



R O T E I R O

Tema: " M Ú S I C A T R O P I C A L "
=====
CATERINA VALENTE APRESENTA:
(Um show de televisão divertido)

Texto: Claus Schreiner

Direção: Heinz Bendixen

Produção: TROPICAL MEDIA-Produktions GmbH

14 de Agosto de 1. 978

P R E F A C I O

=====

Catarina Valente é a figura principal de um programa de 90 minutos, no qual serão apresentados os mais famosos e importantes intérpretes da música popular brasileira.

Lugares para filmagem: Rio, São Paulo, Bahia e outras localidades do Brasil.

Lembramo-nos, por exemplo, do Orfeu Negro ou da Carmen Miranda, aparecendo em partes de filmes antigos, os primeiros sons da bossa-nova bem como a poesia lírica de um Chico Buarque ou Caetano Veloso e os sucessos mundialmente famosos de Martinho da Vila ou Edu Lobo.

Muitos destas artistas Caterina Valente conhece pessoalmente muito bem. Cantou muitas vezes canções de Tom Jobim e Luiz Gonzaga. Encontrou-os diversas vezes por ocasião dos seus próprios concertos no Rio e em São Paulo. Há muitas histórias a contar. Vão tocar e cantar em conjunto e Catarina traduzirá, em parte, textos explicativos para o público alemão.

Distante das impressões parciais existentes, o grande e imensamente variado mundo da música brasileira torna-se um emocionante show, representando o país e seu povo.

Para Caterina Valente isto é em primeiro lugar uma questão humana e não apenas musical.

Planeja-se a participação das seguintes personagens:

Antonio Carlos Jobim
Vinicius de Moraes
Luiz Gonzaga
Chico Buarque
Dorival Caymmi
Nelson Cavaquinho
Caetano Veloso
Gilberto Gil
Gal Costa
Edu Lobo
Choro-Allstars:
(Waldir Azevedo,
Joel de Bandolim etc.)
Martinho da Vila
Clementina de Jesus
e/ou muitos outros mais.

ABERTURA

(cerca de 2 minutos)

=====

A música de abertura inicia-se com leve efeito de percussão e termina numa concentração de ritmo de samba e do som tipicamente brasileiro (composição de Edu Lobo):

A montagem de cenas fantásticas de pássaros tropicais voando, em parte em desenho animado, com efeitos eletrônicos em todas as cores do arco-íris, comparável às impressões que se obtem, de outra forma, através da combinação da música com cenas filmadas de objetos e pássaros durante o vôo, de "Jonathan Livingston Seagull".

A passagem das nuvens, do céu e do sol para as superfícies das águas pretas espelhantes e verdes (Amazonas), oferece excelente fundo para o tema.

APRESENTAÇÃO I

(cerca de 2 minutos)

=====

Caterina Valente num lugar de uma paisagem muito bonita, eventualmente num barco deslizando na água:

Com poucas palavras ela fala sobre a motivação para esta viagem e para o filme, bem como, sobre a intenção e o seu interesse pessoal. Talvez conta também uma pequena história sobre uma das suas visitas ao Rio no passado.

Ao lado dela Sebastião Tapajos, tocando violão. Assim deverá ser também por ocasião das outras apresentações, podendo ser em diversos lugares, como por exemplo, no avião, junto ao Pão de Açúcar, na barca para Niterói, junto ao Corcovado, em cafés de calçada, no meio de gente das favelas ou simplesmente na rua de uma das grandes capitais do Brasil.

Tapajos passa de um tipo de música para outro, enquanto Catrin fala.

Por exemplo, depois do Jobim, ele toca um pedacinho de um dos títulos dele, passando logo para um samba. (Isto serve apenas de exemplo, porque depois de Jobim não haverá nova apresentação.)

ANTONIO CARLOS JOBIM (cerca de 8 minutos)
=====

O primeiro dos amigos de Catrin a ser apresentado, será Tom Jobim.

Tom Jobim é atualmente o mais importante compositor brasileiro. Autor das mais famosas e mundialmente conhecidas canções da bossa-nova.

Catrin fala com ele sobre a influência do Jazz. Jobim corrige a impressão errada sobre a influência do Jazz na bossa-nova.

A conversa termina quando Jobim toca no piano melodias conhecidas da bossa-nova que Catrin acompanha cantando, sempre com pequenos diálogos.

TITULO DA MÚSICA: JOBIM / CATRIN (pot-pourri)

Girl from Ipanema (garota de Ipanema)

Corcovado

Desafinado

(Catrin canta a tradução da letra que justamente do "Desafinado" tem relacionamento com o tema).

Produção da música: Ao vivo, sem playback!

Lugar para filmagem: Um jardim exótico, eventualmente num terraço de cobertura de um edifício com vista panorâmica do Rio, existindo um piano de cauda e a possibilidade para sentar-se com a violão num cenário de plantas pitorescas.

INTERVALO
=====

(cerca de meio minuto)

A passagem para a próxima apresentação contém uma série de desenhos interessantes.
(Gravuras antigas de escravos e fotos bonitas e conhecidos que Martinho da Vila usa para os seus posters e suas capas de discos.)

MARTINHO DA VILA

(cerca de 7 minutos)

=====

Martinho é o contraste do Jobim por ser mais temperamental:

Ele prova com seu conjunto de samba (Numa Escola de Samba ou em outro lugar qualquer). Catrin aproxima-se.

Catrin mostra interesse pelos instrumentos do conjunto de percussão. Cenas divertidas, experimenta os instrumentos.

APRESENTAÇÃO DE CATRIN: Ela apresenta Martinho como compositor e um dos mais importantes intérpretes do samba que nas suas músicas inclui acentuadamente a tradição afro-brasileira, a qual promove.

TITULO MUSICAL DE MARTINHO:

"Vai ou não vai" ou outros sucessos.

Enquanto Martinho canta, Catrin não fica apenas ouvindo. Ela junta-se ao grupo de percussão, toca e anima o grupo para dançar. Desenvolve-se animação geral, inclusive o público participa.

Produção musical: Martinho: Ao vivo ou playback.
Antes o grupo de percussão:
Ao vivo

Lugar para filmagem: Escola de Samba ou lugar típico no Rio.

APRESENTAÇÃO II
=====

(cerca de 2 minutos)

Catrin, ainda cansada do samba quente com Martinho, toma uma batida refrescante e revela a receita.

Locação: Prainha - bar com batidas, garrafas coloridas.

Passagem para o próximo convidado: VINICIUS

"Lembra-se do Orfeu Negro? "
(Seguem passagens do filme)

"Vamos visitar o homem que escreveu o livro para este filme".

VINICIUS DE MORAES
=====

(cerca de 7 minutos)

Conversa entre Catrin e Vinicius.
Como é que foi com Orfeu Negro naquele tempo?
Ainda existe o músico das favelas?

TITULO MUSICAL DE VINICIUS:

(do filme Orfeu Negro)

Catrin o acompanha na violão, inicialmente um pouco "acanhada".

Ela apresenta Vinicius como o mais importante redator e poeta, de renome internacional. Importante também no movimento da bossa-nova.

TITULO MUSICAL CATRIN / VINICIUS: (ambos vocal)

(Ambos se acompanham com a violão.)

Produção musical: Ao vivo
Duo: eventualmente playback

Lugar para filmagem: Casa, ou jardim de Vinicius no Leblon. Eventualmente nos lugares onde foi filmado "Orfeu Negro". Em parte já existem edifícios e áreas de construção onde naquele tempo fora filmado o idílio.

INTERVALO

(cerca de meio min.)

=====

Passagem para o próximo convidado.

Oticamente / Catrin conta história, sem aparecer.

Viagem ao Sertão.

Vistas do Sertão.

LUIZ GONZAGA

(cerca de 8 minutos)

=====

Vistas do Sertão, no Norte do Brasil.
Ao mesmo tempo: Música do filme "O Cangaceiro"
(Luiz Gonzaga).

Vaqueiros - Gado - Pobreza - Crianças.

Aqui Catrin procura e encontra Luiz Gonzaga,
o rei do baião, com seu grupo.
Em lugar típico Gonzaga canta e toca seu famoso
"Asa branca".

TITULO MUSICAL GONZAGA

"Asa branca"

(acompanhado pelo seu grupo)

APRESENTAÇÃO Catrin: Conversa com Gonzaga.
Imagem e origem deste artista. O que é o baião?

TITULO MUSICAL CATRIN E GONZAGA:

Produção musical: Gonzaga e grupo: playback
Gonzaga / Catrin: ao vivo ou
playback.

Lugar para filmagem: Qualquer aldeia no Sertão.

INTERVALO
=====

(cerca de um minuto)

Passagem do Sertão para Bahia.

Catrin durante a viagem a Salvador, no avião ou
ao longo da praia com palmeiras, no Norte da Bahia.

Catrin insinua cantando uma melodia do seu próximo
convidado.

Fala com poucas palavras a seu respeito.

DORIVAL CAYMMI
=====

(cerca de 7 minutos)

Início de uma música de Caymmi.
(Eventualmente parte do filme: Caymmi e Carmen
Miranda "Já estive na Bahia" (1939 de Walt Disney).

TITULO MUSICAL: Samba da minha terra.

Acompanhado por vistas de Salvador /Bahia,
pescadores, mulatas etc.

Catrin encontra Caymmi. Apresenta-o como o maior
cantor popular que Salvador já teve.

Breve biografia.
Temas de Caymmi e das suas canções.

TITULO MUSICAL CATRIN E CAYMMI:

Catrin pergunta Caymmi onde pode encontrar os
jovens artistas baianos (Gil, Caetano, Gal Costa).
Caymmi diz que hoje em dia fazem sucesso em
São Paulo.

Catrin se despede. Caymmi fica por mais tempo
focalizado na praia de Itapoã.

Produção musical: Caymmi só, ele mesmo acom-
panhando-se na violão.
Caymmi e Catrin: ambos com a
violão, ao vivo.

Lugar para filmagem: Salvador/Bahia
Itapoã, aldeia de pescadores
(Casa de Caymmi e na praça
Caymmi).

INTERVALO

(cerca de um minuto)

=====

CATRIN aparecendo, com a vista de São Paulo no fundo.

Partes de filmes.

Ela fala do significado desta turma de músicos para a música popular brasileira moderna e a música revolucionária, o tropicalismo.

CAETANO, GIL, GAL

(cerca de 10 minutos)

=====

(dependendo da sua disponibilidade)

Eles contam que o início (e agora ainda),
Dorival Caymmi, Luiz Gonzaga, os Beatles e
João Gilberto, representavam seus exemplos.

Assunto da conversa, de acordo com o convidado.

TITULOS MUSICAIS BAIANOS:

Eventualmente titulo em conjunto com Catrin.

Produção musical: Conforme anúncio.

Lugar para filmagem: São Paulo

APRESENTAÇÃO III

(cerca de 2 minutos)

=====

(Igual às apresentações I e II)

Passagem de Catrin para o próximo bloco: CHORO

Significado do Choro para a música instrumental brasileira.

Influência no samba. Muitos sucessos mundiais são Choros.

(Amorada, Delicado etc.)

Conta do encontro com Waldir Azevedo em Hanover.
Vai visitá-lo agora.

Siga-me...

CHORO-ALLSTARS

(cerca de 6 minutos)

=====

Waldir Azevedo, Altamiro Carrilho, Deo Rian
e outros.

Início com TITULO MUSICAL:

Reencontro com Catrin. Waldir apresenta seus
colegas.

Catrin acha que o Choro parece em algumas coisas
com o Jazz, porque os músicos improvisam muito
e porque o ritmo é do Swing.

Ela gostaria de cantar o Choro.

TITULO MUSICAL CATRIN + ALLSTARS:

"Brasileirinho" (Amorada)

Catrin pede aos músicos para tocar outro título,
agora do falecido gênio Jacó do Bandolim.

TITULO MUSICAL CHORO ALLSTARS:

"Noites Cariocas"

A cena escurece; é noite no Rio

Produção musical: Choro-Allstars: Ao vivo
Catrin/Choro: playback

Lugar para filmagem: Rio, igreja da Penha ou outros
lugares de encontro dos Chorões.

INTERVALO

(cerca de mei minutos)

=====

Noite no Rio.

Passagem do lugar da filmagem do Choro para
a Noitada do Samba.

NOITADA DO SAMBA

(cerca de 10 minutos)

=====

Partes deste show no Opinião, onde se apresentam os melhores e mais autênticos sambistas, todas as segundas-feiras.

CARTOLA, NELSON CAVAQUINHO,
BETH CARVALHO e outros.

Num ambiente muito "quente".

Com poucas palavras Catrin apresenta o show, sem aparecer.

Produção musical: Ao vivo

Lugar para filmagem: Teatro Opinião, Rio

APRESENTAÇÃO IV
=====

(cerca de 1 minuto)

(Como anteriormente)

Passagem da Noitada do Samba com comentários pessoais a respeito de um artista, cujo trabalho está ligado estreitamente à tradição destes sambas autênticos:

Chico Buarque.

Observações a respeito da censura no Brasil que, na verdade, não pode ser ignorada.

Chico = magoada por causa da censura dos seus textos inteligentes.

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA (cerca de 7 min.)
=====

Pedaco de filme apresentando a banda marchando na rua.

Corte: Emocionado Chico Buarque acompanha cantando sua canção, A BANDA.

TITULO MUSICAL CHICO:

A BANDA

A camera focaliza Caterina Valente que pergunta Chico se ele sabe como é tola a letra da canção em alemão.

(Laranja no cabelo, banana nos quadris.)

Chico conta que escreveu uma carta para um amigo que dizia assim:

TITULO MUSICAL CHICO:

"Meu caro amigo"

Conversa Catrin/Chico sobre o sentido e o "truque" da canção que, só lendo de traz para frente deixa aparecer um sentido crítico.

TITULO MUSICAL CHICO E CATRIN:

"O que será"

Chico, contando que recebeu resposta a esta pergunta de um sambista famoso, e o que respondeu.

Chico recomenda a Catrin visitar mais uma personalidade da música brasileira autêntica:

CLEMENTINA DE JESUS

Produção musical: Só Chico: playback
Chico e Catrin: meio playback
Tradução da letra aparece na tela.

Lugar para filmagem: São Paulo ou Rio.

INTERVALO

(cerca de meio minuto)

=====

Passagem para música afro-brasileira.

Sobre o mundo de Clementina.

Catrin continua apresentando, sem aparecer.

Serão focalizadas as velas acesas na praia e outros símbolos de cultos.

CLEMENTINA DE JESUS (cerca de 6 minutos)
=====

Catrin encontra Clementina em lugar típico. Clementina conta da sua origem, dos primeiros tempos do samba, dos seus colegas, do gênio Pixinguinha, do caráter do Samba e seu relacionamento pessoal com a música afro-brasileira.

Enquanto conta, Clementina espontaneamente apresenta exemplos de worksongs afro-brasileiros e de canções do Candomblé.

TITULO MUSICAL CLEMENTINA E CATRIN:

"Marinheiro só"

(acompanhado pelo conjunto)

Despedida calorosa etc.

Produção musical: Clementina: Ao vivo
Clementina/Catrin: meio playback
playback integral

Lugar para filmagem: N. N.

APRESENTAÇÃO V
=====

(cerca de 1 minuto)

Catarina Valente outra vez no lugar onde estava no início do programa (eventualmente no barco), fazendo um pequeno resumo da sua viagem e das visitas feitas.

Ela diz que na verdade ainda falta um amigo:
EDU LOBO.

EDU LOBO

(cerca de 6 minutos)

=====

Corte.

Como fundo, um grande show no Rio.
(Lobo escreveu a música para muitos shows.)

Neste momento está provando uma cena.
Dançarinos e dançarinas fantasiados.
Agitação geral antes da estreia.

Agora aparece Carmen Miranda (Caterina Valente
como paródia).

Alegria. Conversa com Edu Lobo.
Disto surge a seguinte canção:

"Pra dizer adeus".

Produção musical: Edu, só: 1. Ao vivo
2. playback
Edu/Catrin: Playback

Lugar para filmagem: N, N.

O orquestra começa tocar. Todos participam, de modo
"improvizado". Passagem para o título musical Catrin.

O FINAL

(cerca de 3 minutos):

=====

Segue a música do final.

(Um título alegre que abrange diversos elementos da música brasileira: Samba, Frevo, Baião, Bossa-Nova. Bem arranjado com a canção refrém do coro.)

Ao mesmo tempo tudo se transforma numa cena de despedida, focalizando-se os amigos e outras partes vistas durante o programa.

O título finaliza com um solo na violão.

CATRIN e SEBASTIÃO TAPAJOS sózinhos e no mesmo lugar como no início.

Titulo final acima da imagem de uma ave tropical.