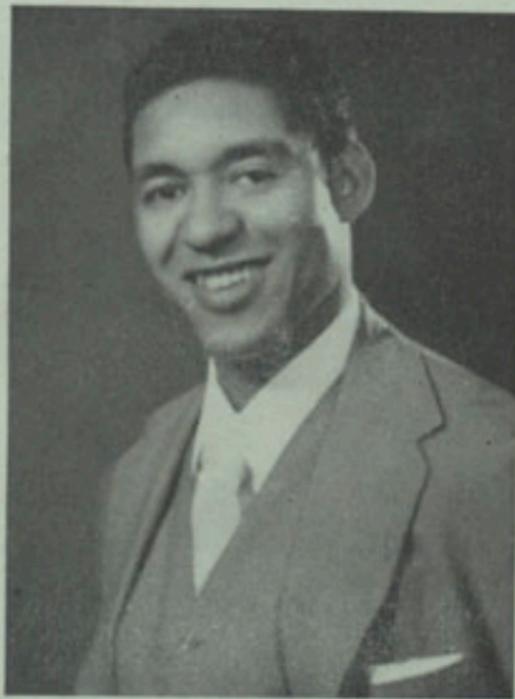


SUCEDEU ASSIM

samba canção



Ellen de Lima



Agostinho dos Santos

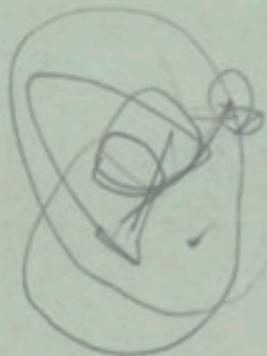
letra de MARINO PINTO
música de
ANTONIO CARLOS JOBIM



Silvia Teles



Luis Claudio



GRAVAÇÕES:

Agostinho dos Santos
Ellen de Lima e Luis Claudio
Vanja Orico
Silvia Teles e Ernani Filho

Polydor
Colúmbia
Sinter
Odeon



Vanja Orico



GRAVAÇÕES: Agostinho dos Santos - Polydor -:- Ellen de Lima e Luis Claudio - Colúmbia
Vanja Orico - Sinter -:- Silvia Teles e Ernani Filho - Odeon

SUCEDEU ASSIM

Letra de
MARINO PINTO

SAMBA CANÇÃO

Música de
ANTONIO CARLOS JOBIM

PIANO



mf

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

canto



pall.

The vocal melody is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a half note followed by eighth notes. The dynamic marking is piano (pall.). There are triplet markings (3) over the final two measures of the phrase.



The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth and thirty-second notes, and a steady bass line in the left hand.



The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth and thirty-second notes, and a steady bass line in the left hand.



The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth and thirty-second notes, and a steady bass line in the left hand.

Copyright © 1958 by Editora Musical Arapuã - Avenida Ipiranga, 1123 - São Paulo - Brasil
Copyright © 1959 assigned for United States & Canada to
Bendig Music Corporation - New York
International Copyright Secured - Impresso no Brasil.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a return to a previous section.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the treble staff and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a trill-like figure in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with two first endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution.



apresenta

PARADA DE SUCESSOS

(Piano)

Amor em Viena
Bom dia Tristeza
Cabecinha no Ombro
Caminho de Pedra
Cartão Postal
Conselho
Dia da Mamãe
Dobradinho
Estrada do Sol
Eu não Existo sem Você
Eu sou Papai Noel
Franqueza
Indiferença
Madame "Fulano de Tal"
Mãezinha Querida
Nada
Não me Condenem
Natal da Saudade
Papai Noel
Prece
Robledeando
Santas da Terra
Serenata do Adeus
Viva o Santos

(Acordeon)

Bom dia Tristeza
Cabecinha no Ombro
Dobradinho
Eu sou Papai Noel
Franqueza
Mãezinha Querida
Marcha dos Futebolistas
Natal da Saudade
Papai Noel
Prece
Viva o Santos

(Violão)

Cabecinha no Ombro
Dobradinho

SUCEDEU ASSIM

Letra de
MARINO PINTO

SAMBA CANÇÃO

Música de
ANTONIO CARLOS JOBIM

GRAVAÇÕES:

*Agostinho dos Santos - Polydor -:- Ellen de Lima e Luis Claudio - Colúmbia
Vanja Orico - Sinter -:- Silvia Teles e Ernani Filho - Odeon*

Assim,
Começou assim...
Uma coisa sem graça,
Coisa boba que passa,
Que ninguém percebeu.
Assim,
Depois ficou assim
Quiz fazer um carinho,
Receber um carinho,
E você percebeu.
Fez-se uma pausa no tempo
Cessou todo meu pensamento
E como acontece uma flor,
Também acontece o amor.
Assim,
Sucedeu assim,
E foi tão de repente
Que a cabeça da gente
Virou só coração...
Não poderia supor
Que o amor me pudesse prender,
Abriu-se em meu peito um vulcão
E nasceu a paixão.