

Al Ministro,
al grande artista,
all'amico
con "saudade"
Franco Fontana

FRANCO FONTANA PRESENTA

GILBERTO
GIL

TOURNÉE EUROPEA 1981

Gilberto Gil è nato a Salvador, il 29 giugno del 1942. A sette anni, così racconta, i genitori lo portarono al favoloso carnevale di quei luoghi. Di lì incominciò il suo amore per la musica da ballo. Suonatore dilettante di batteria e di piano, si dedicò poi alla tromba, imparando alla radio le canzoni di Bob Nelson. Nel 1960 si iscrisse all'università, vagheggiando una carriera come amministratore finanziario, l'amore per la musica ebbe però il sopravvento, come dimostra « Felicidade Vem Depois », una bossa nova scritta in quell'epoca che può essere considerata la sua prima canzone ufficiale.

Compositore, tecnico di registrazione, presentatore televisivo, compì il passo decisivo nel 1965, quando con gli amici Gaetano Veloso, Gal Zé e Tom Zé, entrò a far parte dello spettacolo « Arena Canta Bahia », diretto da Augusto Boa.

Diventato un personaggio notissimo in tutto il Brasile, affinati gli studi alla chitarra, suo ultimo e decisivo strumento, Gilberto ebbe il coraggio di rinunciare ad una popolarità certa nel piccolo mondo latino, tentando la scalata della scena anglosassone.

In Inghilterra e poi in America, « contaminando » con eleganza ed onestà le sue radici musicali, perfezionò il proprio stile, per tre anni almeno, girando qua e là, con apprezzabile successo. Ritornò in Brasile nel 1972, alla ricerca delle sue radici, della vera musica della gente sudamericana; ma nel 1973 eccolo di nuovo in Europa, al Midem di Cannes, a rappresentare il Brasile nuovo che vuole spiegarsi musicalmente in una maniera diversa.

Di successo in successo, sotto l'ala protettrice del grande Sergio Mendes, parla con intatta forza alle nuove generazioni. Gilberto Gil ha inciso recentemente due long playings, **Nightingale** e **Realce**, ottimi esempi di « samba in Los Angeles », fusioni di musica latina e di « easy listening » americano che hanno riscosso ottimo successo.

Sono piaciute soprattutto ballate ora estrose ora malinconiche come « Marina » e « Nao Choras Mais », versione, quest'ultima, di una fortunata canzone americana, « No Woman No Cry »; c'è chi è disposto a giurare che, proprio grazie a prodezze del genere, Gilberto arriverà ai vertici della musica latina in breve tempo, prendendo il posto dei leggendari Jobim e Mendes di cui tanto si parla.

GILBERTO GIL



AXÉ BABÁ

*Meu pai Oxalá
Dá-nos a Luz do teu dia
De noite a estrela guia
Da tua paz dentro de nós*

*Meu pai Oxalá
Dá-nos a felicidade
O pão da vitalidade
Do teu Axé
Do teu amor
Ô, ô, ô, ô, ô, ô, ô, ô,
Axé Babá*

FLORA

*Imagino-te já idosa
Frondosa toda folhagem
Multiplicada a ramagem de agora
Tendo tudo transcorrido
Flores e frutos da imagem
Com que faço essa viagem
Pelo reino do teu nome, ó Flora*

*Imagino-te jaqueira
Postada à beira da estrada
Velha, forte, farta, bela senhora
Pelo chão muitos caroços
Como que restos dos nossos
próprios sonhos devorados
Pelo pássaro da aurora, ó Flora*

*Imagino-te futura
Ainda mais linda, madura
Pura no sabor amor e de amora
Todo aquela luz acesa
na doçura e na beleza
terei sono com certeza
debaixo da tua sombra, ó Flora*

REPERTORIO

MARACATU ATÔMICO - (J. Mautner - N. Jacobina)
AQUELE ABRAÇO - (G. Gil)
TODA MENINA BAIANA - (G. Gil)
AQUI E AGORA - (G. Gil)
ELA - (G. Gil)
MARINA - (D. Caymmi)
SARARÁ - (G. Gil)
BE BOP NO SAMBA - (A. Castilho - Gordurinha)
ORIENTE - (G. Gil)
O ROUXINOL - (G. Gil - J. Mautner)
EXPRESSO 2222 - (G. Gil)
FLORA - (G. Gil)
LAMENTO SERTANEJO - (G. Gil - Dominguinhos)
MAMMA - (G. Gil)
REALCE - (G. Gil)
CORES VIVAS - (G. Gil)
SONHO MOLHADO - (G. Gil)
ILÊ AYÊ - (Paulinho - Camafeu)
AXÉ BABÁ - (G. Gil)
CARA CARA - (Caetano Veloso)
PALCO - (G. Gil)
LUAR - (G. Gil)

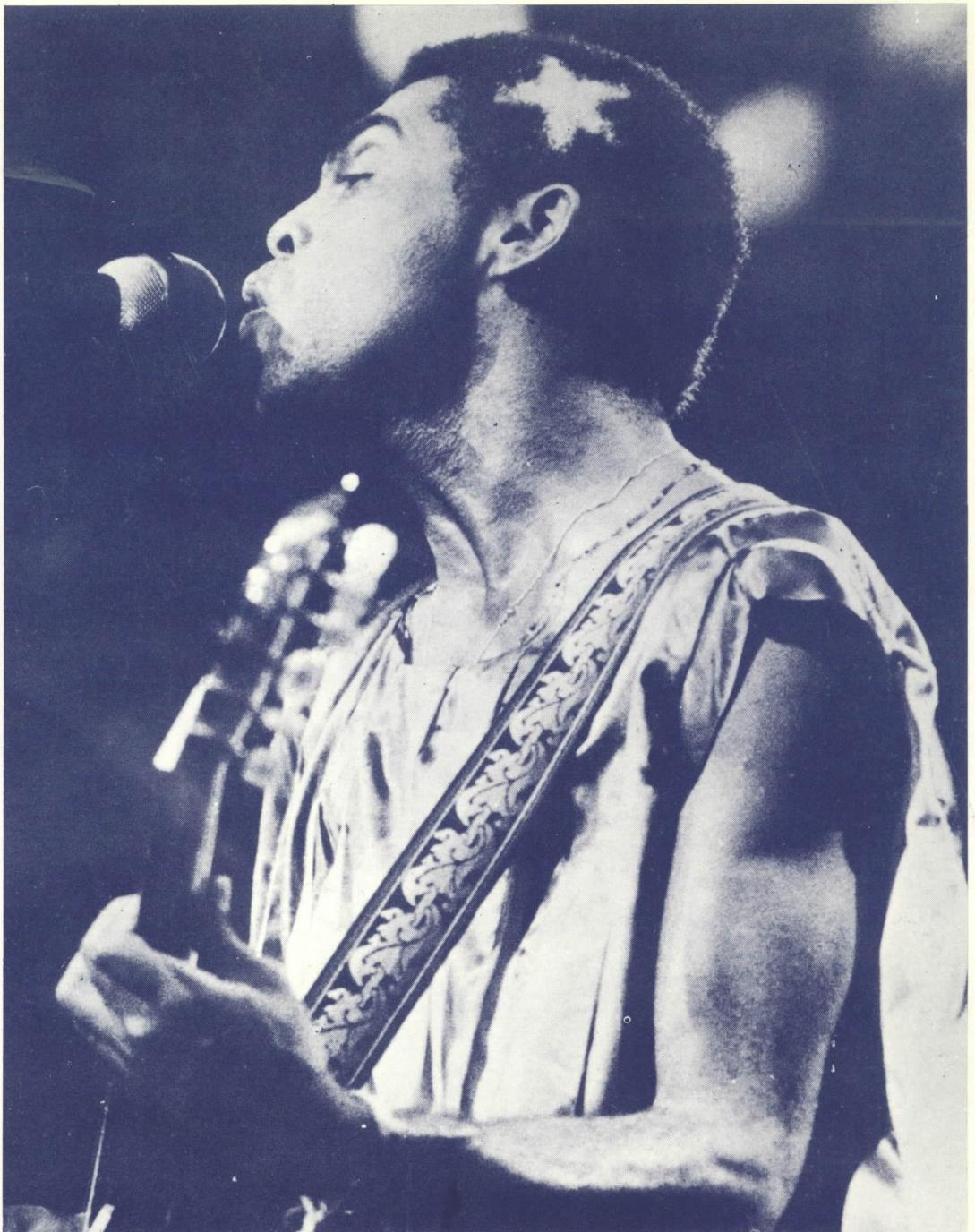
ORIENTE

Se oriente rapaz
pela constelação do cruzeiro do sul
se oriente rapaz
pela constatação de que
a aranna vive do que tece
vê se não se esquece
pela simples razão
de que tudo merece consideração
Considere rapaz
a possibilidade
de ir pro Japão
num cargueiro do Lloyd lavando porão
pela curiosidade de ver onde o sol se
[esconde]
ve se comprehende
pela simples razão de que tudo
[depende]
de determinação
determine rapaz onde vai ser seu
[curso]
de pós-graduação.
Se oriente rapaz
pela rotação da terra em torno do sol
sorridente rapaz
pela continuidade do sonho de Adão.

MORENA

Morena,
Morena
Mundo menino pequenino
Não tem cabeça pra pensar
Leva qualquer proposta a perder

Ah! Morena se o mundo cresce
Tudo Ok morena
Cresce a esperança, sobe a maré



PALCO

Subo neste palco
Minha alma cheira a talco
Como bumbum de bebê
Minha aura clara
Só quem é clarividente pode ver
Trago a minha banda
Só quem sabe onde é Luanda
Saberá lhe dar valor
Vale quanto pesa
Pra quem preza o louco bumbum do
[tambor]

Fogo eterno para afugentar
O inferno pra outro lugar Refrao
Fogo eterno pra consumir
O inferno fora daqui

Venho para a festa
Sei que muitos têm na testa
O deus-sol como sinal
Eu como devoto
Trago um cesto de alegrias de
[quintal]

Há também um cântaro
Quem manda é deusa música
Pedindo pra deixar
Derramar o bálsamo
Fazer o canto cantar o cantar

CARA CARA

Nas suas andanças
danças, danças, danças, danças,
[danças]
Na multidão
Veja se de vez em quando encontra
contra, contra, contra, contra
Os pedaços do meu coração

Tire essa máscara, cara, cara, cara,
Quero ver você no Trio Elétrico, rico,

De se endoidecer
De alegria, ria, ria, ria, ria,
Que a luz se irradia, dia, dia, dia,
De sol na Bahia



CORES VIVAS

*Tomar pé na maré desse verão
Esperar pelo entardecer
Mergulhar na profunda sensação
De gozar desse bom viver*

Bom viver graças ao calor do sol
Benfeitor dessa região
Natural da jangada do coqueiral
Do pescador de cor azul
Bela visão, cartão postal
Sabor de mel, vigor do sal
Cores da pena de pavão
Cenas de uma vibração total

*Cores vivas
Eu penso em nós
Pobres mortais
Quantos verões
Verão nossos olhares fãs
Fãs desses céus tão azuis*

SONHO MOLHADO

*Faz muito tempo que eu não tomo
[chuva]*

*Faz muito tempo que eu não sei o
que é me deixar molhar
Bem molhadinho, molhadinho de*

[chuva]
Faz muito tempo que eu nao sei o
[que é pegar um toró]
De estar na chuva quando a chuva cair
De nao correr pra me abrigar me
[cobrir]

[cobrir]
De ser assim uma limpeza total
De estar na rua e ser um banho
na rua, um banho
De ser igual quando a gente vai
[dormir]
Que a gente sente alguém acariciar
Depois que passa o furacão de prazer
Ficar molhado e ser um sonho,
molhado, um sonho

alle tastiere	PAULO HENRIQUE PANTOJA LEITE
alla batteria	WILSON MEIRELLES DE AZEVEDO
al basso	ARNOLPHO LIMA FILHO
alle percussioni	GIVALDO JOSE' DOS SANTOS
alla chitarra	RICARDO RODRIGUES PARENTE SILVEIRA
ai fiati	LUCIO JOSE' DA SILVA
	MARCELO ALONSO NEVES
coro	PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA
	SILVIA TORRES B. DE SOUZA
organizzazione	RONALDO BARCELLOS DA SILVA
personal manager	SOLANGE FERREIRA ROSA
alle luci	LEA MILLON
al suono	DANIEL RODRIGUES
accordatore	WALMOR NEVES
promozione	JOAO AMÉRICO BEZERRA
supervisione generale	JOSE' BULHÕES
	IVONE DE VIRGILIS
	FLORA GIORDANO

L'impianto fonico, gli strumenti e le luci sono a cura della MAMA SOUND di Marco Astarita.

Ha collaborato all'organizzazione LUZIÈ MATHIAS

Gli artisti hanno viaggiato Tap Air Portugal

La tournée europea si svolgerà dal 28 settembre al 18 ottobre con spettacoli nelle seguenti città: PARIGI - VIENNA - ROMA - ZURIGO - MILANO - LISBONA.

Il Messaggero

Momento-sera Venerdì-Sabato 29-30 Ottobre 1976

Musica brasiliana al Sistina Gilberto Gil al Sistina

Entusiasmante Gilberto Gil



Un cantautore con le chiavi per il futuro

Il volto più moderno è proiettato verso il futuro della musica brasiliana è approdato l'altra sera al Sistina con lo stupendo concerto di Gilberto Gil, penultimo nome, prima di quello validissimo di Maria Bethania (che ha debuttato ieri sera), nel ricco cartellone della rassegna dedicata al Brasile e organizzata da Franco Fontana. Trentaquattro anni, nato a Salvador, nel nord-est del Brasile, cantautore geniale

occasioni. Gil è un musicista che è riuscito a le cose migliori di pop, de' rock e dei cani ed europei (di californiano al blues al country) senza esserne asscondizionato, a di altri brasiliani e sempio (tanto per nome appena ascolta) Jorge Ben. Imponendo anche lui all'estero. Chitarrista elegante, immediato e raffinato Gil è il più africano dei brasiliani. Il colo infatti ha piano trascinato ieri sera il pubblico a latte e dura guerra. Siamo che alla fine si è alzato applaudito per i due brani eseguiti come bis, un acclamato, scendendo il ritmo e ballando.

E' una scoperta. Gilberto Gil, cantautore brasiliano mai venuto in Italia (è appartenente a un gruppo che aveva fatto in uno spettacolo registrato al Midem di Cannes), si è rivelato il più moderno tra quegli artisti il gruppo che fa capo a Maria Bethania che rappresentano il «nuovo» Brasile. Bohème, autore di bellissime canzoni tra cui *Domingo no parque*, si è esibito spesso con Jorge Ben, imponendosi anche lui all'estero. Chitarrista elegante, immediato e raffinato Gil è il più africano dei brasiliani. Il colo infatti ha piano trascinato ieri sera il pubblico a latte e dura guerra. Siamo che alla fine si è alzato applaudito per i due brani eseguiti come bis, un acclamato, scendendo il ritmo e ballando.

PAESE SERA

Gilberto Gil al Sistina

IL BRASILE, musicalmente, è inesauribile. Dopo aver ascoltato due artisti assai diversi per concezione e tem-

tutta-musica che ha girato e gira il mondo non solo per esibirsi, ma anche per apprendersi. E così, sul palco-

BRAZIL

Se la vostra destinazione è il Brasile c'è solo una compagnia aerea che può portarvi come nessun'altra: la Tap Air Portugal. Nessun'altra compagnia europea infatti ha così tanti scali in Brasile come la Tap. Nessun'altra compagnia aerea conosce così

profondamente il mestiere del volare. Aerei ultra moderni, puntualità, efficienza, cortesia, professionalità e molta simpatia: tutto questo e molto più vi offre la Tap. Troverete la combinazione Tap che più risponde alle vostre esigenze.

**tap AIR
PORTUGAL**

AIR PORTUGAL