

# SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCE

Adaptação para  
ACORDEON  
do Professor  
MARIO MASCARENHAS

Samba - Canção

Música de  
Antonio Carlos Jobim

Letra de  
Vinicius de Moraes



## Gravações:

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| Mayza Matarazzo            | (R. G. E.)    |
| Angela Maria               | (COPACABANA)  |
| Elizette Cardozo           | "             |
| Almir Ribeiro              | "             |
| Argindo Amaral             | "             |
| Waldir Calmon s/conjunto   | "             |
| Agostinho dos Santos       | (POLYDOR)     |
| Norma Suely                | "             |
| Alexandre Gnatalli s/orq.  | "             |
| Silvinha Telles            | (ODEON)       |
| Roberto Luna               | "             |
| Roberto Paiva              | "             |
| Yula de Palma              | "             |
| Tito Madi                  | (CONTINENTAL) |
| Bené Nunes (sólo de piano) | "             |
| Maria Helena Rapozo        | (MOCAMBO)     |
| Lana Bittencourt           | (COLUMLIA)    |

EDIÇÕES *Guterpe* LTDA.

EDITORES DE MÚSICAS

AV. RIO BRANCO, 106 - 2º AND. - SL. 204 - 206  
END. TELG. (MANGIONE - RIO) - TEL. 32-0074

# Se Todos Fossem Iguais a Você

SAMBA-CANÇÃO

Transcrição para acordeon de  
MARIO MASCARENHAS

Música de ANTONIO CARLOS JOBIM  
Letra de VINICIUS DE MORAES

VAE TUA VIDA  
TEU CAMINHO É DE PAZ E AMOR;  
A TUA VIDA  
É UMA LINDA CANÇÃO DE AMOR;  
ABRE TEUS BRAÇOS E CANTA A ÚLTIMA ESPERANÇA.  
A ESPERANÇA DIVINA  
DE AMAR EM PAZ.

SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ  
QUE MARAVILHA VIVER!  
UMA CANÇÃO PELO AR  
UMA MULHER A CANTAR  
UMA CIDADE A CANTAR  
A SORRIR, A CANTAR, A PEDIR  
A BELEZA DE AMAR  
COMO O SOL, COMO A FLOR, COMO A LUZ  
AMAR SEM MENTIR NEM SOFRER;  
EXISTIRIA A VERDADE  
VERDADE QUE NINGUEM VÊ  
SE TODOS FOSSEM NO MUNDO IGUAIS A VOCÊ.

4 5 3 2 3 1 2 3 1

Linha Re Reb

*p. prin. m*

3 2 1 2 3 4 5

Do M Do M

Canto

5 3 5 4 1 4 2 5 3 4 5

Mi Mi La La Sol Sol

4 1 4 2 5 3 4 3 2 3 5 4 3 2 1 3 4 5

Do Do Si Si Mi La Do Fa

M M 7 7 7 m m 7

Só acordeon

8 1 4 3 2 3 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 3

Sib Re Mi La Re Sol Do M

M m 7 7 m 7

Canto

4 3 8

Musical notation system 1. Treble clef. Chords: Mi 7, La m, Do 7, Fa M, La 7, Rem. Fingerings: 4 2, 3 2, 3 1, 2 1, 2 1, 1, 3, 2, 4 3, 2, 1-4.

Musical notation system 2. Treble clef. Chords: Rem, Sol 7, Sol 7, Do M, Do M. Fingerings: 2, 5, 5, 5, 5, 2, 5.

Musical notation system 3. Treble clef. Chords: Si 7, Si 7, Mi m, La 7, Re m, Sol 7, Do M, Mi 7. Fingerings: 5 1, 3 2 5, 5, 5 2 1, 4 5, 4 5, 5 4 5, 5 4 5, 5 1, 5 8, 5 8, 4 2, 4 2, 8 2.

Musical notation system 4. Treble clef. Chords: La m, Do 7, Fa M, Do 7, Fa M. Fingerings: 8 1, 2 1, 4 2, 8 2, 8 1, 2 1, 5 8.

Musical notation system 5. Treble clef. Chords: Fa M, Fa M, Do dm, Do M, Do M, Do dm. Fingerings: 4 5, 4 3, 4, 4, 4 1, 2.

Musical notation system 6. Treble clef. Chords: Rem, Fa m, Do M, Do M, Do M, Do M. Includes first and second endings. Fingerings: 4 5, 1 3, 8, 5 1, 8 1, 8 1, 2 1, 5 2 1.

