

PATRIMONI



16-23 JUILLET 2006

À PARTIR DE 21H45

XVII^{èmes} Nuits de la Guitare



Collectivité
Territoriale
de Corse



HAUTE-CORSE
CONSEIL GENERAL



AIR FRANCE



CASSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS



AVEC LE CONCOURS DE LA MAIRIE DE PATRIMONIO, L'ATC,
LA SACEM, LES EAUX ST GEORGES, LA BIÈRE TORRA,
LE CHAMPAGNE MONTAUDON, RCFM, MEZZO, ARTE
ET LE SYNDICAT DES VIGNERONS DE PATRIMONIO



NUITS MAGIQUES...

Rares sont les endroits où la magie de la musique s'allie à la beauté d'un cadre unique. Les Nuits de la Guitare appartiennent à cette exception.

Accroché aux montagnes qui surplombent la magnifique baie de Saint-Florent, le village de Patrimonio, dont les vins comptent parmi les meilleurs crus de Corse, vous invite au voyage dans son théâtre de verdure...

Au rythme des guitares.

SOUS LE SIGNE DU PLAISIR

Voilà dix-sept ans que des guitaristes locaux et passionnés, pris d'un coup de folie, décidèrent d'inviter leurs héros. Ainsi sont nées les Nuits de la Guitare, qui, d'année en année, ont conquis un large public et fait de Patrimonio LE rendez-vous à ne pas manquer.

Pour le public, bien sûr, mais aussi pour les artistes, parmi les plus prestigieux : Paco de Lucia, Al Di Meola, Jeff Beck, John McLaughlin, George Benson, Toto, Bill Wyman, les Blues Brothers, Babik Reinhardt, Bireli Lagrène, Toots Thielemans, John Scofield, Gilberto Gil, Jim Hall, Mike Stern, Larry Carlton, Lucky Peterson, Vicente Amigo, Marcel Dadi, Buddy Guy, Manolo Sanlucar, Tomatito, Tommy Emmanuel, Marcus Miller, Joe Satriani, Steve Vai et bien d'autres...

Car Patrimonio est, avant tout, un lieu de rencontres.

Rencontres musicales : de la guitare classique au flamenco, en passant, bien sûr, par le blues et le jazz.

Rencontres amicales : l'ambiance et la convivialité de Patrimonio sont devenues légendaires.

Inutile de chercher plus loin les raisons de la fidélité du public et des artistes qui ne s'est jamais démentie...

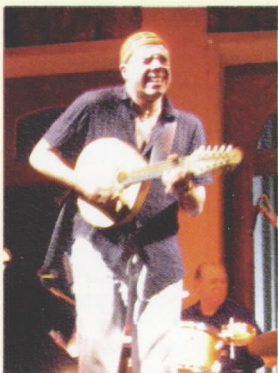
Nées d'un rêve un peu fou qui est devenu réalité, Les Nuits de la Guitare ont grandi. Et nous avec. Dix-sept ans déjà placés sous le signe du plaisir. Avec la venue, cette année, de Ron Carter, Maceo Parker, Robert Plant, John Butler, Gilberto Gil, Vicente Amigo et les autres, le rêve se prolonge. Et l'aventure continue...

MERCREDI 19

NUIT BRÉSILIENNE

HAMILTON DE HOLANDA QUINTET

Virtuose génial et précoce, Hamilton de Holanda est le digne héritier des grands mandolinistes brésiliens. Il révolutionne la pratique de l'instrument emblématique du choro, le bandolim sur lequel il a ajouté une double corde (passant de 8 à 10 cordes) et développé un jeu polyphonique extrêmement riche. Sa virtuosité et sa palette sonore l'ont propulsé au rang de "meilleur joueur de bandolim de tous les temps". Un statut que le jeune carioca (29 ans !) confirme avec maestria en passant des grands classiques du choro à des compositions plus jazzistiques lors de concerts à l'enthousiasme contagieux. Un joyau d'inventivité et de charisme à découvrir dans le cadre féérique des Nuits de la Guitare de Patrimônio.



GILBERTO GIL

Ce musicien mondialement connu, natif de la province de Bahia au Brésil a-t-il encore besoin d'être présenté ? Pour les habitants d'une autre planète, on pourrait dire que Gilberto Gil s'inspire, à ses débuts, de la nouvelle tendance brésilienne de l'époque, la bossa nova, véritable déclic de son style musical. Son parcours enrichissant lui fait croiser les chemins d'artistes divers comme Joao Gilberto ou Chico Buarque avant de collaborer avec Jimmy Cliff et les Wailers. Chef de file de la musique brésilienne et porte drapeau de la culture de son pays, il compose des textes engagés qui préfigurent son entrée en politique, dont la consécration est représentée par sa nomination, en 2003, au poste de Ministre de la Culture du Brésil. C'est donc un hôte illustre, à plus d'un titre, que reçoit ce soir le festival de Patrimônio.

