ ABSORVE
41. O "CARNEGIE HALL" SE DEU NUMA NOITE CHUVOSA DE 21/11/62. DE LÁ PARA CÁ MUITA COISA ACONTECEU. HOJE, 15 ANOS DEPOIS, QUAL O SALDO ?
42. SERIA POSSIVEL A EXISTENCIA DO TROPICALISMO SE NÃO TIVESSE HAVIDO A BOSSA NOVA ? QUAL SUA VISÃO DESTE MOVIMENTO ?
43. POR QUE NO RÓTULO DO DISCO QUE TEM "MATITA PERÊ" VEM ESCRITO ASSIM: "ANTONIO CARLOS JOBIM-PAULO CESAR PINHEIRO-TOM JOBIM ?
44. ATÉ ONDE VOCÊ TEME O RPROGRESSO. SE TIVESSE PODER O QUE É QUE VOCÊ IMPEDIRIA OU O QUE VOCÊ GOSTARIA QUE CONTINUASSE ?
45. VOCÊ SENTIU PUDOR OU TIMIDEZ AO FAZER SUAS PRIMEIRAS MÚSICAS ?
46. VOCÊ SE SATISFAZ MAIS COMO COMPOSITOR, INTÉRPRETE, CANTOR OU ARRANJADOR ?
47. QUANDO "ZINGARO" VIROU "RETRATO EM BRANCO E PRETO" VOCÊ ACHA QUE FICOU MAIS "ZINGARO" OU MAIS "RETRATO EM BRANCO E PRETO" ?
48. CHICO BUARQUE.
49. O QUE VEM A SER "MOHAVE"
50. O QUE MAIS TE IMPRESSIONA: O MAR, O MATO OU O CÉU ?
51. NÃO PODENDO VIVER NO BRASIL QUAL SUA OPÇÃO.?

52. UM OUVINTE COMUM, UM LEIGO DE UM PAIS QUALQUER, OUVINDO "DIALOGO" IDENTIFICARIA ESSA MÚSICA COMO SENDO BRASILEIRA?
53. VOCÊ JÁ TENTOU COMPOR UMA MÚSICA, TRILHA SONORA PARA UM FILME QUE NÃO EXISTE AÍ?
54. QUANDO VOCÊ ACABOU DE GRAVAR "URUBU" A ORQUESTRA SINFONICA DE "NEW YORK" INTEIRA SE LEVANTOU E APLAUDIU EM PÉ. ESSE TIPO DE HOMENAGEM VOCÊ JÁ TEVE AQUI NO BRASIL ?
55. O CHORO ESTÁ ACONTECENDO. DIZEM QUE É O PRENUNCIO DO RETORNO DA BOSSA NOVA. ISSO ACONTECENDO QUAL SERIA SUA ATITUDE ? COMEÇARIA TUDO DE NOVO ?
56. COMO É QUE VOCÊ ENCARA O PARADOXO DE ALGUNS MÚSICOS E COMPOSITORES DAQUI ESTAREM A PAR DO QUE ACONTECE LÁFORA COMO PROPOSITO DE IMITA-LOS QUANDO OS ARTISTAS DE LÁ FAZEM A MESMA COISA POR AQUI. ACHA VÁLIDO ESSE PSEUDO INTERCAMBIO MUSICAL ?
57. QUAL O PROCESSO QUE UTILIZA NA CRIAÇÃO DE MÚSICA PARA O CINEMA , VOCÊ COM O ROTEIRO JÁ TEM UMA IDÉIA OU NECESSITA DA IMAGEM ? (CASA ASSASSINADA)
58. SERA CAPAZ DE COMPOR COM BARULHO À SUA VOLTA ? E O SILENCIO EM EXCESSO ?
59. QUAL A CRÍTICA NEGATIVA QUE VOCÊ ACEITOU E QUAL O ELOGIO QUE MAIS TE IRRITOU ?
60. LÁ FORA QUAL O INTERPRETE QUE MAIS SACOU A MÚSICA DO TOM JOBIM ?
61. QUAL O SEU RELACIONAMENTO COM O JAZZ. E A BOSSA NOVA TEVE ALGUMA CONOTAÇÃO JAZZISTICA ?
62. ATÉ ONDE VOCÊ PODE INTERFERIR, PROIBIR, OU APOIAR UM POETA DE COLOCAR VERSOS EM MÚSICA DE SUA AUTORIA ?
63. HÁ MUITO TEMPO VOCÊ NÃO FAZ SAMBA. POR QUE ?
64. QUAL O DEFEITO MAIOR QUE A TEREZA VÊ EM VOCÊ ? E O PAULINHO ?
65. VOCÊ TEVE NEM QUE SUBJETIVAMENTE ALHUMA COISA A VER COM A "SERRA DA MANTIQUEIRA". NEM NO TÍTULO ?
66. VOCÊ PERMITE QUE UM ADMIRADOR DA SUA OBRA TENHA IMAGENS TOTALMENTE DISTINTAS A RESPEITO DE UMA OBRA QUE SÃO CONTRÁRIAS AS QUE VOCÊ IDEALIZOU. DOU UM EXEMPLO: QUANDO OUÇO "RANCHO DAS NUVENS" JURO ESTAR VENDO UM HOMEM SÓ, BRASILEIRO, NUMA JANELA DE UM HOTEL DE 2ª CLASSE EM SAN FRANCISCO, OLHANDO O ASFALTO, SÃO 2 DA MANHÃ E ~~XXXXXXXXXX~~ E ELE OBSERVA OS ANUNCIOS LUMINOSOS COM VONTADE DE SOFRER.
67. QUANDO A ELIS FOI APRESENTADA A VOCÊ, ELA FICOU MAIS TIMIDA DO QUE ERA E NÃO CONSEGUIU CANTAR DIREITO UMA DAS MÚSICAS DO "POBRE MENINA RICA". VOCÊ VETOU SUA INTERPRETAÇÃO. NÃO DEU PARA SACAR OU PELO MENOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO O NERVISISMO DA BAIXINHA ?
68. O ROBERTO MENESCAL ALEGA QUE VOCÊ FOI UM DOS RESPONSÁVEIS PELA DECISÃO DELE EM LARGAR TUDO EM NOME DA MÚSICA. ELE FEZ EXATAMENTE O QUE VOCÊ HAVIA FEITO ANTES. HÁ OUTROS EXEMPLOS DESSA NATUREZA ?
69. COM O PASSAR DO TEMPO VOCÊ SE DISTANCIA DA SUA OBRA.
70. O QUE É QUE ACONTECIA NO CLUBE DA CHAVE ?

71. LI UM LIVRO MUITO INTERESSANTE SOBRE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA DO JOSÉ EDUARD O HOMEM DE MELLO---É UMA COLETANEA DE DEPOIEMENTOS DE NOMES INCRI-VEIS DA NOSSA MÚSICA. LÁ, APRENDI UMA COISA MUITO BONITA. O SERGIO RICARDO DIZENDO QUE VOCÊ DEPOIS DE OUVI-LO NUM INFERNINHO ENSINOU UMAS HARMONIAS NOVAS PARA ELE E ELE SE SENTIU MUITO GRATIFICADO. JÁ HOVE O INVERSO COM VOCÊ- UM CARA QUE SE APROXIMOU E DISSE- TOM, TÁ BONITO, MAS QUEM SABE SE NÃO FICA MELHOR ASSIM... ETC ETC ETC
72. O TEMPERAMENTO ESQUIVO DO JOÃO GILBERTO, NÃO GOSTANDO DE SE APRESENTAR EM PÚBLICO, EVITANDO DAS ENTREVISTAS E DESAPARECENDO QUANDO MAIS SE PRE-CIVA DELE NÃO CONTRIBUI PARA O POSSIVEL DECLINIO DA BOSSA NOVA.?
73. QUANDO O MARCOS VALLE SENTIU SAUDADES DE VOCÊ EM NOME DO BRASIL E COMPOS "AO AMIGO TOM", NA MÚSICA ELE FAZ UM PARALELO ENTRE VOCÊ E CARLOS DRUM-MOND DE ANDRADE. COMO VOCÊ SE SENTIU ?
74. VOCÊ COMPÔS NO ESTRANGEIRO ?
MESMO SENDO BRASILEIRA E FEITO POR UM BRASILEIRO, SUA MÚSICA, SAINDO DA CABEÇA MISTERIOSA DE UM BRASILEIRO SENTIU A INFLUENCIA DO AR. CLIMA, PAISAGEM, O PESO DO LUGAR ONDE ESTAVA ?
75. VOCÊ TEM RECEIO DO PÚBLICO ;
76. AO SEU REDOR VOCÊ PREFERE A COMPANHIA DE UM NÚMERO CERTO DE PESSOAS?
77. SUA COMPOSIÇÃO É FEITA POR INTEIRO OU É FRAGMENTADA?.
78. QUEM É SUE ANN ?
79. ME CONTA A PARCERIA COM O JARARACA ?
80. O CARLOS HROEBER QUANDO DISSE A ÊLE QUE IA FAZER UMA ENTREVISTA COM VOCÊ ME PEDIU QUE EXPLORASSE O SEU DE SANTO. QUAL A SUA CRENÇA?
81. QUEM É SUE ANN ?
82. QUEM É LYGIA ? QUE TAL ANA LUIZA ?