

ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de BILLY BLANCO
e ANTONIO CARLOS JOBIM

LUCIO ALVES



Orquestração
de
ASTÔR



Gravação «CONTINENTAL»
de LUCIO ALVES

Direitos de execução con-
trolados pela S.B.A.C.E.M.

Catálogo N.º ~~320~~ - B

302

Edições Euterpe Ltda.

AV. RIO BRANCO, 108 — 2.º ANDAR — SALAS 204/6 — TEL: 32-0074

— RIO DE JANEIRO — BRASIL —

ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

Violino

The image shows a violin score for the piece "Esperança Perdida". It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic style characteristic of samba-canção, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked with '1.' and '2.') throughout the score. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The score concludes with a final cadence and a small signature "TONY" in the bottom right corner of the last staff.

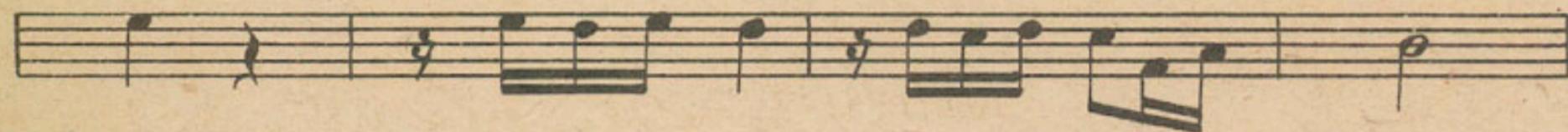
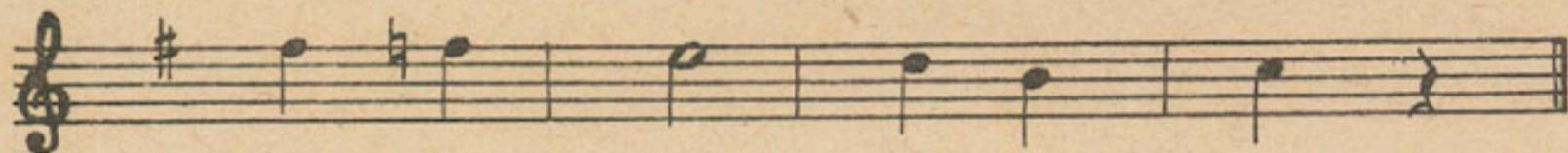
ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco

e Antonio Carlos Jobim

1.º Sax-Alto



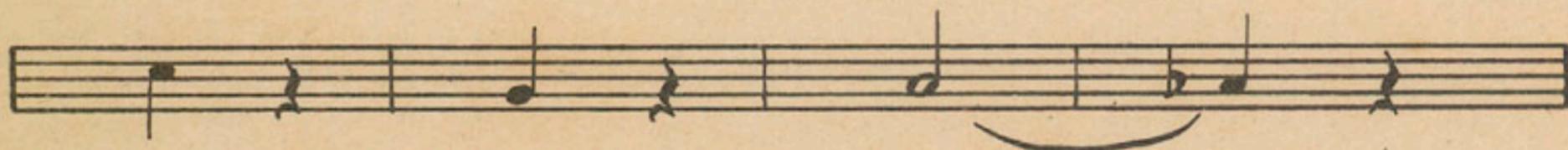
ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco

e Antonio Carlos Jobim

2.º Sax-Tenor

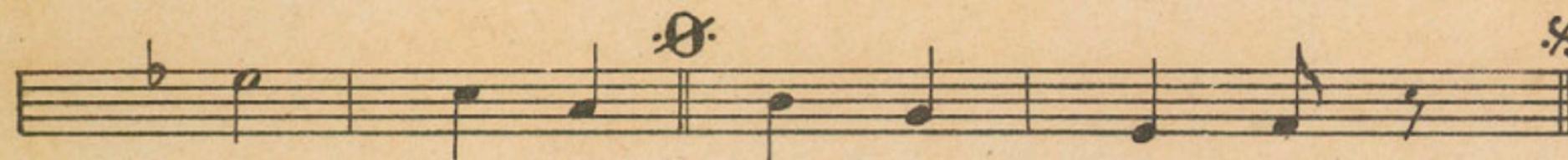
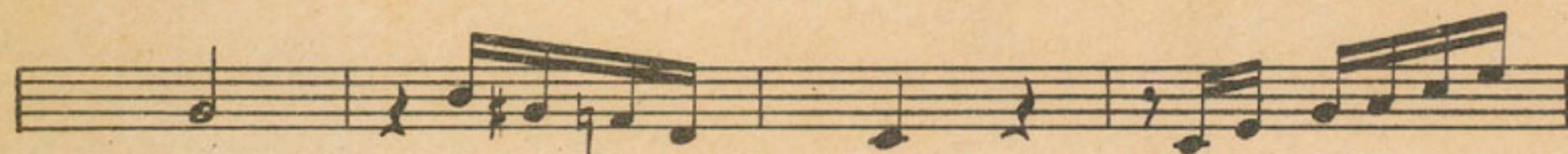
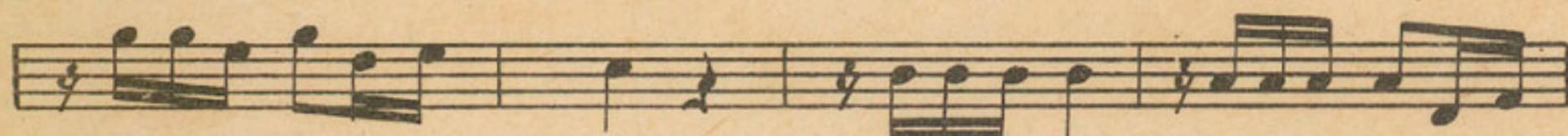
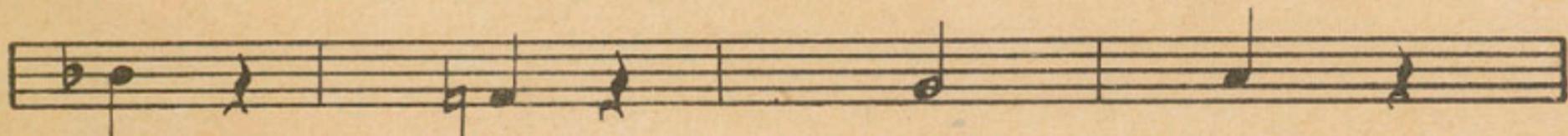


ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

3.0 Sax-Alto



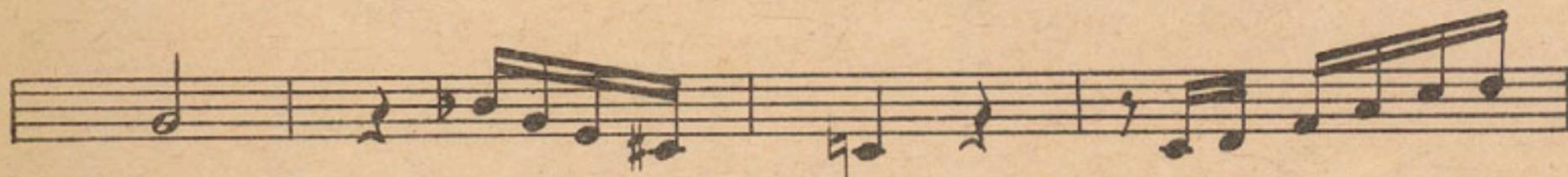
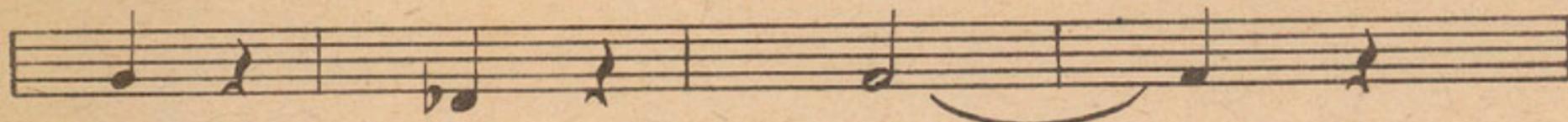
ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco

e Antonio Carlos Jobim

4.º Sax-Tenor

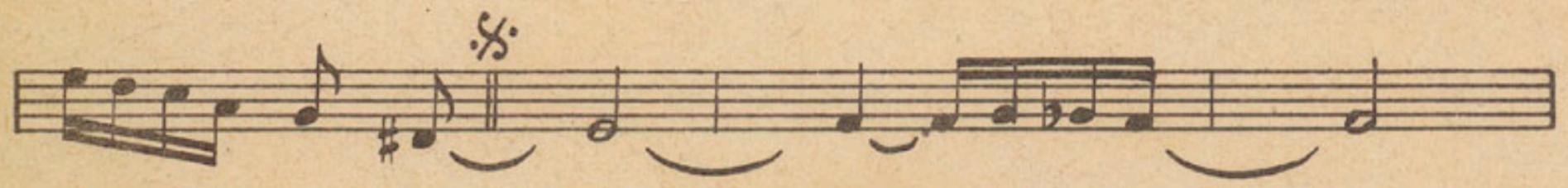


ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

1.º Piston

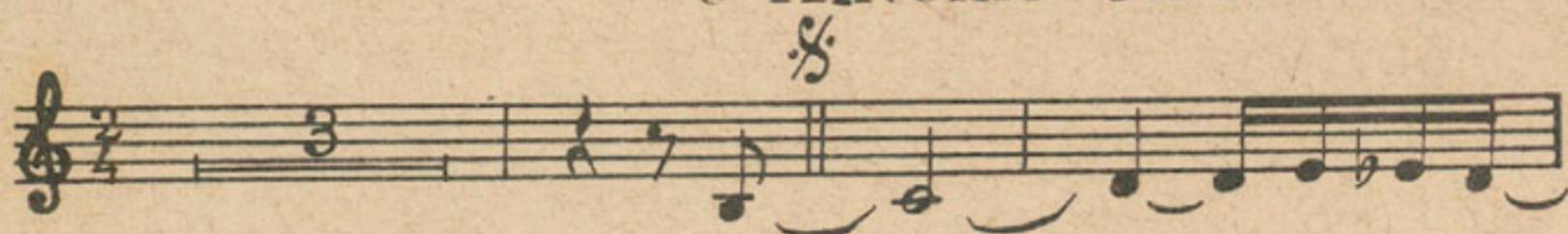


ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

2.º Piston



TONY

ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

Trombone

The musical score for Trombone consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of mid-20th-century jazz and samba, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks such as slurs and accents. The notation includes several triplet markings (3) and a sextuplet marking (6). The score concludes with a double bar line and a final note.

TINY

ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim

Baixo

The musical notation is written on a single bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The piece begins with a treble clef and a key signature change to Bb. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign and a double bar line after the first measure. The notation includes various musical symbols such as repeat signs, double bar lines, and a final double bar line with a fermata.

Quanta esperança perdida
Mas felizmente é assim
O tempo passa, com ele a vida,
E a vida um dia tem fim.

Eu prá você fui mais um
Você foi tudo prá mim
Fiz de você o meu sol
Minha razão, meu tudo enfim.
As coisas belas da vida
De nada servem porque,
Porque não tenho querida, Você.

ESPERANÇA PERDIDA

SAMBA-CANÇÃO.

de Billy Blanco
e Antonio Carlos Jobim





EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

A EDITORA LIDER que vem apresentando
OS SUCESSOS CONTEMPORÂNEOS:

SÃO PAULO QUATROCENTÃO

PIADA DE SALÃO

(CARNAVAL DE 1954)

Apresenta agora seus ultimos sucessos:

212-PROFETA

dobrado de Garoto e Chiquinho

Gravação Odeon por «Garoto e Chiquinho»

217-O GIRA-SOL

marcha de A. Cavalcanti e K. Caldas

Gravação Continental por «Black-Out»

(1.º premio do concurso da Prefeitura)

218-DEM CÁ MEU AMOR

samba de Adelino Moreira e Nelson Gonçalves

Gravação Victor por «Nelson Gonçalves»

219-PESCADOR DE PRAIA

choro de Ernani Corrêa e Mario Rossi

Gravação Odeon por «Odette Amaral»

Baião de Carolina Cardozo de Menezes

Gravação Odeon pela autora (sólo de piano)

220-QUANDO EU FALO COM VOCÊ

Baião de João Corrêa da Silva e Pereirinha

Gravação Victor por «Dupla Zoologica»

221-MENTIRA

samba-canção de Gadé e Mario Rossi

Gravação Odeon por «Odette Amaral»

222-EH! BAIÃO

bambo de José e Zilda Gonçalves e O. Silva

Gravação Odeon por «Zé & Zilda»

223-BAIÃO NO JAPÃO

baião de José e Zilda Gonçalves e J. Reis

Gravação Odeon por «Zé & Zilda»

224-QUASE

baião de J. Mendonça e U. Martelli

Gravação Odeon por «Trigemios Vocalistas»

225-APROVEITA A MARÉ

samba-canção de Mirabeau e Jorge Gonçalves

Gravação Copacabana por «Carmen Costa»

226-POR QUE MEU AMOR

toada-baião de H. Carvalho e Walfrido Silva

Gravação Victor por «Mesquita e s/Vibrafone»

227-CANÇÃO DE PORTUGAL

samba de Hianto de Almeida e André Rosito

Gravação Continental por «Lucio Álvés»

228-MÃOS CIGANAS

canção-fado de Garoto e José Vasconcelos

Gravação Continental por «Nora Ney»

samba de Hianto de Almeida e Edel Ney

Gravação Odeon por «Edson Lopes»

229-SALVE A TERRA DA GARÇA

samba de Newton Teixeira e O. C. Filho

Gravação Odeon por «Homero Marques»

230-PIEL CANELA

bolero-ritmico de Bobby Capo

Gravação Odeon por «Gregorio Barrios»

231-CABARETERA

bolero de Bobby Capo

Gravação Odeon por «Gregorio Barrios»