

(3)

DEPOIS DO INESQUECIVEL DOMINGO DE MÚSICAS
BRASIL PENTACAMPEÃO, O SHOW BAILLÁT É TUDO
MAIS, TIVEMOS UMA SEMANA DE VIAGENS ~~PLENAS~~
CHEIAS.

PRIMEIRO TOURS PARA CARTAGENA, SUL DA
ESPAÑA, MEDITERRANEO, BASE DA MARINHA
ESPAÑOLA, REGIÃO DE VALENCIA E MURCIA,
UM FESTIVAL BEM ECLETICO NA LINHA WORLD
MUSIC OU PERCTAN. ERA UMA TERÇA E
FIZEMOS A ABEURTURA DO FESTIVAL. UM
AFITEATRO ENCRUADO EM ~~VEICULOS~~ MILIARES
RUINAS ROMANA, PÚBLICO DE CERCA DE TRÊS
MIL PESSOAS VINDAS DE VÁRIAS PARTES DA
ESPAÑA E DA EUROPA PRA VIRTIR O VERÃO.
~~NOTAS DE~~ JORNALISTAS DE MADRID E
BARCELONA, BRASILEIROS EM FÉRIAS. NO FINAL
DO SHOW NO CAMARIM TRÊS ANAS JUNTAS
ME PEDIRAM AUTOGRAFOS, DUAS DE S. PAULO
E UMA DA ESPAÑA. AS DUAS PAULISTAS
TIVAM TENTADO VER CATEADO EM BARCELONA:
INGRESSOS ESGOTADOS. A EXCITACÃO COM
A CONQUISTA DO PENTA AINDA DAVA O TOM DA
NOITE.

AQUIÁS EM MANCHESTER, NOSSA ~~SEGUNDA~~
PARADA SEGUINTE AINDA ERA A FESTA
DO PENTA ADEPAR DOS PUUCS BRASILEIROS.
MAIORIA DA PLATEIA DE INGLESES, CUBANOS
E ANGOLOS. NUM TEATRO TIPO PHICARMONIC
HALL AO LADO DA VELHA ESTACÃO DE TREM

HOJE ~~TRABALHO~~ TRANSFORMADA EM SACA DE EXPOSIÇÕES, ~~PERO~~ AO LADO TAMBÉM DO HOTEL ONDE EM 1904 MR. ROLLS, QUE ERA UM MILITÁRIO, SE ENCONTROU COM MR. ROYCE QUE ERA UM ENGENHEIRO MECÂNICO E ALI ~~DECIDIRAM~~ E ENTÃO DECIDIRAM CRIAR A ~~FABRICA~~ LEGENDÁRIA ROLLSROYCE QUE A WOLKSWAGEN ACABA DE ADQUIRIR. (TUDO ISSO QUEM ME CONTOU FOI BERECK, NOSSO MOTORISTA, QUE, APÓS O SHOW, ME LEVARIA DE CARRO ATÉ LONDRES PASSANDO POR ~~EM~~ SILVERSTONE ONDE, NO DIA SEGUINTE SERIAM FEITOS OS FREINOS DE CLASSIFICAÇÃO PARA A CORRIDA DE FÓRMULA 1 DO DOMINGO).

AH, NÃO POSSO ME ESQUECER: ENTRE OS ANGOLOS NOS NA PLATEIA DO TEATRO EM MANCHESTER UM JOVENI MÚSICO QUE VEIO ESTAR COMEIO NOS CAMARINS AO FINAL DO CONCERTO. SEU NOME, GILBERTO GIL. NOME DE BAPTISMO. PROVAVELMENTE (NÃO PERGUNTEI A ELE) O PAI OU A MÃE OU OS DOIS ~~SEUS PAIS~~ SÃO MEUS PÃES E O MUNDO GANHOU ~~MAIS UM~~ UM TERCEIRO GILBERTO GIL - HA ANOS ARRÁS, EM PARIS, CONHECI UM OUTRO, DE CABO VERDE, JÁ MÚSICO CONHECIDO NOS CIRCUITOS AFRICANOS ~~DE~~ EM SUA PAE QUE SE CHAMA GILBERTO GIL UMBELINA. ~~MAIS NUNCA SE ENCONTROU COM~~ VOU SUGERIR A BETE CAIRES FAZERMOS UM ENCONTRO DE GILBERTOS GILES NO PROXIMO

PERCEBAU! QUE TAL?

BEM O SHOW DE LONDRES FOI ESTONTEANTE. TEATRO BARBICAN LOTADO, BRASILEIROS, INGLESES, JAMAICANOS, ~~INDIANOS~~ E PARISIENSES, O "IMMIGRATION OFFICE" INTEIRO! UMA FESTA E TANTO.

FINALMENTE, FECHANDO A SEMANA, HOJE, DOMINGO, SETE DE JULHO, EM PRAÇA PÚBLICA, AQUI EM BERLIM, AO LADO DO MUSEU E DA IGREJA LUTERANA DOS MURMURAS ~~RE~~ GERMÃ-NIOS, ÀS OITO DA NOITE, MAIS UM BICO SHOW COM A RAÇA ^{TODA} (AS RAÇAS TODAS) CANTANDO E DANÇANDO FEITO LOUCA. NO FINAL O GEORGE, PROMOTOR DO SHOW, VEIO EXCITADO, EM DECÍDIO, AGRADECER A FESTA. DISSE ME QUE A PRINCÍPIO ESTAVA UM POUCO PREOCCUPADO COM ESSA HISTÓRIA DE GILBERTO GIL COM BUBBLE MARLEY MAS QUE SAÍA ~~ALÉM~~ DALI DAQUELA PRAÇA ACIVIADO E CONTENTE.

POIS É, ONDE QUER QUE CHEGUE, ^{CANTADO POR} ~~SEJA~~ BRASILEIRO, CHINÊS OU ALEMÃO O RESSAÍ É MESMO O DONO DO SACAD!

E DA-LHE KAYA N'GAN DAYA!!!

AQUI ESTAMOS PARA COMECAR, ESTA NOITE,
A NOSSA ~~PER~~ GIRA EUROPEIA. FORAM ONZE
HORAS DE VOO, S. PAULO - MILAO, MAIS SEETE
HORAS DE ONIBUS ATE' OSTIJA, SEM
AO NORTE, FRONTEIRA COM AUSTRIA E
ESLOVENIA, A VINTE KMS DE UDINE.

O FESTIVAL SUNSPLASH (VERSÃO ITALIANA)
JÁ SE REALIZA A ~~NOVE~~ ANOS. ~~EM~~ NUM
LUGAR BONITO, UM PARQUE EM MEIO ÀS
FALENDAS, PLANTACÕES DE MILHO E
GRASSO.

UM GRANDE ACAMPAMENTO HIPPIE A MODA
DOS ANOS SESSENTA. MUITAS BARACAS,
FOFARTELOS ASSADO PEIXES E BATATAS,
MUITO SUCO DE FRUTAS, MUITA GRAMA,
BOCAS DE FUTEBOL, DISCOS DE FRISBI,
DOIS GRANDES PARCOS, MUITO REGGAE,
AO FUNDO AS BELAS CORDILHEIRAS DOS
ALPES.

UM BECO COMECU PARA O NOSSO
KAYA N'GAW DAYA.

ALÔ GALERA !!!

①

AQUI ESTÁ O KAYA N'ISAN DAYA DE VOLTA PARA O INFORME DA SEMANA. HAVÍAMOS FICADO EM ZURICH NO ÚLTIMO DOMINGO DIA 7, AGORA JÁ ESTAMOS NO DIA 14, UMA SEMANA ~~DE~~ E MAIS TRÊS SHOWS DEPOIS (LUGANO, HAIA E BONN).

FORAM DIAS LINDOS EM LUGANO. ~~EM~~ UM SOL SUAVE MAS FIRME QUE ME DEVOLVEU O TOM QUEIMADO DA PELE. O SHOW FOI NUMA PRAÇA LINDA E O PÚBLICO ERA DE UMAS 5 OU 6 MIL PESSOAS. FOI TELEVISADO PARA TODA A SUÍÇA. NO MEU CAMARIM (QUE FICAVA NUM QUARTO DE UM SIMPATICO HOTEL AO LADO DA PRAÇA) A DECORAÇÃO ERA FEITA COM DISCOS E INSTRUMENTOS MUSICAIS VELHOS E PARTITURAS DE CLÁSSICOS ERUDITOS E POPULARES. VOCÊS VÃO VER AÍ UMA FOTO MINHA AO LADO DA "MARCHA TURCA" DE MOZART. O SOM DO SHOW ERA TÃO BOM QUANTO HAVIA FICADO O DE ZURICHE.

A VIAGEM PARA ~~HAIA~~ DEN HAGEN (HAIA) FOI À NOITE E EU FIQUEI HORAS OLHANDO A PAISAGEM AO AMANHECER, ALEMANHA, BELGICA E HOLANDA, MUITO MUITO PLANTADO ÀS MARGENS DAS ESTRADAS, E MUITO TRABALHO DE RECONSTRUÇÃO DAS MESMAS. HÁ MUITA RECONSTRUÇÃO, ALIÁS, NAS CIDADES TAMBÉM. BERLIM, POR EXEMPLO, ESTÁ DANDO UM SHOW DE NOVO DESIGN COM NOVOS EDIFÍCIOS, PRAÇAS E OUTROS LOGRADOUROS PÚBLICOS BEM MODERNOS.

O FESTIVAL EM HAIA ERA UMA MARAFONA DE FIM DE SEMANA (3 DIAS) COM DEZENAS DE ARTISTAS. O ~~PRIMEIRO~~ PRIMEIRO QUE ENCONTREI FOI O OSCAR CASTRO NEVES QUE VIERA DE LOS ANGELES PARA TOCAR COM O TOTS ~~TILMANN~~ TILMANN. ERA TANTO MÚSICO COMEÇADO PELOS CORREDORES E RESTAURANTES,

DO HOTEL! O SAO FONOISTA CHARLES CLOYD COM QUEM (2)
JA' NAO ME ENCONTRAVA DESDE QUE GRABAMOS UMAS
COISAS EM VIENA HA' MAIS DE CINCO ANOS, DISSE-ME
QUE O FESTIVAL DE HAIA PARECE UMA ~~CA~~
CAFETERIA (TELO MENOS UNS QUATRO OU CINCO
BRIXISTAS ~~KIKERAM~~ ME ABORDARAM A PROCURA DO
ARTUR MATIA). ASSIM FOI HAIA: O SHOW, A'S
~~NOITE~~ ONZE, ERA O PENULTIMO DA NOITE
DE SABADO.

A'S DUAS DA MANHA JA' ESTAVAMOS SAINDO
DE ONIBUS ~~PARA~~ COM DESTINO A BONN. A'S
~~SEIS DA MANHA~~ CINCO JA' ESTAVAMOS CHEGANDO
AO HOTEL BRISTOL, UM DAQUELES HOTÉIS BEM
ACOMODADOS, CAMAS CONFORTABILÍSSIMAS, CAVEIROS
EXTRAORDINÁRIOS (QUE AGORA A EUROPA TODA COME
CA A USAR), SAUNA E PISCINA ONDE ENCON
TRAMOS AQUELAS FENORAS QUE TODEM FICAR
MAIS DE UMA HORA NADANDO CACORRIANDO SEM
O ~~MAIOR~~ MENOR SINAL DE ESFORÇO.

O SHOW DE BONN FOI UM DOS MELHORES,
AS MULHERS BAIKAS E AS MIRENAS PAULISTAS
E NUMERAS AVENTURANDO-SE EM AMORES OU
ESTUDOS, DAVAM O TOM DA PLATEIA. AS BAN
DEIRAS VERDEAMARELAS TREMULAVAM E O TENTA
CAM PENADO ESTAVA NO AR, NA LINDA TENDA
FU DE UMAS QUATRO MIL PESSOAS DANÇARAM
E CANTARAM DA SOM DO ~~GILBERTO~~ GILBERTO
MARLEY. FOI ~~GAUDAXA~~ GAUDAXA CERTA
E UM CERTO CHEIRO DE KAYA NO AR!
SEMPRE QUE VEM VOLTAMOS COM ~~UMAS~~
~~RESERVAS~~ UM PEDACO DO BULO!

NOUS SOMMES LES BLEUS

①

- O RIO ELBA É CADAVERSO E LARGO, MAJESTOSO E BONITO, AÍ, À ENTRADA DE HAMBURGO, AO CRUZAR NOS A "BRÜCKEN" (A PONTE) QUE NOS LEVA AO CENTRO DA CIDADE. É UMA ANTIGA PAISAGEM PARA OS MEUS OLHOS. HÁ MUITOS ANOS, QUASE TODO VERÃO, HAMBURGO É UMA PARADA OBRIGATORIA. ANO PASSADO, COM MILTON NASCIMENTO TAMBÉM. NO MESMO HOTEL, ALIÁS, EM QUE JÁ NOS HOSPEDAMOS HÁ MUITOS ANOS, AS MARGENS DE UM LINDO LAGO COM ESTADOS ~~SEM~~ IGUAIS NOVE KILOMETROS DE PERÍMETRO COMO A LAGOA RODRIGO DE FREITAS NO RIO. JÁ FIZ AÍ BELAS CAMINHADAS.

PELOS CORREDORES DO HOTEL NAS ÚLTIMAS DESTA VEZ A QUANTIDADE DE HOMENS, MULHERES E CRIANÇAS ARABES DO ANO PASSADO. EFEITO, PROVÁVEL, DO ONZE DE SETEMBRO PASSADO.

O SHOW DE HAMBURGO FOI NO FIM DA TARDE, NUM PARQUE BONITO. ANIMADO APESAR DE PÚBLICO NÃO MUITO NUMEROSO. ESTAVA FRIO E AMEAÇA CHUVA. NA GRAMA, JORGE WATUBI DA BANDA O PI DO RIO E O CASAC ALEMÃO QUE ESTAGIARA NA REFAZENDA, NO RIO, COM O ANDRÉ VALLIÁS E SEU WEB DESIGN.

MUNIQUE FOI A PARADA SEGUINTE. CIDADE RICA, CHIQUE, CARA, E, BERÇO DAS MAIS ARRAIGADAS TRADIÇÕES ALEMÃS. É O CENTRO NERUOSO

DA BRUIERA, AS BAVARIAS DAS VARIAS CERVEJAS, SALCHICHAS E TIMES DE FUTEBOL. O SHOW FOI NA VELHA MUFFATHALLE, UM GRANDE GALPÃO, ~~ANTIGA~~ ANTONA SEDE DE UMA USINA DE ELETRICIDADE, TRANSFORMADA EM CASA DE ESPETÁCULOS DE JAZZ, ROCK, BLUES, WORLD MUSIC E TRÁS. BÉLO SHOW, CASA CHEIA, BRASILEIROS EM BOM NÚMERO, VIBRAÇÃO E ENTUSIASMO. FOI MINHA QUINTA VEZ NAQUELA SALA. O ~~FOI~~ PROMOTOR ME DISSE, AO FIM DO SHOW, QUE O RECORD É DE UM SAXOFONISTA AMERICANO, EX-INTÉGRAnte DA BANDA DO JAMES BROWN, QUE JÁ TOUVO ALI OITO VEZES.

- DE MUNIQUE VOAMOS A PARIS E DE PARIS A BEIRUTE. CERTA TENSÃO E EXPECTATIVA NA EQUIPE. MUITOS ESTAVAM LINDO RELUTANTEMENTE: MEDO DA GUERRA.

AS CISTAS ESTAVAM CALMAS EM BEIRUTE. AEROPORTO NOVO DE ALTO NÍVEL, SEGURANÇA MÁXIMA COM OS PROCEDIMENTOS DE IMIGRAÇÃO, ALTAUDESSE E ETC, MAS TUDO EM PAZ. O TRASLADO DO AEROPORTO ATÉ O HOTEL EM ZANGE, MAIS DE UMA HORA, ~~REPERTE~~ MAS POUCA ILUMINAÇÃO, LETREIROS EM ARABE, FRANCÊS E INGLÊS, SINAIS DE RECONSTRUÇÃO POR TODA PARTE, O QUE SE MOSTRARIA COM MAIS NITIDEZ À LUZ DO SOL DO MEIO DIA NA VIAGEM DE VOLTA AO AEROPORTO NO DIA DA PARTIDA (AS MARCAS DE BULAS E BOMBAS EM QUASE TODOS OS EDIFÍCIOS DO CENTRO DE BEIRUTE CAUSOU IMPACTO EM TODOS NÓS).

MAS O GRANDE, O MAIOR IMPACTO DE TODOS

FOI BAALBECK. AS RUINAS ROMANAS DO TEMPLO DE JUPITER COM SEUS ~~2.300~~ 2.300 ANOS DE HISTÓRIA. ~~RECORRE~~ O CONJUNTO MAIS IMPRESSIONANTE DEPOIS DO COLISEU DE ROMA. JA VI RUINAS ROMANAS NA FRANÇA, NA INGLATERRA, NAS VARIAS PARTES DA ITALIA, EM ISRAEL, NA TUNISIA, E NUNCA HAVIA VISTO NADA IGUAL.

O SHOW ~~FOI~~ SE DEU SOB O IMPACTO DO VELE MONUMENTO, NO CENTRO DELE, ALI NUM ANFITEATRO CIRCUNDADO E ELEGANTEMENTE RESTAURADO E EQUIPADO ~~COM~~ PARA ESPETACULOS MODERNOS. UM LUGAR DO OUTRO MUNDO E O SHOW NAO ESCAPOU DESSA ATMOSFERA TENDO AO FUNDO, COMO CENARIO AS CINCO REMANESCENTES E SIGA TESSAS COLUNAS DO TEMPLO, O PROPRIO JUPITER, O PROPRIO BAAL, O PROPRIO DEUS PASSADO EM SUA REPRESENTACAO NA PEDRA. E A LUA A NOSSA FRENTE E AS 4.000 PESSOAS QUE QUASE ENCHIAM PLENAMENTE AQUELE LUGAR. ~~COMO~~ FEU E A BANDA NAO RESISTINDO E JOGAMOS UMA VERDADEIRA FINAL DE COPA COM UM EXTRAORDINARIO 2X0 A FAVOR DA ARTE, DA VIDA E DO SENTIMENTO MAGICO

- DE VOLTA AO REAL, AQUI NO COTIDIANO DAS FERIAS FRANCESES NO SUL DA FRANÇA, A ~~COTE~~ CÔTE D'AZUR, O VAR, A PROVENÇA, SANARY SUR MER, SUAS RUAS PEQUENAS CHEIAS DE CASAS COM SUAS CRIANÇAS E CACHORRINHOS, PORTO REPLETO DE BARQUINHOS, ATEIS LOTADOS E LOTADO O PÁTIO EM FRENTE AO PALCO SEM

(4)
EPLANADE DU PORT DU SANARY, COM DIREITO
A PISCINA DE PLÁSTICO, FICADA E A VISITA
DE VELHOS AMIGOS COMO O BEUZA DE SAO
AMARO, A SANDRA DE SALVADOR E A FRANCO,
SE MIRON DE TOULON, ALI NAS SIMPLES
MAS CAPRICIOSAS INSTALACOES DO BACK STAGE.
EU QUE HAVIA VINDO ~~NA~~ PRIMEIRA EDI-
CAO DO FESTIVAL BRASILEIRO ~~NA~~ EM
SANARY, QUATRO ANOS ATRAS, VOLTO AGORA
PARA CONSTATAR O PROGRESSO QUE OS ~~MEUS~~
MEANOS ~~SEEM~~ GAUCADOS DA PRODUCAO
CONSEGUIRAM COM AJUDA DA ~~PREFECTURA~~
ABSENÇA DE PRODUÇÕES FRANCESA E A
PREFEITURA DA CIDADE.

E SANDRA A BAIANA, VESTIDA A CARATER,
DANÇOU COMO O APOTE ~~NO~~
FINAL DE KAYA N'GAN DAYA COM QUE
ENCERRAMOS O SHOW EM QUE APROVEITEI
PARA PEGAR NO PE' DOS FRANCESES POR
CAUSA DA COPA EM DIVERTIDO FRANCE
GRITEI, ALTO E BOM SOM:

"POUR L'INSTANT, NOUS SOMMES LES BLEUS
~~REFERINDO-ME~~ REFERINDO-ME À CAMISA AZUL
COM QUE DERROTAMOS A INGLATERRA NO ~~2002~~
WEGNECUEL 2X1 DE RONALDINIHO
GAUCETO !