

sopr. + contr.

ten.

barit.

basso

5

sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil. Bra -
 sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.
 sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.

sopr. + contr.

ten.

barit.

basso

9

sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.
 sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.
 Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.
 Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra - sí - lia, — Bra sil.

5 - Coral

sopr. + contr.

ten.

Ter - ra de sol — Ter - ra de luz — Ter-ra que guar-da no-céu a-bri-lhar O si - nal de_u-ma cruz —

barit.

oh — oh oh —

basso

oh — oh —

13

sopr. + contr.

Ter - ra de luz — Ter-ra_es-pe - ran-ça, pro-mes - sa de_um mun - do de paz e de_a - mor — e de_a -

ten.

Ter - ra de luz — Ter-ra_es-pe - ran-ça, pro-mes - sa de_um mun - do de paz e de_a - mor — e de_a -

barit.

oh — Ter-ra_es-pe - ran-ça, pro-mes - sa de_um mun - do de paz e de_a - mor —

basso

oh oh oh —

17

3

sopr. + contr.
Ter - ra de ir-mãos Oh! Al - ma bra-si lei - ra la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri

ten.
mor _____ ô _____ ô la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri

barit.
3
Ter - ra de ir-mãos Oh! Al - ma bra-si lei - ra la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri

basso
oh _____ ô _____ ô la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri la - ra - ra - ri

20

3

sopr. + contr.
Al - - - ma bra - si - lei - ra

ten.
Al - - - ma bra - si - lei - ra

barit.
Al - - - ma bra - si - lei - ra

basso
Al - - - ma bra - si - lei - ra

25

5 - Coral

sopr. + contr.

ten.

barit.

basso

29

Ter - ra po - e - si - a de can - ções e de per - dão

Ter - ra po - e - si - a de can - ções e de per - dão

ô _____

ô _____

Detailed description: This system contains the first four measures of the coral. It features four vocal staves (soprano/contralto, tenor, baritone, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Ter - ra po - e - si - a de can - ções e de per - dão'. The piano accompaniment begins in the first measure with a complex chordal texture. Measure numbers 29 and 33 are indicated at the start of the piano parts.

sopr. + contr.

ten.

barit.

basso

33

Ter - ra que um di - a en - con - trou seu co - ra - ção Bra - sil, Bra - sil, Bra - sil!

ô _____ Bra - sil, Bra - sil, Bra - sil!

ô _____ Bra - sil, Bra - sil, Bra - sil!

ô _____ Bra - sil, Bra - sil, Bra - sil!

Detailed description: This system contains the next four measures of the coral. The vocal parts continue with the lyrics 'Ter - ra que um di - a en - con - trou seu co - ra - ção Bra - sil, Bra - sil, Bra - sil!'. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. Measure numbers 33 and 37 are indicated at the start of the piano parts.

sopr. + contr.
a a a a a a

ten.
a a a a a a

barit.
a a a a a a

basso
a a a a a a

37

Detailed description: This system contains the first six measures of the coral. It features four vocal staves (soprano/contralto, tenor, baritone, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the syllable 'a'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure numbers 37 and 38 are indicated at the beginning of the piano part.

sopr. + contr.
Bra - sí - lia ô ô ô ô

ten.
Bra - sí - li-a ô ô ô ô

barit.
Bra - sí - li-a ô ô ô ô

basso
Bra - sí - lia ô ô ô ô

fl. + picc.
3 6 6

43

Detailed description: This system contains the next six measures of the coral. The vocal parts sing the words 'Bra - sí - lia' followed by 'ô ô ô ô'. The piano accompaniment includes a flute and piccolo part with triplet and sextuplet markings. The piano part continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. Measure numbers 43 and 44 are indicated at the beginning of the piano part.