

TEREZA DA PRAIA

SAMBA

— DE —

Antonio Carlos Jobim e Billy Blanco

Arranjo de
Antonio C. Jobim

Gravação Continental
de
LUCIO ALVES
e
DICK FARNEY



LUCIO ALVES

Catálogo N.º 257-B

Direitos de execução con-
trolados pela S.B.A.C.E.M.

Edições euterpe *Ltda.*

AV. RIO BRANCO, 108-2º-5. 204-206
RIO-BRASIL

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Several measures feature triplets, indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol. The publisher's name 'F. Alves' is visible in the bottom right corner of the final system.

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

Piston

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

The musical score for 'Tereza da Praia' is written for a single instrument, likely a saxophone or trumpet, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The score concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'F. Jobim' is visible at the end of the final staff.

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

1.º Sax - Alto

The musical score is written for the first Alto Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of samba-choro, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several measures with triplets, indicated by a '3' over a group of notes. There are also first and second endings marked with '1' and '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. A small signature 'railes' is visible at the bottom right of the score.

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

3.º Sax - Alto

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

The musical score is written for Alto Saxophone in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of samba-choro, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A first ending bracket labeled '1' spans the 7th and 8th staves, leading to a second ending bracket labeled '2' on the 8th staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 10th staff. The publisher's name 'FREITAS' is written in the bottom right corner of the score.

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

2.º Sax - Tenor

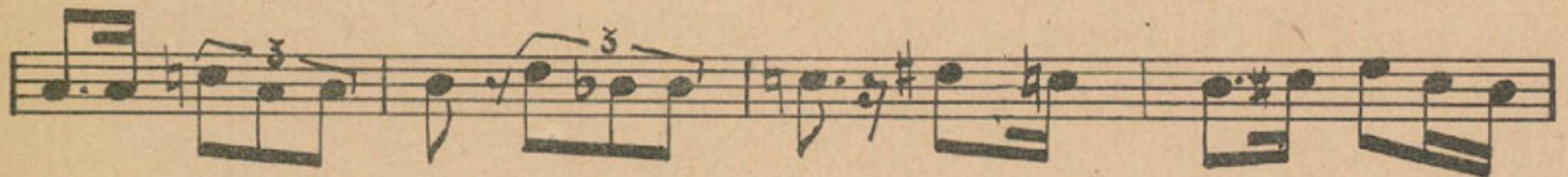
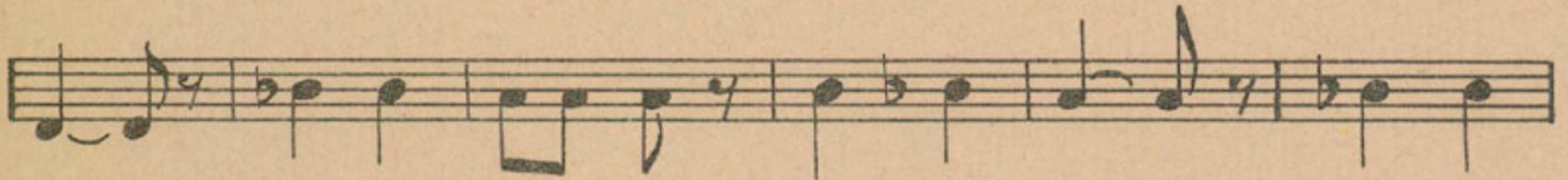
The musical score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff contains first and second endings, marked '1 v.' and '2 v.' respectively. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features two triplet markings. The sixth staff also includes a triplet. The seventh staff has two fermatas. The eighth staff concludes with a final cadence and the signature 'Freitas'.

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

4.º Sax - Tenor



TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

Baixo

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

TEREZA DA PRAIA

SAMBA-CHORO

de ANTONIO CARLOS JOBIM
e ALCIDES FERNANDES

Bateria

The musical score for the Bateria (Drum) part is written on six staves. It begins with a 2/4 time signature and a 'Ritimo' marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 1 through 19, with a double bar line after measure 19. There are also some musical symbols like a treble clef and a double bar line with repeat dots.

O Lucio!
Arranjei novo amor no Leblon
Que corpo bonito, que pele morena
Que amor de pequena, amar é tão bom!
O Dick!
Ela tem um nariz levantado,
Os olhos verdinhos, bastante puxados
Cabelo castanho e uma pinta do lado

É a minha Tereza da praia.
Se ela é tua, é minha também
O verão passou tado comigo
O inverno pergunta com quem
Então vamos a Tereza na praia deixar,
Aos beijos do sol e abraços do mar.
Tereza é da praia, não é de ninguém.
Não pode ser tua...
Nem tua (minha) também.

EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

A EDITORA LIDER que vem apresentando
OS sucessos contemporâneos:

SÃO PAULO QUATROCENTÃO

dobrado de Garoto e Chiquinho
Gravação Odeon por «Garoto e Chiquinho»

PIADA DE SALÃO

(CARNAVAL DE 1954)

marcha de A. Cavalcanti e K. Caldas
Gravação Continental por «Black-Out»
(1.º premio do concurso da Prefeitura)

Apresenta agora seus ultimos sucessos:

212-PROFETA

samba de Adelino Moreira e Nelson Gonçalves
Gravação Victor por «Nelson Gonçalves»

217-O GIRA-SOL

chôro de Ernani Corrêa e Mario Rossi
Gravação Odeon por «Odette Amaral»

218-VEM CÁ MEU AMÔR

Baião de Carolina Cardozo de Menezes
Gravação Odeon pela autora (sólo de piano)

219-PESCADOR DE PRAIA

Baião de João Corrêa da Silva e Pereirinha
Gravação Victor por «Dupla Zoologica»

220-QUANDO EU FALO COM VOCÊ

samba-canção de Gadé e Mario Rossi
Gravação Odeon por «Odette Amaral»

221-MENTIRA

bambo de José e Zilda Gonçalves e O. Silva
Gravação Odeon por «Zé & Zilda»

222-EH! BAIÃO

baião de José e Zilda Gonçalves e J. Reis
Gravação Odeon por «Zé & Zilda»

223-BAIÃO NO JAPÃO

baião de J. Mendonça e U. Martelli
Gravação Odeon por «Trigemios Vocalistas»

224-QUASE

samba-canção de Mirabeau e Jorge Gonçalves
Gravação Copacabana por «Carmen Costa»

225-APROVEITA A MARÉ

toada-baião de H. Carvalho e Walfrido Silva
Gravação Victor por «Mesquita e s/Vibrafone»

226-POR QUE MEU AMÔR

samba de Hianto de Almeida e André Rosito
Gravação Continental por «Lucio Álvés»

227-CANÇÃO DE PORTUGAL

canção-fado de Garoto e José Vasconcelos
Gravação Continental por «Nora Ney»

228-MÃOS CIGANAS

samba de Hianto de Almeida e Edel Ney
Gravação Odeon por «Edson Lopes»

229-SALVE A TERRA DA GARÇA

samba de Newton Teixeira e O. C. Filho
Gravação Odeon por «Homero Marques»

230-PIEL CANELA

bolero-ritmico de Bobby Capo
Gravação Odeon por «Gregorio Barrios»

231-CABARETERA

bolero de Bobby Capo
Gravação Odeon por «Gregorio Barrios»