

TRABALHOS E PROVAS

DATA

NOTA

100 F

980,00

MATÉRIA

DIA SEG. TER. QUA. QUI. SEX. SAB.

HORA

MUSICO SULPHES

X FLORA

DRAS

REBENTO

TRADIÇÃO.

X CHICLETE COM BANANA

11 X RUTINOL

10 REFAZENDA

13 X AQUI E AGORA

12 X PAE E MÃE

18 MEU AMIGO MEU HERÓIS

8 APRENDER A SÓ SER.

9 FILHOS DE GANDI. 14

6 X ORIENTE

5 X EXPRESSO 222

7 XODO'

2 X DOMINGO. NO PARQUE

1 X PROCISSÃO

19 X PALCO. v

17 X SE EU QUISER PAZAR COM DEUS +

16 X SUPER HOMEM.

15 X NO WOMAN NO CRY.

4 X BACK IN BAHIA

3 A QUEER ABRACO,

se fosse límpida
a voz do silêncio
diria praia
e a maresia (serua)
seria exato da serua
e a espuma seria farelo de areia

se fosse líquida
a vida nova faria
mas
veredas largas

da guia de Todos os Santos
(da mais rara pedraria)
bahiá tiraste uma pedreira branca
firiste um pó dessa pedra e

da guia de Todos os Santos, bahiá
tiraste uma pedra branca ~~de areia~~ ~~colocás~~
pintastes os sobrados

da guia de Todos os Santos
roubaste uma pedra.

trouxeste a contigo na nave de ^{ago} ~~alguns~~ ~~restata~~
quase ~~afortas~~ ~~em~~ ~~diante~~ e no arripa do pontal
~~depois~~ ~~traste~~ ~~a~~ ~~depois~~ ~~a~~ ~~num~~ ~~mar~~ ~~entre~~ ~~as~~ ~~árvores~~

Rompou-se a guia de Todos os Santos
foi Bahiá pra Todos os Santos.

da guia de todos os santos
havia pra todos os cantos
(nao resiste a paha, o nylon)
quando o fio nao resiste
ainda que seja de nylon
rompe-se o colar das contas

subitã rompe-se o fio de nylon
igual sustentavel
~~o fio~~ ladeira a baixo (e se vaõ suas contas
algo partiu de sobre e
sua guia se estati fou

subitã rompe-se o fio de nylon
algo partiu de Olobo
la se vaõ ladeira a baixo, ~~sustentavel~~ dialeto
vile ^{contas} ~~partes~~ de toda cor.
{
vile cristais de toda luz
vile corais de todo mar
argente de todo lugar
}

subitã meu mesmo o fio de nylon
suporta peso incalculavel
quebra-se o colar dos ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~
as ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~
vile ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~ ~~partes~~ ~~contas~~
parte e algo partiu de ~~partes~~ ~~contas~~
~~rompe-se~~ a guia de todos os santos
{
e bahia pra todos os cantos
(parte rola pra parte da areia)
}

pedras santas de um rolando morro a baixo
~~brancas, pretas, verdes~~

subi to rom-se-se o fio de my bon
algo partiu de Olorun
la' se va' ladura a baixo, diacho
~~as pedras de Totta~~ Amunt

subi to num mesma o fio de my bon
suporta peso incommo
partise o Colar do ~~Santo~~, capricho
algo partiu de Olorun.

são pedras ~~de~~ pedras lujares
são pedras ~~de~~ pedras soltas a séculos
(são pedras (pedras colares))
de frareros e de frareros
de polimento das pedras de alverne
são pedras de alverne ~~de~~ de
do bevedere del mare.

da guia la todos os su tes
baia fra todos os cantos.

são pedras pedras lujares
soltas a séculos
os frareros e os frareros
vidas são praticas
de polimento das pedras de alverne.
do bevedere del mare.

já mandei / He entregue o mar
que você viu que você fez em seu dor
outro dia em copacabana
talvez leve uma semana pra chegar

talvez entregue amanhã de manhã
manhã de seda teida de sol dar
lençol de seda dobrada envolvendo a mecha da
do hemisfério sul. Toda a vez.

~~(propaganda para a venda de)~~
~~o tal de...~~

~~quando eu fui encontrar o mar~~
o anjo viu a mecha em seu dor
muita gente quer copacabana
talvez leve uma semana pra chegar

assim que dar a traça pra você
o mar azul com que você sonhou
no seu caminhar que cresce do infinito
e que adverte o nosso amor.

~~(que o anjo é o representante entre os
deus sonhos de todos os deuses
dos astros e dos raios de luz
e de outros quinquagésimos de deuses
de todos quinquagésimos de deuses
do sonho, de todos desejos seus
do mar azul mais distante da estela
mais cadente de todo o céu)~~

Lantern que chegue logo o mar

se o peito aojo desmorar

se o anjo ~~for~~ no friso ~~o mar~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~po~~ ~~le~~ ~~achar~~
foi mais de mil coisas ~~que~~ ~~vo~~ ~~os~~ ~~achar~~
foi lições quanto ao pa-casana
talvez foí bacano ^{que} ~~para~~ ^{vós} lhe agradar

são tantos Sifonários de deus
o sonho, todos os deijos seu
um mar azul mais distante ~~que~~ ~~pa~~
e es fela mais cadente (de todos) o cir.
1^o do

fil e Flure
estredo do Cacambe 66
Camuim Jacarepague
3428397

ser corintiana e' decido
que todo ano agente vai sofrer
se enrolar no pau da banlieira
e pra quejar se o time nao vencer

mas de repente o ano e' santo e ^{agente esta} ~~feliz~~ o ano
o time e' forte, a sorte e' boa e a fe' ta' com a fiel

~~a fe' ta' com a fiel
bater na taave e tirar em taave
(axe' ta' com a fiel)
amarga como fel
fidelidade suave o novo ano~~

~~a fe' ta' com a fiel
como ^{uma} ~~uma~~ espumante ^{voa} ~~voa~~
leve o gavião
o gal chega ~~em~~ vento quando chega a
ocasião~~

na fe' ta' com a fiel
bater na taave o coração
na fe' ta' com a fiel
~~voa~~ suave o gavião

a espumante alvinegra lã e sua luz
o fe' profeta a bola ^{distinta} ~~distinta~~ o gal se faz
chegar a ^{suavidade}

a fe' ta' com a fiel
o gal chega ~~em~~ ~~voa~~ noivado no novo ano
a fe' ta' com a fiel
pra fechar, pra ser campeão

independente das ocasiões

bate na Lave e volta ^{ilustr} agente novamente outra vez
ele atravessa o espaço atinge a meta e põe se para

a fe' ta' u a fe' l
independente da estrutura
a fe' ta' u a fe' l
seja no inverno ou no verão
a fe' ta' u a fe' l
pou perder fora ser campos.

~~bate na Lave e volta pa' países e luta outra
em o coração na Lave a parte.~~ ^{voz}

~~bater~~ ^{ilustr}
bater na Lave e ~~coração~~ da gente vai que vai
chutar de novo que o coração entra e o gol se sai

e' o gol do corintiano
e' o gol do corintiano
e' o gol ~~que~~ quem vai ganhar corintia'
~~de quem vai ganhar~~
e' o gol do campos.

ser corintiam e ~~adornar~~ ^{Jogar} viajar
que toda a vida ~~alguns~~
foram no oceano da ilusão ~~fora~~ ^{fora} ~~alguns~~ que a ~~joje~~
~~se revela~~ ~~no~~ ~~para~~ ~~da~~ ~~estrutura~~
na impureza o plano do destino
cada jojo e' ~~condição~~ ~~que~~ ~~joje~~
que ~~joje~~

as cores das matrizes ~~partiram~~ ~~te~~ ~~la~~ ~~humida~~ ~~com~~
tombos na madrugada ~~selvagem~~ ~~origem~~ ~~foi~~ ~~algum~~, ~~no~~ ~~vento~~
no ar ~~os~~ ~~se~~ ~~depois~~ ~~comum~~
se foram os de papel ~~depois~~
~~se~~ ~~o~~ ~~seu~~ ~~destruimento~~ ~~que~~ ~~seu~~ ~~destruimento~~
~~seu~~ ~~destruimento~~

com e' ~~seu~~, ~~com~~ e' ~~seu~~, ~~com~~ e' ~~seu~~
que ~~seu~~ ~~com~~ ~~teu~~ ~~foi~~ ~~teu~~ ~~al~~ ~~seu~~ ~~seu~~
a ilha de banhos e sandubias que ~~foi~~ ~~foi~~
foi ~~foi~~, ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~
com e' ~~seu~~ ~~com~~ e' ~~seu~~ ~~com~~ e' ~~seu~~

se ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~
se ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~ ~~foi~~
uma ilha que ~~foi~~ ~~foi~~

transo lixo antigo procura ^{ten Pof do} ~~o som~~
da esperança vã da minha tua ^{do melhor}
~~esgozaram-se os poderes da ciência~~
~~das forças deposita na natureza~~
esgozada ^{toda nova paciência} ~~esgoz~~ só
eis que a cidade é um esgoz só

- + Alinhado ao Livro x
- + Oba Si Olorun Kosi x
- + Funk da Paraíba x
- + Todos Deuses de Manuá.
- + O mar que você pediu x
- + Lady Neyde.
- + Funk-se quem fuder x
- + Noite de lua. x
- + Preciso de você x
- + Éta Paulina.

a Bahia Bahia ia ia
~~o mar que você pediu~~ do funk
 o mar que você pediu o mar
 o mar que você pediu o mar de Ijé

o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé

o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé

o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé
 o mar que você pediu o mar de Ijé

na baia, baia ia ia
todo dia ~~na~~ na dia da da
se cultua, cultua, ~~na~~ ia ia
~~Oduduwa~~, Oduduwa, ~~Oduduwa~~ na.

ele e' a soma de tudo que ^{ve} ~~havia~~ que ha, que ha

na magia, magia ia ia
da Bahia, Bahia, ia, ia
se cultua, cultua, na, na

na Bahia, Bahia, ia, ia
~~o fundador do Ioruba~~, ~~Ife~~, ~~de~~ de Ife
se cultua, cultua, na, na
Oduduwa, ~~Oduduwa~~, ~~de~~ de Ife

~~na origem de tudo~~ ~~na origem de~~
~~Oduduwa~~ fundador unificador do Ioruba
ele e' fundador unificador do Ioruba
ele e' simbolo do PODER DO RITA
ele e' fundador unificador do Yoruba
ele e' Oduduwa, Oduduwa, uci.

na Bahia, Bahia, ia, ia
como base do fundamento do axe
se cultua, cultua, uci na
Oduduwa primeiro sui de Ife

ele e' fundador unificador do YORUBA
ele e' simbolo do Poder do ORITA
ele e' fundador unificador do YORUBA
ele e' Oduduwa Oduduwa de Ife.

(b) Punkte 9 finden
die ~~rechten~~ ^{rechten} ~~beiden~~ ^{beiden} Seiten
angabe & simbolo, ~~facade~~ ^{estrimbo}
Lembrose le da ma Africa.

voce sabe que o amor redime
e voce e o meu amor
voce sabe tambem que o amor oprime
e voce e meu opressor

alguma vez eu disse por ai,
que voce era luz e sombra em meu viver.
a luz da lampada na tba do abajour
e o ~~sol~~ ^{a sombra} ~~que~~ que me avoanta e faz viver.

Funk-se que tudo
e' tudo que resta fazer
~~nao seja fixado~~ ~~nao seja fixado~~, ~~nao seja~~ ~~maximo~~ ~~afance~~ o fixo.
nao sabe roque e rote o maximo.

Funk-se que tudo
~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ na hora da barba virar
jogue-se roquido, ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~ ~~nao seja~~
~~nao seja~~ ~~nao seja~~ da mãe Afusa
nao de volta a mãe Afusa.

gens

progl'is'o

stems

jeans oblu jeasun

Jenis

tous

su generis

paiajeans

(passagens de freu)

(ela e')

adolescência

adolescente

bela e c

"Barbas"

Alvaro Ramos, 408 - Boa Vista

a primeira fila da plateia
representaria aquela ideia-pajã
da tribo frente ao ídolo, do encanto frente ao brilho
visão do pai por um filho,
medo, espanto e adoração.

os olhos febris ali na frente
buscariam encontrar a face de um deus
o pasmo frente ao mito, o afã do orgasmo pelo gozo
os corações aflitos
dos hebreus frente a Moisés.

na derradeira fila da plateia ao invés
algo diferente dessa febre se dá
como se os olhos dali fitassem através
para além, depois, atrás do santo no altar

sobre o palco lá de longe o que se refere
é mais etéreo, mais misterioso, mais conjetural
como se o olhar ali fosse o olhar da mãe
meditando, sendo o filho a brincar no chão

prova prest

ver os cabelos saltar ao vento
assim como um índio Tapir
deve séculos quase

até que a água dos rios
lhe amassasse todos os fios
e as farras e o mel lhes intermesasse
e a cada instante o vento soprava e secasse
e eles estivessem saltar.

e isso levou muitas eras
séculos e séculos e séculos de espalho
geraras e farras e dentes de dentes que brado
para preto, tem os cabelos revoltos, ao vento,
constantemente "em um son Tapir feliz".

(deve séculos quase)

e um grupo new wave da velha latia reclamasse

a marcha
dos acontecimentos
demonstra
que o nosso sentimento
~~que nos presta~~
de glória,
de aperfeiçoamento.
é forte.

a taxa
de juros não afeta
~~o preço~~ a grexa
(que ainda) vermelha, ou mesmo o ipê
rosa (ou qualquer rosa)
(murcha ou seja)
ou qualquer rosa murcha
ou seja.

a parita
que apesca de tudo (de chuva
não deita)
(de crescer no mundo) de viver no mundo
da geografia
e viajar por mundo

(do elenco
do mundo nuclear) da lua.

a marcha
toca cada instrumento
na

nunca feitas grande
nunca foi tão total
as fontes do prazer e da dor ~~enfrente~~ universal,
~~quando camões viva a expectativa~~
querem sou eu
~~espero que~~

ET, TRON, Blade Runner. Med Mac

desde (que) a sede
desde a fonte
desde

desde a primeira sede
desde a primeira fonte

desde o primeiro ~~to~~
da primeira ~~gota~~ (chuva) gota
de chuva até

desde a primeira gota de chuva
até hoje

desde o instante da primeira gota de chuva até hoje
tantos séculos

desde o instante dos primeiros olhos fitando o infinito
mil oráculos

desde o instante da primeira gota de chuva até hoje
(passaram-se) imagine-se

desde o primeiro instante do seu
até o momento.

no seu conhecimento de nada mais além

pat duro uó, duro ~~mesmo~~ no duro

beliza / belesa

o caldo em que se cozinha / Roman de Deus

países e as

filho de fil

eu já tocava acordeon quando, um dia, na casa de um colega de ginásio em Salvador, ~~me~~ depentei pela primeira vez com um violão. Foi um encontro difícil, ~~embarracoso~~ e até frustrante. A facilidade da disposição ~~linear~~ e simétrica ^{linear} do teclado não se repetia ali nas seis cordas do violão e depois de uns dez minutos eu ~~continuava~~, entre frustração e surpresa, ~~em~~ ~~quele vasto universo de~~ a incrível complexidade daquele novo universo de relações sonoras. Não foi, assim como eu pensava que seria, o meu primeiro encontro com o violão: simplesmente tomei-lo nos braços e saí garbosamente decifrando encantado ~~sem~~ semba de Caymmi. Ao colocar de volta o violão ao lado ~~aquele dia~~ ~~seu~~ aquele dia, achei que jamais passaria voltaria a tira-la de lá. Decidi resignado que eu não tinha caixa pra violão.

Foi enviado oxtasiado "Chega de Saudade" com Louís Gilberto que eu resolvi aceitar o desafio das primeiras cordões e foram os métodos, rudimentares à época que me ajudaram a iniciar, sozinho, minha viagem no "expresso 2222". Hoje, dedicando a ~~introdução~~ ^{introdução} ~~introdução~~ ^{introdução} dessa música, imagino como é longa, interminável mesmo, a estrada por entre as cordas e os trastes... de uma guitarra!

TOQUE já não é um daqueles métodos rudimentares dos primeiros iniciados. Ao contrário, é um apêndice bem completo de tudo que diz respeito a técnicas, ~~procedimentos~~ ^{procedimentos} variadas, estilos múltiplos, procedimentos complexos no universo das cordas populares e clássicas das guitarras e violões ^{que faz um diferencial}. Um método moderno **TOQUE** é portanto. É como é bom tocar um instrumento! ~~Amor~~

Filipe L. L.

ABRIR A PORTA PRA VOCE

G. 61

abrir a porta pra voce

e' o que tem de mais normal

e ~~o que mais~~ ^{the search} ~~o que mais~~ ^{over}

e' comungar ~~na~~ ^{em} ritual

e no fimera como o sol

e' como queiro como o mar

baseal como qualquer praxe

e no entanto e' com voce

e' pra amor, e' pra dor e' pra sal

cada fitada e' pra valer (~~um~~ ^{uma} ~~mas~~ ^{mas} ~~passar~~ ^{passar})

~~mas~~ ^{mas} ~~podem~~ ^{podem} ~~passar~~ ^{passar}

seja de deus, ~~a~~ ^a ~~rejeita~~ ^{rejeita}

esse afeitas pode ~~viver~~ ^{viver} ~~in~~ ⁱⁿ

tanta utilidade no sufocant

portas ~~deixa~~ ^{deixa} ~~em~~ ^{em} ~~me~~ ^{me} ~~sentar~~ ^{sentar}

o deus a deus ~~que~~ ^{que} ~~ilumina~~ ^{ilumina}

o ~~viver~~ ^{viver} ~~deus~~ ^{deus} ~~quando~~ ^{quando} ~~em~~ ^{em} ~~tiver~~ ^{tiver}

que abrir a porta pra voce?

que the acende a ira que the queima tanto

que he minha mãe
que the ^{ceuse} ~~ceuse~~ ^{fract} ~~fract~~
que tanto the ofende
que acende a fogueira que the queima tanto.

será eu de ladeira, a'fero
palito de fósforo
no bolso do paletó,
será eu que risco de um senhor
que risco ^{de} um cuidar direito de você

será eu que então the deixo furto assim
será eu com meu desleixo, ai de mim

ai de mim
ai de mim

que he minha mãe
~~sossega, sossega~~ que he minha mãe
sossega, sossega

que é minha neta
que é minha neta
que lhe causa o pranto
que tanto lhe ofende
que lhe acende a ira (facha)
que lhe queima tanto

será eu de sobera, áspera
palito de fósforo
no bolso do paletó
será eu que risco de não saber
que risco de não cuidar direito de você

será eu que entas lhe deixo triste assim
será eu com meu desleixo, ai de mim
ai de mim, ai de mim.

que é minha neta
apressou minha neta
sosega, sossega.

vi, ouvi

ou foi primeiro um cheiro que senti
ou foi antes um fio
ou foi antes o gosto
de sangue do seu peito que morde

vi, ouvi

Será que foi no dia em que nasceu
será que já haveria
no escuro do seu ventre
quem sabe alguma luzinha a surgir

Será que já haveria
no óco do seu ventre

quem sabe um eco que eu pudesse ouvir

vi, ouvi

Fuêto vivido tanto pra ai, mãe
visto e ouvido tanto pra ai, mãe
ai, mãe,
ai.

O mundo continua sendo assim
as mães parindo, o filho vindo
vendo, ouvindo, indo
e outros nem bem, mãe,
vivendo pra saber.

é arte industrial ou sei
quero saber da qualidade dela
se ela é bonita, direita, diretamente
fundamento e tudo ~~em~~ cima simadamente ser.

o que tem 4 dentes tem 3 fura

e agora

o que tem 4 fura tem 3 dentes
me sento

preparado para montar

chavada

4 dentes e 3 fura, ora, ora

(4 soacos 3 fura sete sola)
semelhante da Sola 7

papel soacos --
faca $\frac{1}{2}$ fura
corte

QUILOMBO

- 266-1811 Cecília
266-7995

- Usar processos de E. de Samba
- Tema sobre o "NOME" : o nome é que confere existência e vida.
- Cravo e Canela do Mil-Ton como base de um ponto-ponto sinfônico.

1) Canção Tema.

2) Temas de cada Parte

- a) Doitume - (Nana - Tunga)
- b) Ganga Zamba - (Tangô)
- c) Zumbi (Ogum)

3) Vinhetas

- O Tema da Namba - 2ª Parte Seq. 80-83.

Um samba
 o prazer ~~de~~ sombar num sol de verão
 repouso
 no samba
 não ouso pedir mais do meu violão
 que (as asas com o vento) contida a harmonia
 de um samba
 num vôo na nave da inspiração
 e um passo
 suave
 no telhado de zinco de um barracão
 da imaginação.

Um samba
 tomara que as eras que ainda viram
 e as feras
 vivantes
 dos alto-falantes da nova canção
 devorem
 de um samba
 as víceras cruas de fogo e faixas
 e as ruas
 repletas
 celebrem tambores de um mundo pagão
 o mundo pagão.
 de um samba.

óleo

Sou o menino do milho
espigas de milha verde azul e amarelo
da estrada

Sou o menino do nada tendo a haver
(Tendo (a haver com isso) contendo a haver com tudo isso)
contendo tendo tudo a haver com isso.

Sou o menino do óleo de oliva
do óleo de azul piscina.

hoje foi ninguém devido
está na alma está na vida
está fora fora de tudo
é o gosto da comida
é a peça colada
é assim porque Deus quis

(repete) olam o menino

que cada conta uma conta
que cada conta uma conta
um rio, uma estrada, um mar
e onde quem que houvesse gente
havia vale como se mentes
as pedras disse as lar
contas.

hoje a raça está formada
nossa avicultura plantada
nossa cultura é raiz
é a terra nossa folha
é do cura nossa fruta
é assim porque Deus quis

{ rompen-se a guia de todos os santos
foi batia pra todos os cantos

pra cada canto uma conta
pra macas de ponta a ponta
o sentimento batido
daquela terra por virinha
tudo que o povo finha
de mais ~~mais~~ de mais seu

hoje já ninguém duvida
está na alma está na vida,
~~está~~ ~~saída~~ ~~saída~~ ^{do} país
é o gosto da comida
é a praça colorida
é assim porque Deus quis.

(refres)

olom se mexer.

pra cada canto uma conta
pra cada santo uma mata
um rio, uma estreita, uma mar
e onde quer que houvesse gente
sofavam como sementes
as ~~pedras~~ ^{contas} disse colar

hoje a raça está formada
nossa aventura plantada
nossa cultura é raiz
é ternura nossa folha
é doçura nossa fruta
é assim porque Deus quis.

JOÃO SABINO

Kinkas

- ligar às 10:00hs para estúdio (399 1997) ^{sim}
avisar que fil gravou até 6 de manhã
e que vai chegar mais tarde, para a
bande ir trabalhando enquanto o fil
não chega
- Antonio Henrique 2052777 ^{sim}
passar letra de musica certa
- Waldir 2661229 ^{sim} 6 horas da tarde
marcar reunião
- Rosamela Guegê 5213489
encaminhar no escritorio p/ ninguém pegar

BEMOL

JOÃO SABINO -

Tava comendo banana pro santo

Pra quem? Pro santo

Pra quem? Pro santo

Pro Santo Espírito Senhor Pai do Filho e do Espírito Santo

Senhor Pai de quem?

Filho do Espírito Santo - Filho do Espírito Santo.

Filho de uma Localidade de lá.

Dessa localidade de lá.

Uma abertura de si

Uma embocadura pra do'.

Sustenido uma passagem, pra RE'

MI BEMOL.

* Atrás do o monte - v v

Anunciando a claridade no horizonte ✓ de mi.

pra FA'

Sustenido, sustentando, suspendendo ajudando
o SOL nascer.

Aqui na terra, atrás da Serra.

Cachoeiro de Itapemirim.

O SOL nascer.

João Sabino, imagino q^{do} era menino via assim.

o/a poeira
ela poeira

poeira de poesia
poeira que levantou
por causa da ventania,
que o seu samba provocou

voce quando rodou
e' pior que um furacão
ainda bem que e' de poesia
(que e' feito meu bamba)
a poeira desse ete - (essa poeira do ete)

(poeira de poesia
poeira que esta no ar
por causa da ventania)

poeira de fantasia
poeira que voce fez

poeira de poesia
levei dias pra assentar
por causa dessa poesia
que ainda ficou no ar

voce quando rodou
e' pior que um furacão
ainda bem que e' de poesia
que e' feito meu bamba

e la' joira - voce' ta' ouvido e cantoria
e la' joira-a' - ta' ^{meio} e' que hoje e' dia
e la' joira - e' a sauda de yaya maria
e la' joira-a' - sejoura tua cobra

{ estava escrito no pacote
não é poesia não
estava escrito no meu pacote de pão (6j)

na embalagem
meio escondida
você estava pedindo a seguinte informação
"Ingredientes", logo em seguida
uma lista que me chamou a atenção:

Farinha de trigo
Farinha de trigo integral
gordura vegetal
fermento fresco e sal
e um tal de estabilizante ET no final
(ou seja, extraterrestre ET)

é o extraterrestre ET
pensei cá com meus botões
é o ET que entra na gente
pelos olhos, pelos fôros

qual não foi a reação, meu Deus
do meu pobre coitado
é o ET que está no mundo
nossa fatia de pão.

- Nauda buscar só pra Ganga
com fava de mel
- Nauda buscar só pra Ganga
com ervas de churo
- Nauda buscar só pra Ganga
com ~~ervas~~ ^{ervas} ~~gessuras~~ ^{gessuras}
Nauda buscar só pra Ganga
com ervas gessuras.

Ganga buscar só pra Nauda