

Brasília é Sinfonia: a Obra de Kubitschek em Sete Notas

— "Brasília, Sinfonia da Alvorada" é, estruturalmente, um poema sinfônico. A designação de sinfonia foi empregada em obediência à construção mais popular que o termo adquiriu desde mais ou menos meio-século e porque a peça tem inerentemente o espírito sinfônico.

Com essas palavras, Vinicius de Moraes iniciou a apresentação (em som estereofônico) da obra que compôs, juntamente com Antônio Carlos Jobim (Tom) e que será lançada no mercado já no próximo mês, "Brasília, Sinfonia da Alvorada". Em apresentação especial para jornalistas, escritores, artistas, músicos e gente de nossa sociedade a obra foi mostrada, quinta-feira última, nos estúdios da Colúmbia.

Apresentação

Continuando, disse Vinicius de Moraes:

— É ela dividida em cinco partes, a saber: 1) "O Planalto Deserto", em que é evocado o grande altiplano antes da vinda do homem. Segue-se, na segunda parte, o Homem — a sua dura e penosa chegada, o seu espírito de aventura e conquista em luta com a natureza. A terceira parte chama-se "Chegada dos Candangos" e conta o formidável êxodo das populações rurais do interior, sobretudo do Norte e Nordeste, em busca de trabalho na nova capital. A quarta parte, a mais extensa, e, do ponto-de-vista musical a mais complexa, denomina-se "O Trabalho e a Construção" e busca ser a apresentação do que foi o trabalho humano, com todas as suas alegrias e sofrimentos, para erigir Brasília. Na parte final, um coral misto em celebração às obras realizadas.

Frisou ainda Vinicius:

— É inútil dizer que a partitura de "Brasília, Sinfonia da Alvorada" pode ser executada independentemen-

te do texto, que busca apenas ser um elemento de comunicação a mais com o público.

As frases ditas por Antônio Carlos Jobim em alteração com as minhas, no final da 2.ª parte, são citações

de Oscar Niemeyer, do seu artigo "Minhas Experiências em Brasília", sendo que a última é a conhecida frase de Lucio Costa sobre seu Plano-Piloto. A citação da quarta parte é a do ex-presidente Juscelino Kubitschek.

E concluindo:

— Neste momento importante para estes dois amigos, cuja parceria em música popular vem de completar um lustro de perfeita amizade, nosso muito obrigado.

Palmas no estúdio e Vinicius e Tom, mais emocionados do que nunca, começaram a ouvir a gravação, que dura exatamente 45 minutos.



INÍCIO

Tom observa, enquanto Vinicius inicia sua fala.



ALEGRIA

Nos estúdios, todos permaneciam em silêncio.

ABRAÇOS

Todos queriam abraçar Vinicius.

