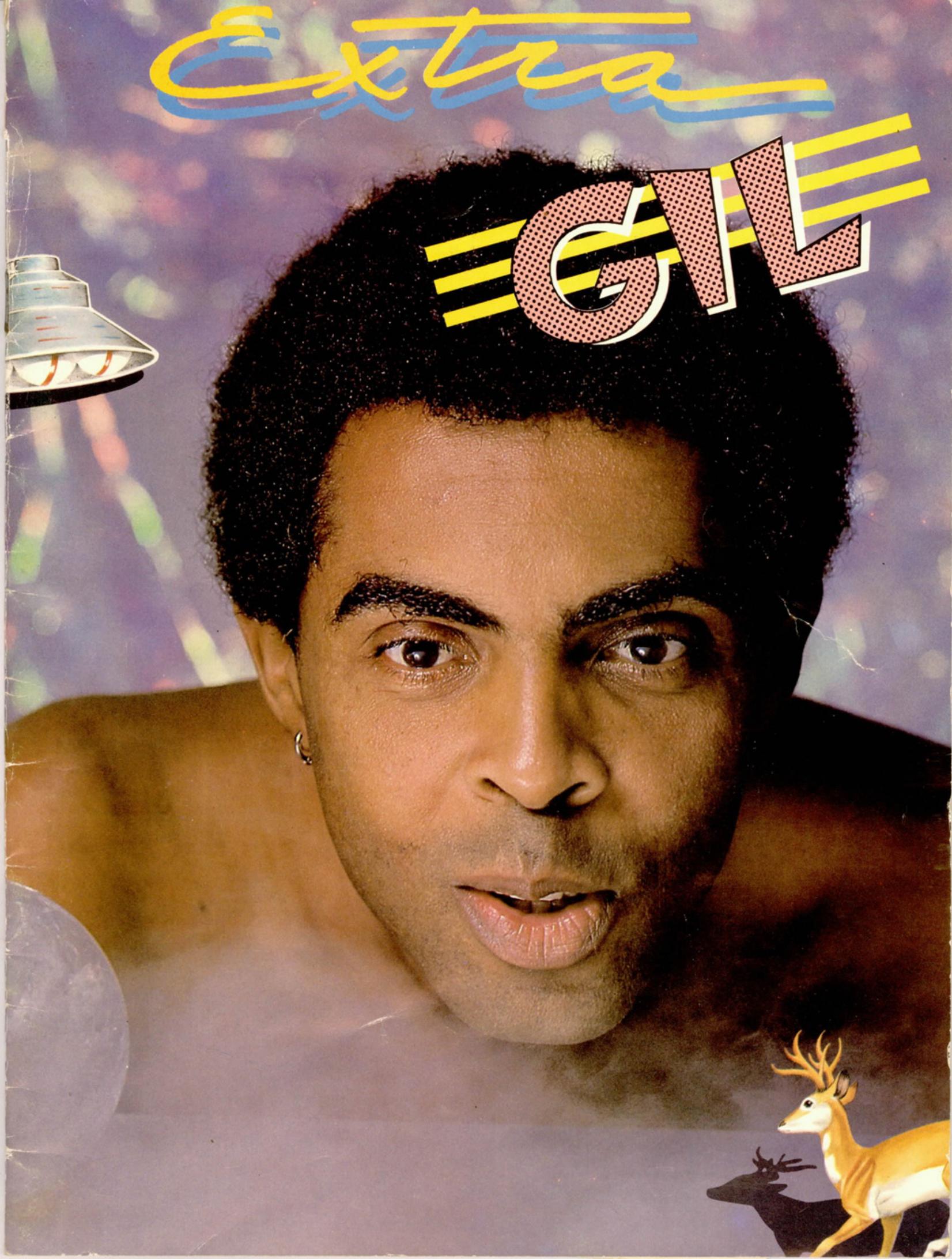


Extra

GMZ



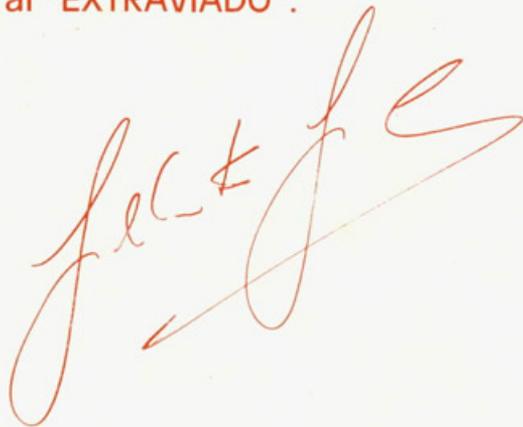
A primavera não é nada de tão notável aqui no Brasil, mesmo assim eu tenho estado invadido por um sentimento de frescor e doce claridade com o início desta temporada segundo semestral brasileira em 83. Os matizes primaveris parecem ornamentar o astral das pessoas que têm estado ao meu redor realizando mais este brinquedo de música e trabalho que Preta, minha filha e Tita, filha do Liminha, conseguiram fazer chamar de "EXTRA". O Luiz Carlos Maciel me perguntou se eu estava me divertindo com tudo isso e eu respondi que sim.

Este lance de agora é mais um esforço da minha vontade confusa no sentido de dizer sim.

Sim ao Disco Voador.
Sim ao Disco de Ouro.
Sim ao Ritmo.
Sim à Máquina de Ritmo.
Sim ao Punk.
Sim à Butik.
Sim à Liberdade de Criação.
Sim à Escravidão do Trabalho...

e infinitos outros sim(s) inconscientemente sinônimos da minha única vontade fundamental: a de ser forte, justo e piedoso (e feliz?).

Se você ainda não recebeu o meu beijo é que ele deve estar por aí "EXTRAVIADO".





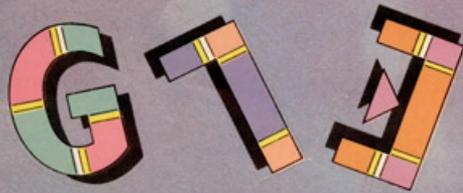
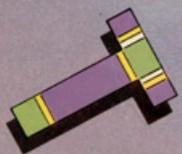
FUNK-SE
QUEM
PUDER

PUNK
DA
PERIFERIA

GILBERTO

GIL

Extra



AQUI
PRA VOCES



Extra-Conjugal

*EXTRA-CONJUGAL — Que está fora dos direitos e deveres conjugais; estranho ao matrimônio. Ou, relação que foge a mediocridade média.



É a sua vida que eu quero bordar na minha, como se eu fosse o linho e você fosse a linha.

MÚSICOS

Rubão Sabino - baixo
Repolho - percussão
Beto Saroldi - sax
Gerson dos Santos - teclado e vocal
Wilson Meireles - bateria
Jorge Barreto - teclado e vocal
Celso Fonseca - guitarra e vocal
Nara Gil - vocal

DIREÇÃO ARTÍSTICA
Gilberto Gil

CENÁRIO
Jejo Cornelsen
Ricky Bols

SOM
Mac Audio
Ricardo Nolf (operador)
Marco Maximo (operador)

DIREÇÃO MUSICAL
Liminha

CONTRA-REGRA/AFINAÇÃO
Carlos Marques da Silva

ILUMINAÇÃO
Oficina de Luz
Operação (Bolinho)

DIREÇÃO VISUAL
Bolinho

MONTAGEM
Kynkas
Hello Amato

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
Daniel Rodrigues

SECRETÁRIA DE PRODUÇÃO
Flora Giordano

PRODUÇÃO
GEGE Produções Artísticas Ltda

ASSESSORIA JURÍDICA
Couto, Sussekind,
Fragoso, Calbar & Sodré

FOTOLITOS:
ACCR Fotolitos Ltda
Fone: (011) 531-0025

EXTRA
F I C H A T É C N I C A

*EXTRA-SOM — Alguns acreditam ter vindo da palavra "extração" — não ou efeito de extrair ou arrancar — e até bem pode ser considerando o som inusitado que essa moçada tira de dentro para fora. Mas na verdade o sentido é bem mais simples. Extra-SOM quer dizer apenas: uma moçada que faz um som fora de tudo fora do normal, fora do comum e do comum, um som extra!

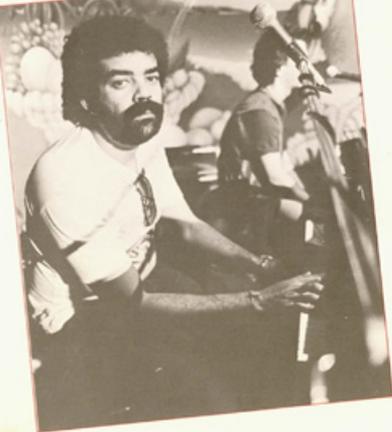
WILSON MEIRELLES (bateria)



Wilson Meirelles é baterista desde os 14 anos de idade, quando começou a tocar no circuito de bailes dos subúrbios do Rio. No final dos anos 60 Meirelles passou a trabalhar na noite da Zona Sul do Rio e a acompanhar artistas como Altamiro Carrilho e Ademilde Fonseca. Em 1975 entrou para o grupo Index, do tecladista Marcos Resende. No ano seguinte participou, com o Index, do Projeto Trindade (registrado em disco e filme), e gravou o primeiro disco do grupo, Festa para um rei. Ainda com o Index, tocou em 1977, no Festival de Jazz de Cascais (Portugal). Wilson permaneceu na Europa até janeiro de 78. De volta ao Brasil intensificou o sua atuação acompanhando em shows ou gravações artistas como Hermeto Pascoal, Nana Caymmi, Edu Lobo, Boca Livre, Alceu Valença, Martinho da Vila, Luiz Melodia, Emilio Santiago, Joanna, Erasmo Carlos, MPB-4, Lucia Turbuli, Kleiton e Kledir, entre outros.

Seu primeiro trabalho com Gil foi em 1980, participando da turnê Jimmy Cliff e Gilberto Gil. No ano seguinte estaria no show Luar, viajando com Gil pelo Brasil, Europa e América Central. Ele também tocou na Tour 82 — Holanda, Itália, Israel e Suíça (Festival de Montreux) — e participou das gravações de UM BANDA UM e do show de mesmo nome. Agora em 83, nova excursão pelo exterior — Europa, (Inglaterra), EUA e Colômbia — e a participação no LP Gilberto Gil EXTRA.

JORJÃO (teclados e vocal)



Jorge Waldir Barreto, o Jorjão, tem 31 anos. Desde os 14 anos é músico. Começou tocando teclados em grupos de baile. Mais tarde, deu continuidade a seu trabalho musical tocando na noite, no circuito de bares, boites e clubes. Entre os grupos que participou, Jorjão destaca a Banda Black Rio. Ele permaneceu quatro meses na Banda, como tecladista, cantor e compositor. Paralelamente trabalhou com artistas como Ney Matogrosso, Sônia Santos, As Frenéticas e Erasmo Carlos. Como músico de estúdio, Jorjão gravou com Amelinha, Ney Matogrosso, Simonal, Elis Regina, Eduardo Dusek e Gilberto Gil.

Seu contrato com Gil, iniciou-se na tour 82 — pela Holanda, Itália, Israel e Suíça (no Festival de Jazz de Montreux). Em seguida, Jorjão participou das gravações do LP e do show UM BANDA UM. E agora em 83 esteve em nova excursão ao exterior — Europa, Estados Unidos e Colômbia — e tocou no LP Gilberto Gil EXTRA.

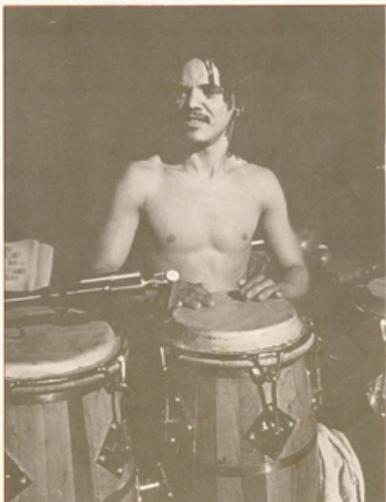
GERSON SANTOS (teclados e vocal)



Gerson Borges dos Santos tem 29 anos e desde os treze está ligado à música. Nesta idade ele ingressou no circuito de bailes do Rio. Gerson também tem formação musical, da Escola de Música. E, a partir de 1974 começou a diversificar a sua atuação, passando por grupos como Casanova's, Los Rebeldes, Montagem (com Sônia Santos), Brazilian Beatles, Painel de Controle, Lafayette e a Banda Black Rio. Já acompanhou Cheryly Lyhnn, Jimmy Bottom em suas turnês pelo Brasil e a Ney Matogrosso.

Com Gilberto Gil, Gerson está desde a tour' 82 — pela Holanda, Itália, Israel e Suíça (no Festival de Montreux). Neste mesmo ano ele participou das gravações de UM BANDA UM e do show que estreou no Cangaço e rodou o Brasil. Agora em 83, Gerson participou da excursão no exterior, na Europa, Estados Unidos, Inglaterra e Colômbia, e também das gravações do LP Gilberto Gil EXTRA.

REPOLHO (percussão)



Givaldo José dos Santos, o Repolho, é de Recife, Pernambuco, onde nasceu em 18 de junho de 1956. Desde os 17 anos faz percussão, tendo participado de festivais de música em sua cidade. Veio para o Rio em setembro de 79 e lá para cá trabalhou com Johnny Alf, Carmem Costa, Adelaide Chioso, Kleiton e Kledir, Roberto do Recife, Ednardo, Frenéticas, Cláudio Nucci, Rosinha de Valença, Nana Caymmi, Jorge Mautner, Teresinha de Jesus e Célia Vaz, entre outros. Fez também a sonoplastia da peça Ah, Ah Esperança, dirigida por Zózimo Forzani. Integrou a Banda 22 e participou dos discos de Ednardo, Geraldo Azevedo e Teresinha de Jesus.

O seu primeiro trabalho com Gilberto Gil foi o show LUAR, participando da excursão brasileira de 81. De volta ao Rio trabalhou com Gal Costa, Milton Nascimento (MISSA dos Quilombos), Robertinho Silva, Banda da Colina e Grupo Bantu — junto a Wilson Meireles e Jorge Degas. Em 82 voltou a trabalhar com Gil, participando do show e do disco UM BANDA UM. Ele fez também a Tour 82 de Gil, se apresentando na Holanda, Itália, Israel e Suíça (Festival de Montreux). E agora, em 83, acompanhou Gil novamente no exterior, passando pela Europa, Estados Unidos e Colômbia. Repolho também participou das gravações do novo LP Gilberto Gil EXTRA.

RUBÃO (baixo)



Rubens Sabino da Silva é um veterano companheiro de Gil e a primeira vez que o acompanhou foi em 1974. Nascido há trinta anos, em Cachoeiro de Itapemirim (ES), Rubão veio para o Rio com seis anos. Ainda adolescente já tocava em gafieiras, mas para Rubão a carreira realmente começou no final dos anos 60, quando participa do conjunto Fórmula 7, com Hélio Delmiro. Em 72, ele está no grupo Abolição, do pianista Dom Salvador, com quem gravou um disco.

Na sequência, ele faria parte da banda de Jorge Ben. Rubão também tocou em shows e discos de artistas como Gal Costa, Caetano Veloso, Elza Soares, Luiz Melodia, Erasmo Carlos, Fagner. Ele também compõe, já tendo sido gravado por Erasmo e Maria Inês. Na sua carreira individual Rubão destacou-se com a canção **Madrugada Tropical**, classificada no Festival MPB-80, da TV Globo e depois lançada em compacto.

Com Gilberto Gil, Rubão começou a tocar na temporada de 1974, registrada no disco **Gilberto Gil Ao Vivo (74)**. Novamente com Gil, ele viaja para a África, tocando no Festival de Arte Negra, na Nigéria, em 77. Ainda este ano participaria das gravações de **Refavela**. No ano seguinte Rubão está com Gil no Festival de **Montreux** — registrado no álbum duplo ao vivo (78). Ele também foi o baixista de Gil nas gravações de **Nightingale** — disco americano de Gil — e de **Relece** — ambos gravados nos EUA. Rubão voltou a tocar com Gil na **Tour 82** — pela Holanda, Itália, Israel e Suíça (Festival de **Montreux**). Ele também gravou o LP e tocou no show **UM BANDA UM**. Agora em 83, Rubão fez a nova turnê no exterior — Europa, (Inglaterra), EUA e Colômbia — e tocou no LP **Gilberto Gil EXTRA**.

NARA GIL (vocal)



Nara tem 17 anos e começou a cantar profissionalmente no show **LUAR** de Gil, em 81, participando também do especial gravado para a TV Globo neste mesmo ano. No ano seguinte Nara foi uma das vocalistas da **Tour 82** — e gravou o LP **UM BANDA UM**. Agora em 83, ela voltou a participar das gravações e, além dos vocais de apoio, participa de uma faixa do LP com Gil, **EXTRA**.

BETO SAROLDI (sax, clarinete e flauta)



Celso tem 26 anos e trabalha profissionalmente desde 1980, ele fez parte do grupo **Palmares** do falecido clarinetista e saxofonista Roberto Guíma, tendo tocado no seu LP para a WEA (81). Desde então Celso vem desenvolvendo seu talento. Participou da gravação de jingles, trilhas sonoras para cinema, e acompanhou, entre outros, Jorge Mautner e Sérgio Sampaio. Também participou do quinteto do trumpeta Marcio Montarrovos, em 81/82, e gravou no seu último LP, que está sendo lançado agora nos EUA, pela CBS. Celso também compõe e tem planos de lançar um LP instrumental. Parte deste trabalho ele mostrou no 1º Projeto Píxinguinha de Música Instrumental, no ano passado. E uma música sua foi gravada pelo cartunista e apresentador de TV Daniel Azulay.

Ainda como instrumentista, Celso já tocou no grupo **Via Brasil** e acompanhou o cantor inglês Jim Capaldi (ex-baterista do Grupo Traffic).

Celso começou a tocar com Gil em 82, participando da **Tour 82**, pela Holanda, Itália, Israel e Suíça (Festival de **Montreux**). Ele também tocou na gravação do LP e participou do show **UM BANDA UM**. Agora em 83, nova excursão pelo exterior — Europa, (Inglaterra), EUA e Colômbia — e a participação no LP **Gilberto Gil EXTRA**.

CELSO FONSECA (guitarra)



Beto Saroldi tem 27 anos e está ligado a música desde 1968. Neste ano ganhou seu primeiro instrumento, uma bateria, e formou um grupo de rock. Em 1975 ingressou no Instituto Villa Lobos, se especializando em saxofone, com Paulo Moura como professor. No ano seguinte foi convidado a integrar o grupo **Manga Verde**. Participando das gravações de seu disco no Top Tapes em 77 gravou e fez shows com Alceu Valença, Robertinho do Recife. Em 79 viajou pelo Brasil com Wagner Tiso. Ele também acompanhou ao pianista Hei vius Vilela, Fagner e a Erasmo Carlos, tendo participado dos dois últimos discos do Tremendão, mais recentemente tocou nos discos de Marcos Sabino, Zizi Possi e Lulu Santos. Desde 81, Beto também vem desenvolvendo um trabalho instrumental, através do grupo que formou junto com o guitarrista Celso Fonseca, o **Via Brasil**, tendo acompanhado o cantor inglês Jim Capaldi (ex-baterista do grupo Traffic).

Beto começou a trabalhar com Gil no show **UM BANDA UM**, em agosto de 82. Em 83 ele participou da excursão de Gil ao exterior, passando pela Europa, (Inglaterra), EUA e Colômbia e também tocou nas gravações do LP **Gilberto Gil EXTRA**.

GILBERTO



*EXTRA POLANDO — Ir além de ultrapassar, exceder. Qualquer processo com que se infere o comportamento de uma função fora de um intervalo, mediante o seu comportamento dentro desse intervalo.

ROTEIRO GIL/AMÉRICA 83

4 shows em Nova York — USA
1 show em Washington — USA
1 show em Bogota — Colômbia

ROTEIRO GIL/BRASIL 83/84

1º de Setembro à 02 de Outubro — São Paulo (Palace)

Outubro

- 04 — 3ª feira — Porto Alegre
- 05 — 4ª feira —
- 06 — 5ª feira — Florianópolis
- 07 — 6ª feira — Curitiba
- 08 — Sábado — Foz de Iguaçu
- 09 — Domingo — Maringá
- 10 — 2ª feira — Londrina
- 11 — 3ª feira —
- 12 — 4ª feira — Assis
- 13 — 5ª feira —
- 14 — 6ª feira — Presidente Prudente
- 15 — Sábado — São José do Rio Preto
- 16 — Domingo — Campinas, Rio Preto
- 17 — 2ª feira —
- 18 — 3ª feira — Guaratinguetá
- 19 — 4ª feira —
- 20 — 5ª feira —
- 21 — 6ª feira — São Paulo (Ibirapuera)
- 22 — Sábado — Santos
- 23 — Domingo — Sorocaba
- 24 — 2ª feira —
- 25 — 3ª feira —
- 26 — 4ª feira — Mogi das Cruzes
- 27 — 5ª feira —
- 28 — 6ª feira — Belo Horizonte
- 29 — Sábado —
- 30 — Domingo — Uberaba
- 31 — 2ª feira — Uberlândia

29 dias — 18 shows

Novembro

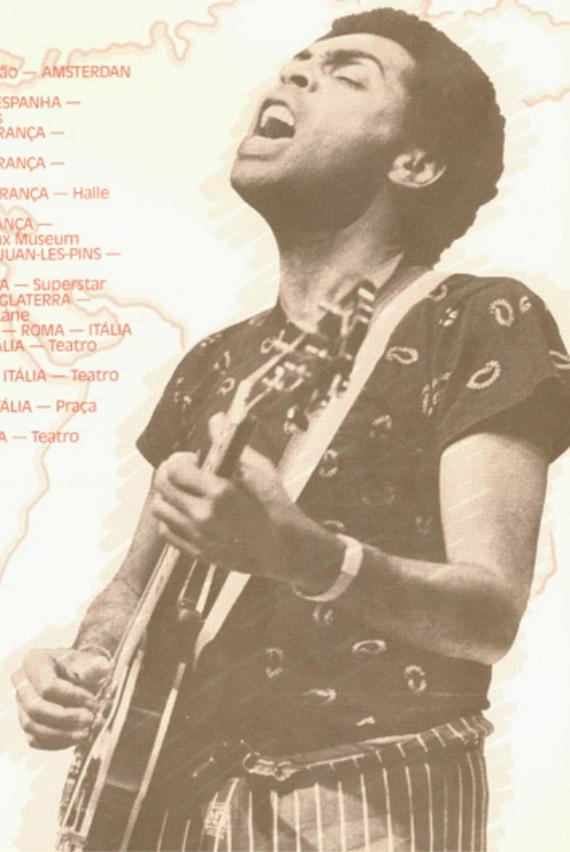
- 01 — 3ª feira — Goiânia
- 02 — 4ª feira —
- 03 — 5ª feira — Brasília
- 04 — 6ª feira —
- 05 — Sábado — Curitiba
- 06 — Domingo —
- 07 — 2ª feira — Porto Velho
- 08 — 4ª feira — RIO Branco
- 09 — 4ª feira — Manaus
- 10 — 5ª feira —
- 11 — 6ª feira — Belém
- 12 — Sábado — Macapá
- 13 — Domingo —
- 14 — 2ª feira — São Luis
- 15 — 3ª feira —
- 16 — 4ª feira — Teresina
- 17 — 5ª feira —
- 18 — 6ª feira — Fortaleza
- 19 — Sábado —
- 20 — Domingo — Natal
- 21 — 2ª feira —
- 22 — 3ª feira — João Pessoa
- 23 — 4ª feira —
- 24 — 5ª feira — Recife
- 25 — 6ª feira — Recife
- 26 — Sábado —
- 27 — Domingo —
- 28 — 2ª feira — Aracaju
- 29 — 3ª feira —
- 30 — 4ª feira —

Dezembro

- 01 — 5ª feira — Salvador
 - 02 — 6ª feira —
 - 03 — Sábado —
 - 04 — Domingo — Vitória
 - 05 — 2ª feira —
 - 06 — 3ª feira —
- de 07/12/83 a 08/01/84 — Rio de Janeiro (temporada Canecão)
- 64 dias — 34 shows + 1 opcional (Macapá)

ROTEIRO GIL/EUROPA 83

- 13/05 — Programa de Televisão — AMSTERDAM — HOLANDA
- 15/05 — Show em MADRI — ESPANHA — Palácio dos Esportes
- 17/05 — Show em PARIS — FRANÇA — Chapiteau
- 18//05 — Show em LYON — FRANÇA — La Bourse
- 19/05 — Show TULOUSE — FRANÇA — Halle Aux Grains
- 20/05 — Show TULON — FRANÇA — Chateaufallon — Wax Museum
- 23/05 — Show (Gill/violão) — JUAN-LES-PINS — FRANÇA
- 02/06 — Show NICE — FRANÇA — Superstar
- 05/06 — Show LONDRES — INGLATERRA — Theatre Royal, Drury Lane
- 12/06 — Programa de TV RAI — ROMA — ITÁLIA
- 13/06 — Show — ROMA — ITÁLIA — Teatro Sistina
- 14/06 — Show — NÁPOLES — ITÁLIA — Teatro Diana
- 16/06 — Show BOLONHA — ITÁLIA — Praça Verdi (ar livre)
- 18/06 — Show MILÃO — ITÁLIA — Teatro Nacional



EXTRA

Gilberto Gil
 Baixa
 Santo Salvador
 Baixa
 Seja como for
 Acha
 Nossa direção
 Flecha
 Nosso coração
 Puxa
 Pelo nosso amor
 Rocha
 Os muros da prisão
 Extra
 Resta uma ilusão
 Extra
 Abra-se cadabra-se à prisão
 Baixa
 Cristo ou oxalá
 Baixa
 Santo ou Oriká
 Rocha
 Chuva, laser, gaz
 Bicho
 Planta, tanto faz
 Brecha
 Faça-se abrir
 Deixa
 Nossa dor fugir
 Extra
 Entra por favor
 Extra
 Abra-se cadabra-se o temor
 Eu, tu e todos no mundo
 No fundo tememos por
 Nosso futuro.
 ET e todos os santos
 Valei-nos livrai-nos desse
 Tempo escuro.



MAR DE COPACABANA

Gilberto Gil
 Já mandei lhe entregar o mar
 Que você viu, que você pediu pra eu dar
 Outro dia em Copacabana
 Talvez leve uma semana pra chegar
 Talvez entreguem amanhã de manhã
 Manhã bem seda tecida de sol
 Lencol de seda dourada
 Envolvendo a madrugada toda azul
 Quando eu fui encomendar o mar
 O anjo riu e me pediu pra aguardar
 Muita gente quer Copacabana
 Talvez leve uma semana pra chegar
 Assim que der ele traz pra você
 O mar azul com que você sonhou
 No seu caminho que desce do infinito
 E que abastece o nosso amor
 Se o anjo não trouxer o mar
 Há mais de mil coisas que ele pode achar
 Tão lindas quanto Copacabana
 Talvez não bacana que vão lhe agradar
 São tantas bijoterias de deus
 Os sonhos, todos os desejos seus
 Um mar azul mais distante
 E a estreia mais brilhante lá do céu



PRECISO DE VOCÊ

Gilberto Gil
 Um dia de glória
 Uma triste história de amor
 Tudo
 Solto na poeira de luz
 Atrás do coração
 Coração meu motocross
 Das estradas da ilusão
 Um dia me acho
 Um dia relaxo e gozo
 Férias
 Paro na soleira da paz
 Em frente ao coração
 Coração meu aprendiz
 Es e há de ser feliz
 Sou a garota papo firme que o Roberto falou
 Continuo a merecer
 A confiança que essa juventude depositou
 No meu jeito de dizer
 Tudo que a bondade achar por bem que eu diga
 Tudo que a cidade queria ouvir da amiga
 E pra que eu prossiga
 Eu preciso de você

O VEADO

Gilberto Gil
 O veado
 Como é lindo
 Escapulindo pulando
 Evoluindo
 Correndo evasivo
 E-Ho do outro lado
 Quase parado um instante
 Eva nescente
 Quase que olhando pra gente
 Evaporante
 Eva pirante
 O veado
 Gréta Garbo
 Garbo a palavra mais justa
 Que me gusta
 Que me ocorre
 Para explicar um veado
 Quando corre
 Garbo esplendor de uma dama
 Das Camélias
 Garbo vertiquialidade
 Anima lia
 Anamé lia
 O veado
 Quanto tato
 Preciso pra chegar perto
 Ando tanto
 Querendo o teu pulo certo
 Teu encanto
 Teu porte esperto delgado
 Ser veado
 Ser veado
 Ter as costas à mostra
 E uma delas
 Té-la extraída das costas
 Ter a Eva bem exposta
 Ter a Eva bem a vista
 Eva Eva
 Evanescente
 Eva Eva é veado
 Eva Eva evaporante
 Eva Eva é veado



FUNK-SE QUEM PUDEU

Gilberto Gil

Funk-se quem puder
É imperativo dançar
Sentir o ímpeto, jogar as nádegas
Na degustação do ritmo

Funk-se quem puder
É imperativo tocar
Fogo nas vértebras
Fogo nos músculos
Música em todos os átomos

A nossa Atlântica e atlética
Romântica e poética
República da música

Conclama os físicos, os místicos
Os bárbaros, pacíficos
Índios e caras-pálidas

Nossos exércitos, políticos
Poder eclesástico
E o comitê do carnaval

É hora de salvar a pelvis
Solta-la, libertá-la, agita-la como o Elvis
Grande guerreiro e mártir da nação do
Rock'n roll

Refrão

Funk-se quem puder
Se é hora da barca virar
Não entre em pânico, jogue-se rápido
Nada de volta a mãe África

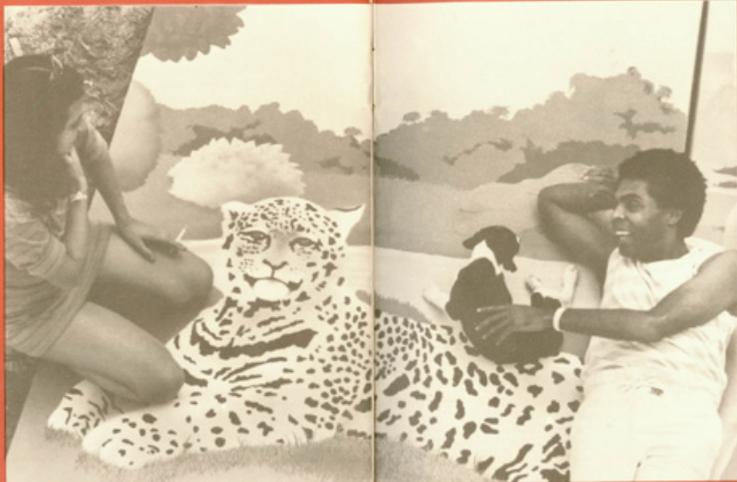
Funk-se quem puder
Se é tudo que resta fazer
Não perca o ânimo, chegue mais próximo
Sambe e roque role o máximo

LADY NEYDE

Gilberto Gil e Antonio Risério

Lady Neyde
Pivete dengosa
Candeia de azeite
Escurinha gostosa
Pandeiro de pele gata
É chinfrá de malé láo
Persona multíssimo grata
Convindo-te para um melô

Chispa da rua do fogu
E vai me ver no meu barracão
Lá na ladeira do caminho novo
Bate o tambor do meu coração



PUNK DA PERIFERIA

Gilberto Gil

Das feridas que a pobreza cria, sou o pus
Sou o que de resto restaria aos urubus
Pus por isso mesmo este blusão carniça
Fiz no rosto este make-up pó calíça
Quiz trazer assim nossa desgraça à luz

Ter cabelo tipo índio moicano me apraz
Saber que entraremos pelo cano satisfaz
Vós tereis um padre pra rezar a missa
Dez minutos antes de virar fumaça
Nós ocuparemos a Praça da Paz

Tranzo lixo, curto porcaria, tenho dó
Da esperança vã da minha tia, da vovó
Esgotados os poderes da ciência
Esgotada toda nossa paciência
Eis que esta cidade é um esgoto só

Sou um punk da periferia
Sou da freguesia do ó
Ó ó ó aqui pra você
Sou da freguesia

A LINHA E O LINHO

Gilberto Gil

É a sua vida que eu quero bordar na minha
Como se eu fosse o pano e você fosse linha
É a agulha do real nas mãos da fantasia
Fosse bordando ponto a ponto nosso dia a dia
E fosse aparecendo aos poucos, nosso amor
Os nossos sentimentos loucos, nosso amor
O zig zag do tormento as cores da alegria
A curva generosa da compreensão
Formando a pétala da rosa, da paixão
A sua vida o meu caminho, nosso amor
Você a linha e eu o linho, nosso amor
Nossa colcha de cama nossa toalha de mesa
Reproduzidos no bordado
A casa, a estrada, a correnteza
O sol, a ave, a árvore, o ninho da beleza

É LÁ POEIRA

Gilberto Gil e Banda Um

É lá poeira
É lá poeira

Poeira vavá Maria
Poeira que levantou
Por causa da ventania
Que o seu samba provocou

Você quando rodopia
É pior que um furacão
Ainda bem que vem da alegria
A poeira desse chão

É lá poeira
É lá poeira

Poeira vavá Maria
Levaram dia pra assentar
Por causa dessa magia
Que você deixa no ar

Você quando rodopia
É pior que um furacão
Ainda bem que é de alvenaria
Que é feito meu barracão

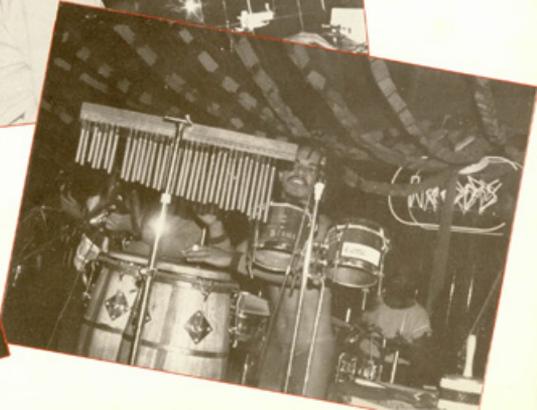
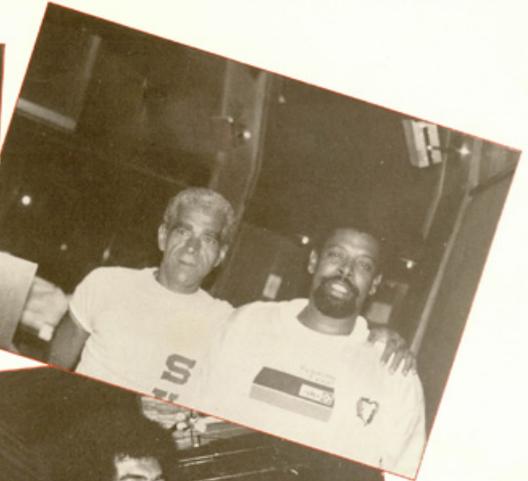
DONO DO PEDAÇO

Gilberto Gil, Wally Salomão
e Antonio Cícero

Sou um gato esperto
Não sou tatu não
Não sou nem do mato
Quando ganho a rua
Eu ganho corpo
Nada eu acho chato
Gingo, tiro chinfrá
Dono do pedaço
Escrevo e driblo
Amor e dor
Soberano traço
Quem eu quero
Eu sei ser
Quadro, giz
E apagador
Eu e meus amigos
Temos nesta vida
Poderosos aliados
Cor, calor, sabor da rua
E de repente
Um coração que eu já fiz
Que eu já fiz
tão feliz

Extra-Timpânico

"EXTRA-TIMPÂNICO" — Situação fora do Esmoado. Tudo aquilo sem que foi feito antes e que será feito depois deste show e que vocês, infelizmente, não poderão presenciar, nem ouvir.



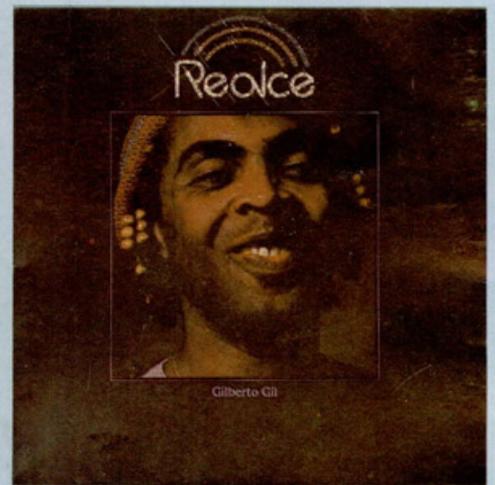
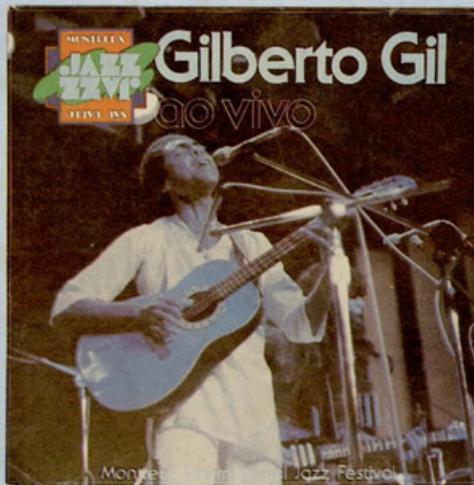


**NOVO
LANÇAMENTO**

Artista exclusivo



Discografia de Gilberto Gil na WEA



wea