

L'âme du Sud

Proposition à Gilberto Gil de
développement d'un long métrage
documentaire

Contexte

- Le projet de long métrage documentaire « l'âme du Sud » est le second volet d'une trilogie commencée avec « Retour à Gorée » (Prix du « Best Documentary » au Black Art Film Festival de Los Angeles 2008).
- « Retour à Gorée » présentait le voyage triangulaire Afrique-USA-Europe-Afrique, sur les traces du jazz et de l'histoire des esclaves, accompli par Youssou N'Dour en 2006.

L'idée

- « L'âme du Sud » suit Gilberto Gil dans une quête circulaire dans l'hémisphère sud, partant du Brésil pour aller en Afrique du Sud, puis vers l'Australie des peuples aborigènes pour se terminer au Brésil.
- C'est un voyage à recherche de l'âme du Sud, portée par des peuples qui ont connu, pour une part au moins, l'esclavagisme ou une forme d'apartheid.

La démarche

- Comme dans « Retour à Gorée », c'est par la musique d'abord, par création d'un nouveau répertoire ou de nouveaux arrangements, et par une forme de spiritualité et de dialogue que se développe le récit et se construit l'histoire.
- Ce sont les rencontres, musicales, artistiques, intellectuelles, qui créent le contenu du film, qui n'est pas connu d'avance.

L'approche filmographique

- « L'âme du Sud » suit la forme documentaire, sur la base de rencontres et d'un itinéraire déterminés d'avance.
- L'intention du film est aussi de partir en direction d'espaces toujours plus grands, d'un Brésil plutôt urbain (Bahia) jusqu'à se « perdre » dans l'immensité de l'Australie des aborigènes. Puis de revenir au Brésil, à Manaus.

Durée

- Le tournage de « L'âme du Sud » nécessiterait quatre semaines environ, en un bloc, afin d'en faire une expérience, un road movie musical où les émotions et les complicités se développent.

Les membres du voyage

- Gilberto Gil part du Brésil accompagné par un arrangeur musical qui définira, tout au long du voyage, l'univers musical qui se construira.
- Lors des étapes en Afrique du Sud et en Australie, des personnalités et des musiciens se joignent pour se découvrir, se rencontrer, jouer.
- Au retour au Brésil, Gilberto Gil invite certains musiciens rencontrés pour un concert au Teatro Amazonas, à Manaus.

1^{ère} étape : Bahia

- Ville qui fait le lien avec l'histoire de l'esclavage, l'héritage de pratiques religieuses, de musiques, rythmes et cultures venues d'Afrique, et qui ont subsisté.
- Porte vers le Nordeste et vers les Indiens qui, avant la colonisation, ont aidé les Européens à extraire le bois-brésil, avant d'être éliminés durant la période de la colonisation.
- La « **promesse du film** » est de revenir d'un voyage circulaire pour rendre hommage à ces peuples et à ceux qui les ont suivi dans leur destin.

2^{ème} étape : Afrique du Sud

- Rencontre avec Nelson Mandela, Prix Nobel, figure emblématique de la libération de l'apartheid, à qui Gilberto Gil propose la lecture de poèmes ou textes pour les mettre en musique.
- Rencontre avec Paul Hanmer, pianiste, compositeur. L'un des jazzmen les plus connus de son pays. A également joué avec des orchestres classique, notamment des formations de cordes.

3^{ème} étape : l'Australie

- Rencontre avec Peter Garrett, ancien chanteur des Midnight Oil, fervent écologiste (a fondé le Nuclear Disarmament Party) et militant pour la défense des minorités, aujourd'hui ministre de l'Environnement (travailliste).
- Peter Garrett est le guide de Gilberto Gil vers les Homelands des communautés aborigènes.
- C'est aussi un voyage vers des espaces dont l'immensité et la force rappellent ceux du Brésil : le Nordeste et l'Amazonie. Cette partie du voyage doit relier la musique et le sentiment d'ouverture presque infinie sur la nature (cf: « Jusqu'au bout du monde » de Wim Wenders)

3^{ème} étape : l'Australie

- La visite permet de plonger dans l'histoire du premier peuple australien, arrivé il y a 40 000 ans par le nord *via* le Timor, ou venu par un passage de basse mer entre la Nouvelle-Guinée et l'Australie.
- Les aborigènes sont aujourd'hui maintenu dans un état qui ressemble parfois à un semi-apartheid, après avoir été souvent traité comme des esclaves lors de la conquête de l'Australie.
- La rencontre entre Gilberto Gil et les aborigènes est avant tout musicale et spirituelle.

Dernière étape : Manaus

- Le voyage se termine à Manaus, ville symbolique des chocs de culture, de la conquête encore inachevée des espaces vierges, abritant les derniers peuples encore non soumis au monde moderne.
- Certains musiciens rencontrés durant le voyage rejoignent Gilberto Gil pour enregistrer et jouer un répertoire original, créé tout au long du trajet.
- Le Teatro Amazonas est le lieu symbolique prévu pour cette rencontre finale.

« L'âme du Sud », projet témoin

- Grâce au travail musical et au matériel audiovisuel créé durant le voyage, « L'âme du Sud » est à la fois un film sur Gilberto Gil et un hommage de Gilberto Gil à l'histoire tourmentée de plusieurs peuples de l'hémisphère sud.
- « L'âme du Sud » est un film long métrage, mais peut ensuite être présenté sous forme de concert, éventuellement accompagné d'images, de CD, de DVD enrichi d'interviews, voire même devenir une exposition.

Planification (proposition)

- Lettre d'intention de Gilberto Gil (aucun engagement contractuel à ce stade) confirmant à Dreampixies son intérêt pour le projet:
 - Septembre 08
- Recherche du réalisateur :
 - Octobre 08
- Première phase de recherche de financement :
 - Octobre 08 – Mars 09
- Contrats :
 - Mars 09
- Finalisation du financement :
 - Mai 09
- Repérage, préproduction :
 - Juin 09
- Tournage :
 - A déterminer, dès juillet 09

dreampixies
BUREAU D'ÉTUDES & RÉALISATION

Contact :

Emmanuel Gétaz

+41 79 221 80 35

emmanuel@dreampixies.ch

Dreampixies sàrl
Rue du Torrent 1
CH-1800 Vevey
Switzerland