

distribuição gratuita - venda proibida



revista
Tom
Brasil

são paulo n°01 02/2005



puro
brilhho
Gilberto Gil

índice

12 **capa**

Estrela de primeira grandeza

A versatilidade, o talento e a originalidade do cantor Gilberto Gil chegam ao palco do Tom Brasil Nações Unidas, no show *Eletracústico*



FOTOS: DIVULGAÇÃO

Do Brasil à França, a obra e o trabalho de Lenine surpreendem o público e ganham admiradores em todas as partes do mundo



Cócegas retorna a São Paulo mostrando a versatilidade de suas protagonistas e arrancando gargalhadas da platéia

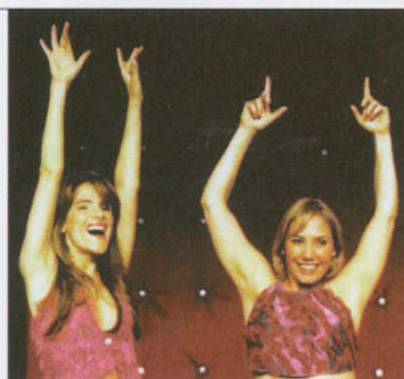
8 **batepapo**

24 **destaque**

30 **teatro**



Show de Verão da Mangueira reúne artistas consagrados da Escola e mostra o lado social da Verde e Rosa



6 **fique por dentro** 16 **sampa** por Emmerison Nogueira

20 **eventos** Celebração em grande estilo 26 **túnel do tempo** A volta da "Hansonmania"

28 **radar da música** 32 **noite em sampa** 33 **é show** 34 **crônica** por Mauro Dias

expediente Tom Brasil – www.tombr.com.br **Diretores:** Gladston Tedesco e Paulo Amorim **Comercial:** Rosa Falconi (rosafalconi@tombr.com.br) **Marketing:** Jorge Veloso (jorgemkt@tombr.com.br) **Assessoria de Imprensa:** Anna Guerra (imprensa@tombr.com.br) **Eventos:** Erica Miele (ericamiele@tombr.com.br) **Programação Artística:** Maltê Quartucci e Marcia Alvarez (programacaonu@tombr.com.br) **Produção Artística:** Andréa Prado (producaonu@tombr.com.br) Envie suas sugestões para a revista através do e-mail revistatombrasil@tombr.com.br

A Revista Tom Brasil é uma publicação especial produzida pela Grecco Comunicação – www.grecco.com.br **Diretora de Redação:** Luciana Marques **Redação:** Flavia Piccolo **Reportagem:** Jessica O'Callaghan **Diretor de Arte e Fotografia:** Marcelo Tutiya **Editor de Arte:** Renato Rodrigues **Diagramação:** André Souza, André Zopello e Rodrigo Kobayashi **Fotografia:** Akira Kobayashi e Paula Emy **Jornalista responsável:** Demétrios Thomas Sarantakos (MTB. 20284) **Capa:** Fotos divulgação

capa



A versatilidade, o talento e a originalidade do cantor Gilberto Gil chegam ao palco do Tom Brasil Nações Unidas, no show *Eletracústico*

Músico, compositor, instrumentista, escritor, pai de família, defensor das causas ambientais, Ministro da Cultura... São tantos os papéis desempenhados por Gilberto Gil ao longo de seus 62 anos de vida que é impossível falarmos do artista sem levarmos em consideração as ações do homem, capaz de exercer com maestria todas as suas funções e ainda apresentar o público com as mais belas e vibrantes canções da música popular brasileira.

Estrela de primeira
grandeza

Por dentro da vida de Gil: Para manter a forma: Meditação e ginástica Comida predileta: Feijoada e massa com brócolis Filme inesquecível: Eu Tu Eles idioma: Gandhi Time do coração: Fluminense
Esporte: Futebol **Perfume:** O do momento **carro:** Não tenho especial interesse **cor predileta:** Azul **Religião:** Várias **cidade:** Salvador **Programa imperdível:** Ficar em casa com a família reunida

Seu mais recente sucesso, *Eletracústico* – que será apresentado no palco do Tom Brasil Nações Unidas nos dias 01 e 02 de abril –, revela que quanto mais atividades Gil desempenha, melhor se torna a qualidade de seu trabalho. Gravado em setembro do ano passado, o álbum traz uma mistura de ritmos que acompanha as novas tendências musicais, caracterizadas pela batida eletrônica que é a essência das raves, tipo de balada que é uma verdadeira febre entre os jovens. “*Eletracústico* é um trabalho fortemente marcado pelo diálogo entre a percussão acústica – surdo, pandeiro, berimbau e timbão – e a percussão eletrônica – máquina de ritmo, samples e osciladores. Com ele, comecei dois estilos e segui o caminho da união, buscando levar o público a refletir sobre isso”, revela Gil.

Um combinação harmoniosa e original, *Eletracústico* demonstra a ansia de Gil por novidades, algo que se tornou uma constante em sua carreira. Desde que ingressou na música – em 1965, com o lançamento de seu disco de estreia, *Gilberto Gil* sua música, sua interpretação, um compacto duplo com quatro canções suas – Gil adotou a versatilidade como diferencial, fazendo com que suas composições e seus arranjos dificilmente se assemelhem de um trabalho para o outro, mas mantendo uma identidade única.

Talento nato

Filho de um médico e de uma professora primária, Gilberto Passos Gil Moreira nasceu em Salvador, no dia 26 de junho de 1942. Ainda menino, Gil se apaixonou pela música ao assistir um show de Luiz Gonzaga, o que o levou a ter aulas particulares de acordeão, um aprendizado que permitiu que ele integrasse, em 1959, o conjunto instrumental Os Desafiados, que se apresentava em festas de aniversário, escolas e sedes de clubes de Salvador.

O encanto pelo acordeão e o baão deu lugar a uma nova paixão: o violão. No fim dos anos 50, sob a influência de João Gilberto e da bossa nova, Gil começou a estudar e a tocar o instrumento. Nessa mesma época, o cantor iniciou suas aulas na faculdade de administração de empresas da Universidade da Bahia, curso que lhe garantiu um diploma e subsídios para que Gil conciliasse a vida profissional e a música, até então não encarada como uma fonte de renda e sim como uma grande paixão.

Em 1965, trabalhando na Geary Levay, em São Paulo, esse cenário começou a mudar. Garibaldi 400 crucetários na empresa e se apresentando em bares à noite, Gil recebeu o convite para participar de O Fim da Bossa, programa apresentado por Elis Regina na TV Record, no qual ganharia de 100 a 200 cruzeiros. Como essa participação demandava tempo e dedicação, Gil consultou seu pai, que apesar do choro de luto se comprometeu a complementar a renda e acabou dando o estímulo que faltava para Gil abraçar seu grande sonho.

Com o fim da carreira corporativa, o cantor teve a liberdade e o reconhecimento necessários para alçar vóos ainda maiores. O ano de 1966 se revelou um verdadeiro presente a Gil: ele começou a se destacar na televisão, concorreu como compositor no 1º Festival Internacional da Canção e no 2º Festival de Música Popular Brasileira, lançou um compacto simples pela Philips (atual Universal) e estreou com Maria Bethânia e Vinícius de Moraes o show *Pois é*, no Teatro Opinião no Rio de Janeiro.

O primeiro LP de Gilberto Gil, *Louvação*, foi lançado também pela Philips em 1967, mesmo ano em que o cantor apresentou sua música *Domingo no Parque*, acompanhado do conjunto Os Mutantes, no 3º Festival de Música Popular Brasileira, conquistando o 2º lugar. Nessa época, já estava em desenvolvimento o tropicalismo, movimento de vanguarda da música popular brasileira, no qual as obras misturam influências do rock, blues, jazz e folk à música brasileira e a outros estilos latino-americanos.

Criado por um grupo baiano composto por Gil, Caetano Veloso, Torquato Neto, Capinam, Gal Costa e Rogério Duarte, além dos membros e arranjadores Rogério Dugart, Nílto Medaglia e Damiano Cozzella, o tropicalismo pregava a diversidade cultural – tema tão em voga atualmente – e atingiu seu auge em

1968, ano em que Gil e Caetano foram presos pela ditadura militar em São Paulo. Antes de seguir para o exílio em Londres, Gil mais uma vez acabou o público, com o lançamento de *Aquele abraço*, canção com toque írico cujos versos são cantados até hoje.

Cada vez melhor

Com mais de 35 anos de carreira, Gil fez do tempo um precioso aliado. Diferentemente de muitos artistas que estouraram nas paradas com um determinado trabalho para não seguir cair no ostracismo, o cantor prima por um repertório que agrada aos mais diversos públicos, razão que o tornou uma verdadeira autoridade da música popular brasileira. Em seus 40 discos lançados, o sucesso sempre se fez presente seja através de músicas com conteúdo político e social – como *Rack in Bahia* – ou de canções que tocam os corações apaixonados, caso de *Dilo* e de *Estrala*.

Tendo se apresentado em diversos países, Gil sempre fez dos palcos mundo agora uma oportunidade para divulgar a riqueza e a qualidade da cultura nacional. Prova disso foram as conquistas, em 1996, do Grammy na categoria World Music – com o disco *Quanta Jivê* – e do Grammy Latino, como personalidade do ano, em 1995.

Acostumado a reunir milhares de pessoas em seus shows, Gil não fez do estrelato uma barreira que o separa das minorias. Ao contrário, as causas sociais e ambientais sempre fizeram parte de seu cotidiano, sendo abraçadas em diversas situações, como quando se elegeu vereador por Salvador e quando criou o movimento Coda Anil, que tinha como objetivo defender as águas dos mares e rios brasileiros.

Desde que assumiu o Ministério da Cultura, em 2003, Gil vestiu o terno, mas não abandonou os palcos. Apesar de ter ficado quase três anos

sem gravar por conta de seus compromissos ministeriais, *Eletracústico* vem provar mostrar que Gil continua um craque na arte de compor e cantar. Como “ministralista”, nomenclatura criada por ele, Gilberto Gil fez um show na ONU – Organização das Nações Unidas, através de um convite do secretário-geral Kofi Annan, e se apresentou, em dezembro passado, na sede da Unesco, em Paris, em comemoração ao Ano Internacional da Abolição da Escravidão.

Em seu espetáculo no Tom Brasil, Gil promete encantar o público com canções como *Fielvela*, *Se eu quiser falar* com Zeca e *largo Cimbaleche* e uma emocionante versão de *Imagino* de John Lennon. Apaixonado pelos paulistanos, Gil vê no show uma excelente chance de retribuir o carinho e a empolgação com que sempre foi recebido na cidade. “O público de São Paulo é e sempre foi maravilhoso comigo. Tenho certeza de que nosso encontro será um sucesso”, afirma Gil.



Eletracústico - Gilberto Gil Apresentações no Tom Brasil Nações Unidas **Dias 01 e 02 de abril**

21
Embratel

Apresenta:

Gilberto Gil



*01 e 02
de Abril*

Apoio:

Tom
Brasil

NAÇÕES UNIDAS

Rua Bragança Paulista, 1281
www.tombr.com.br
Grupos fone: 2163-2122

**NOVA
SCHIN**

TAM

unidas

Melid Office Park

multishow

**TRANSASOM
SONORIZAÇÕES**

ingressorápido

(11) 2163-2000

ingressorapido.com.br

Meia entrada, somente na bilheteria respectiva ao espetáculo, pessoalmente e mediante a apresentação de documento que comprove a condição prevista por lei.